This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

From the Library of the
Fogg Museum of Art
Harvard University

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1779

XXX

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

MAI 1870

60
P31 S.L

EXPOSITION

DE 1779

—

XXX

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1779

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

MAI 1870

FOGG MUSEUM LIBRARY
HARVARD UNIVERSITY

NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1779.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° [redacted]

Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

TROIS éditions : la première a 50 pages, la dernière page entièrement pleine, 289 N^os^ et 2 p. d'arrêt et de privilége. Sur ce premier tirage, à la suite de la description du n° 35, se trouvait la mention : ***sujet tiré de la fable***, remplacée ensuite par l'indication d'une source plus précise : ***Val. Max.*** Mais ce qui est assez curieux, c'est que sur tous les exemplaires du premier tirage, les mots : ***sujet tiré de la fable***, sont soigneusement barrés à la main. Sur ce tirage primitif, le n° 78 n'est pas suivi de la mention de son propriétaire. Enfin, pour ne rien oublier, ajoutons que certains exemplaires mentionnent le propriétaire du 78 et conservent au n° 35 le ***sujet tiré de la fable*** soigneusement raturé.

A l'édition primitive a été ajouté sur un feuillet séparé, imprimé seulement au recto, le supplément non paginé, avec 293 N^os^. L'arrêt vient après, occupant comme d'habitude deux pages à lui seul. Enfin, sur un autre tirage qui constitue une troisième édition, le texte de l'arrêt, réduit par la suppression du titre

en italiques, commence au bas de la page du supplément et en occupe tout le verso. Ce dernier tirage a donc 52 p. y compris l'arrêt, c'est-à-dire 2 de moins que le précédent.

CRITIQUES :

Mercure de France : numéro de septembre.

Mémoires secrets du continuateur de Bachaumont : Trois lettres. T. XIII (éd. de 1780), p. 207-250.

Année Littéraire : Observations sur les peintures, sculptures et gravures de Messieurs de l'Académie Royale, exposées au Sallon du Louvre, 1779. — Suite des observations sur les peintures, etc..... 1779. T. VII, p. 33-63; 190-216. L'auteur annonce une troisième lettre sur les gravures; elle ne paraît pas avoir été publiée.

Journal de Paris. — Sur le Salon : 25 août, 4, 9, 12, 17, 19, 22 et 27 septembre; sur les Critiques: 30 septembre, 2, 4, 6, 8, 11, 13, 18, 21 et 23 octobre 1779. (Ces articles passent en revue toutes les critiques du Salon.)

(LESUIRE). Le Mort vivant au Sallon de 1779. A Amsterdam et se trouve à Paris chez Quillau l'aîné. 1779, in-12 de 24 p. (Ce mort vivant est le peintre Lemoine).

Les Connaisseurs, ou la matinée du Sallon des tableaux. Prix 10 sols. A Paris, chez les Marchands de nouveautés. 1779. In-12 de 19 p.

Le Visionnaire, ou Lettres sur les Ouvrages exposés au Sallon; par un ami des Arts. A Amsterdam. 1779. In-12 de 95 p. La deuxième lettre (p. 40 à 95) a été publiée après la première.

(L. J. H. LEFEBURE). Janot au Salon ou le Proverbe. A Paris, chez Hardouin. 1779, in-8° de 32 p. (C'est une petite pièce à quatre interlocuteurs : Janot Ganon,

brocanteur; Mlle Suzon, sa maîtresse; M. Hogart, peintre; M. Croquetel, peintre.

Encore un rêve, suite de la prêtresse. A Rome, et se trouve à Paris, chez Valade, 1779. In-8° de 29 p. Le *Pied de nez*, qui le cite, l'indique avec raison comme étant la suite d'un rêve commencé il y a deux ans. (Voyez à l'année 1777.)

(CARMONTELLE.) Coup de patte sur le Salon de 1779; dialogue précédé et suivi de réflexions sur la peinture. Athènes (Paris), 1779. In-8° de 44 p. Il y en a eu une seconde édition. Voyez, à l'année 1781, le titre de la *Patte de velours*, qu'on dit être du même auteur que le *Coup de patte*.

Le Miracle de nos jours; Conversation écrite et recueillie par un Sourd et muet; et la bonne Lunette. s. l. ni d. in-8° de 74 p. (Le *Miracle* (pages 1-32) est en vers jusqu'à la page 28; la *Lunette* (pages 32-74) est en prose.)

Le Sallon, ouvrage du moment. 1779. A la Haye, et se trouve à Paris chez Belin. In-12 de 20 p. (en vers).

Le lit de justice du Dieu des Arts, ou le pied de nez des critiques du Sallon; suivi de l'arrêt rendu entre eux en la cour du Parnasse : prix 12 sols, 1779. A la Haye et se trouve à Paris chez Belin, in-12 de 34 p. (Dialogue dans lequel on passe en revue les huit critiques précédentes).

Ah! ah! Encore une critique du Sallon! Voyons ce qu'elle chante. Aux derniers les bons. Prix 20 sous. A la Grenade, et se trouve à Paris. 1779, in-8° de 31 p. (Cette critique en vers et en prose est très-probablement du M. R. à qui on doit les *Réflexions joyeuses* de 1781. Nous en avons vu un exemplaire offert par l'auteur à M. de Joursanvault qui contient deux couplets manuscrits supprimés pour l'impression.)

Le littérateur au Sallon ou l'examen du paresseux,

suivi de la critique des critiques. Prix douze sols. Au Sallon, et se trouve à Paris, chez Hardouin. 1779.

Coup-d'œil sur les ouvrages de peinture, sculpture et gravure, de Messieurs de l'Académie Royale, exposés au Sallon de cette année. A Genève. 1779. In-12 de 36 p.

Voy. à la Bibliographie de 1773 le manuscrit inédit de la vente Goddé concernant les expositions de 1773-1777-1779.

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA BILLARDRIE D'ANGIVILLER, *Conſeiller du Roi en ſes Conſeils, Meſtre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majeſté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.*

A PARIS, *rue S. Jacques*,
De l'Imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maiſon & Bâtimens de SA MAJESTÉ, de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXIX.
AVEC PRIVILÉGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau eſt marqué d'un Numéro répondant à celui qui eſt dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & les Ouvrages ſont rangés ſous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : *ainſi, pour trouver le Numéro marqué ſur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages* Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie. Il en ſera de même des autres.*

EXPLICATION

Des PEINTURES, SCULPTURES, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Sallon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *Hallé*, Chevalier de l'Ordre du Roi, Adjoint à Recteur.

N° 1. CORNÉLIE, mere des Gracques, recevant la viſite d'une Dame Campanienne, richement vêtue, & qui tiroit vanité de toutes ſes parures, lui dit, en lui préſentant ſes Enfans, qui revenoient des Ecoles publiques : pour moi, voilà mon faſte & mes bijoux.

Valere-Maxime, liv. IV, ch. 4.

2. Un Ami d'Agéſilas, Roi de Sparte, l'ayant trouvé à cheval ſur un bâton, jouant avec ſes enfans, lui en marqua ſa ſurpriſe; le Roi lui dit : *Ne parlez de ce que vous voyez que lorſque vous ſerez pere.* Elien. Hiſt. diverſes, l. XII. ch. 15.

Ces deux Tableaux ont 3 pieds 7 pouces de large, ſur 3 pieds de haut.

Par M. *Vien*, Chevalier de l'Ordre du Roi, Directeur de l'Académie de France à Rome, Adjoint à Recteur.

3. La Toilette d'une jeune Mariée, dans le coſtume antique.

Ce Tableau a 4 pieds de large, ſur 3 de haut.

4. Hector détermine Pâris, ſon frere, à prendre les armes pour la défenſe de la Patrie.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut, ſur 8 de large, appartient à M. le Comte d'Orſay.

PROFESSEURS.

Par M. *de la Grenée*, l'aîné, Profeſſeur.

5. Popilius envoyé en embaſſade à Antiochus Epiphanes, pour arrêter le cours de ſes ravages en Egypte.

Le Conſul & ſes deux Collégues joignirent Antiochus à Eleuſine, Bourgade peu éloignée de la Ville d'Alexandrie, que ce Prince alloit aſſiéger. Là, le Conſul lui lut le décret du Sénat, qui portoit : qu'*Antiochus ceſſe de faire la guerre à*

Ptholomée en Sirie. Ce Roi répondit au Conſul : *donnez-moi le tems d'en conférer avec mon Conſeil.* Le fier Républicain ne trouvant point la réponſe du Roi aſſez prompte ni aſſez déciſive, l'environna d'un cercle, qu'il traça ſur le ſable avec la baguette qu'il tenoit à la main, en lui diſant : vous ne ſortirez pas de l'enceinte où je vous enferme, que je ne ſache ſi je dois vous regarder comme ami ou comme ennemi. Vous devez révérer en moi l'autorité du Sénat Romain que je repréſente. Le Roi ceſſa toute hoſtilité.

Ce Tableau, de 13 pieds de large ſur 10 de haut, eſt pour le Roi.

6. Mithridate devient amoureux de Stratonice, qui chante devant lui, pendant qu'il eſt à table avec ſes Femmes.

Ce Tableau appartient à M. le Marquis de Coſſé.

7. Quatre petits Tableaux repréſentant l'éducation de l'Amour.

Ils appartiennent à M. le Chevalier de Coſſé.

8. Les Grâces lutinées par les Amours.
9. Les Grâces qui prennent leur revanche.
10. Deux Tableaux repréſentans des Jeux d'Enfans.

Ces quatre Tableaux appartiennent à M. le Marquis de Véry.

11. Vénus & l'Amour.
12. Diane & Actéon.

Tirés du Cabinet de M. le Marquis de Ségur.

13. Une Sainte Famille.
14. Loth & ſes Filles.
15. La Charité.
16. Pan & Syrinx.

Par M. *Vanloo*, Profeſſeur, Peintre du Roi de Pruſſe.

17. Le Tems découvre les Vertus, la Sageſſe détruit les Vices, le Soleil anime la Nature. Allégorie.

Le fond repréſente un corps d'architecture d'ordre ionique, ſur le haut duquel la France eſt aſſiſe, tenant ſon ſceptre, & s'appuyant ſur ſon bouclier; près d'elle & plus bas eſt une corne d'abondance, qui répand différentes productions de la terre. Au-deſſus de l'arcade ſont les armes du Roi : le Temps tire le rideau, & laiſſe voir différentes Vertus aſſiſes sur des nuages; la Juſtice s'appuie ſur la Prudence, la Bonté tient un pélican, qui s'ouvre le ſein pour nourrir ſes petits; derriere on voit l'Étude : l'Activité, repréſentée par une jeune Fille, tient une lampe allumée, & auprès d'elle eſt un coq, ſymbole de la Vigilance. De l'autre côté de la Juſtice, Hercule s'appuie ſur ſa maſſue : au-deſſous, la Clémence tient une lance briſée; Minerve, Déeſſe de la Sageſſe, ſort de deſſous l'arcade, tenant une égide, d'où s'échappent des rayons de lumiere qui détruiſent les Vices. Plus bas, le Génie de la France les tient enchaînés : ces Vices ſont l'Ignorance avec un bandeau ſur les yeux, l'Envie qui ſe ronge le poing, la Diſcorde dont le flambeau eſt renverſé, l'Uſure tenant une bourſe & différens effets, l'Hypocriſie terraſſée & démaſquée, ſous la forme d'un monſtre, qu'un ſerpent entoure & ceint de pluſieurs replis. Sur le devant du Tableau, le Peuple eſt repréſenté par un jeune Homme, une Femme, des Enfans & des

Vieillards. En haut eſt la Renommée qui publie les vertus du Roi.

Ce Tableau eſt de 8 pieds 8 pouces de haut, ſur 5 pieds 8 pouces de large.

Par M. *Doyen*, Profeſſeur, premier Peintre de MONSIEUR & de Mgr le COMTE D'ARTOIS.

18. Anacréon chante une ode à la louange de Vénus, l'Amour accorde ſa lyre, la Déeſſe deſcend du Ciel & couronne le Poëte de mirthe & de roſe. La colombe de Vénus vient boire dans la coupe d'Anacréon.

De 4 pieds de haut, ſur 3 pieds de large.

19. Une Nymphe enivre l'Amour.

De 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

20. Bacchantes endormies.

De 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

21. Une Caravane.

De 4 pieds de haut, ſur 3 de large.

22. Autre Caravane.

De 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

23. L'Apothéoſe de S. Louis.

Eſquiſſe d'un Tableau, qui devoit être exécuté dans la ſacriſtie de la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

De 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 18 pouces de large.

24. Hector reporté par Priam, après l'avoir retiré des

mains d'Achille. Il eſt expoſé dans la cour de ſon palais, au milieu de toute ſa famille.

Deſſin au biſtre, de 3 pieds 2 pouces, ſur 2 pieds 3 pouces de haut.

25. Une Nymphe, qui a volé un nid d'amours.

Eſquiſſe de 15 pouces de haut, ſur 10 pouces de large.

Par M. *l'Épicié*, Profeſſeur.

26. Régulus ſort de Rome pour ſe rendre à Carthage.

« Il n'ignoroit pas, ce grand homme, quels ſup-
» plices lui deſtinoient ſes barbares ennemis; ce-
» pendant il écarta ſa famille, qui s'oppoſoit à ſon
» paſſage, & s'embarqua pour Carthage d'un air
» auſſi tranquille & ſatisfait que ſi, après avoir
» terminé les affaires de ſes cliens, il fût parti
» pour ſe délaſſer de ſes pénibles travaux dans les
» riantes campagnes de Tarente. » *Horace, ode V, livre 3. Traduction de Sénadon.*

Ce Tableau, de 10 pieds de haut ſur 13 de large, eſt pour le Roi.

27. Jeſus-Chriſt deſcendu de la Croix.

Ce Tableau, de 4 pieds de large, ſur 6 pieds 3 pouces de haut, eſt deſtiné pour un autel latéral de la Cathédrale de Châlons-ſur-Saone.

28. Deux Tableaux ovales, repréſentans l'Amour & Flore.

Ce ſont les Portraits des Enfans de M. le Comte de Brancas. Ces Tableaux ont 2 pieds 1 pouce de haut, ſur 18 pouces de large.

29. Vue de l'intérieur d'une grande Halle.

Ce Tableau eſt le pendant de celui qui a été expoſé, en 1777, ſous le titre d'une Douane. Ces deux Tableaux appartiennent à M. Dubois, Négociant.

De 5 pieds de large ſur 3 de haut.

30. Le Jardinier de bonne humeur.

Tiré du Cabinet de M. le Marquis de Ségur.

Par M. *Brenet*, Profeſſeur.

31. Métellus ſauvé par ſon Fils.

Octave tenant à Samos une ſéance, pour l'examen des cauſes des Priſonniers du parti d'Antoine, Métellus, vieillard accablé d'années & de miſere, & défiguré par une longue barbe, lui fut amené. Le Fils de ce Vieillard, qui étoit l'un de ſes Juges, après avoir avec peine démêlé les traits de ſon Pere, court l'embraſſer en verſant des larmes & jettant de grands cris; puis ſe retournant vers Octave : Céſar, dit-il, mon Pere eſt ton ennemi & je ſers ſous tes drapeaux! Il doit être puni & moi récompenſé : *ſauve-le à cauſe de moi, ou donne-moi la mort avec lui.* Céſar attendri accorda aux prieres de ſon Fils la grâce de Métellus, quoiqu'il le connût pour un ennemi implacable.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut ſur 13 de large, eſt pour le Roi.

32. Cincinnatus créé Dictateur.

Quintius Cincinnatus occupé à labourer ſon champ, & appuyé ſur ſes bœufs qu'il ſemble ar-

rêter, reçoit les Députés du Sénat, qui, ſe proſternant devant lui, le ſupplient de ſe revêtir de la robe de Dictateur, & de prendre les rênes du gouvernement, pour remédier aux maux qui affligent la République Romaine.

Ce Tableau, de 5 pieds de large ſur 3 de haut, eſt tiré du Cabinet de M. Cochu.

33. Pluſieurs Tableaux ſous le même numéro.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Du Rameau*, Adjoint à Profeſſeur.

34. Combat d'Entelle & de Darès.

Dans les jeux funèbres qu'Enée fait célébrer en Sicile, chez le Roi Aceſte, ſur le tombeau d'Anchiſe, ſon Pere, ce Héros ſépare ces deux Athlètes & ſauve Darès de la fureur du vieux Entelle.

Sujet tiré du 5e Livre de l'Enéide.

Ce Tableau, de 13 pieds de large ſur 10 de haut, eſt pour le Roi.

35. Piété filiale de Cléobis & Biton.

Ces deux Freres, voyant que les animaux qui devoient traîner le char de leur Mere, Grande-Prêtreſſe de Junon, tardoient trop, s'attelerent eux-mêmes & la conduiſirent au Temple. Là, cette Mere demanda à la Déeſſe de donner à ſes Fils, pour récompenſe de leur piété filiale, *ce que le Ciel peut accorder de plus heureux aux hommes.* Le lendemain, ils furent trouvés morts. *Val. Max.*

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eſt pour le Roi.

Par M. *de la Grenée* le jeune, Adjoint à Profeſſeur.

36. Fermeté de Jubellius Taurea.

Fulvius Flaccus, Conſul, dans le moment qu'il faiſoit exécuter, ſous ſes yeux, les principaux Sénateurs de Capoue, coupables de révolte contre les Romains, reçoit des lettres du Sénat, qui lui ordonnent de ſuſpendre. Alors Jubellius Taurea, Campanien, s'avance vers lui & lui dit à haute voix : pourquoi, Fulvius, n'appaiſes-tu pas la ſoif que tu as de répandre notre ſang ? en verſant le mien, tu pourrois te vanter d'avoir fait périr un Homme plus courageux que toi. Je le ferois, lui répond Fulvius, ſi l'ordre du Sénat ne m'arrêtoit. Pour moi, reprend Taurea, qui n'ai point reçu d'ordre des Peres conſcripts; je vais te donner un ſpectacle digne de ta cruauté & un exemple au-deſſus de ton courage. A ces mots, il poignarde ſa Femme, ſes Enfans & ſe tue lui-même. *Valere-Maxime.*

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eſt pour le Roi.

37. Un Chriſt en croix, ayant à ſes pieds la Vierge & S. Jean.

De 7 pieds et demi de haut, ſur 4 de large.

38. Une Diane au bain.

14 pouces de haut, ſur 18 de large.

39. Une Vierge avec l'Enfant Jeſus aſſis ſur un mouton.

Ce Tableau, de 8 pouces de haut ſur 12 de large, appartient à Madame VICTOIRE DE FRANCE.

40. L'Arche dans le Temple de Dagon cauſant la peſte chez les Philiſtins.

Tableau de 2 pieds de large, ſur 1 pied 6 pouces de haut.

41. Mercure voulant entrer chez Herſé, en eſt empêpêché par Aglaure, qu'il change en ſtatue.

Ce Tableau, de 3 pieds de haut ſur 3 pieds 3 pouces de large, appartient à M. le Marquis de Véri.

42. Trois petites Vierges, eſquiſſes finies, ſous le même numéro.

43. Deux petits Tableaux, faiſant pendans, repréſentans des jeux d'enfans.

6 pouces de large, ſur 5 de haut.

44. Un Repos en Egypte.

2 pied de haut, ſur 3 pieds de large, appartenant à M. le Chevalier de Coſſé.

45. L'Eſquiſſe d'un plafond, exécuté à Trianon, dans la Salle de Comédie de la Reine.

Deſſins.

46. Moïſe faiſant paſſer la mer aux Hébreux.

5 pieds de large, ſur 1 pied 3 pouces de haut.

47. Un projet de Plafond.

2 pieds 10 pouces de large, ſur 2 pieds de haut.

48. Autre Repos en Egypte.

De deux pieds de large, ſur 1 pied & demi de haut.

49. Neptune & Amphitrite ſe promenant ſur la mer.

50. Autres petits Deſſins ſous le même numéro.

Par M. *Taraval*, Adjoint à Profeſſeur.

51. L'inſtruction d'une jeune Grecque ſortant du bain, ou la nouvelle Mariée.

Tableau de 2 pieds 6 pouces, ſur 2 pieds.

52. Un Pacha, devant lequel ſont préſentés des Eſclaves.

Même grandeur que le précédent.

53. Un Médecin d'urine.

1 pied 5 pouces ſur 1 pied 2 pouces.

54. Un Souffleur ou Chimiſte.

Même grandeur.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conſeiller, & Ancien Tréſorier de l'Académie.

55. Pluſieurs Têtes d'Étude au paſtel, ſous le même numéro.

Par M. *Vernet*, Conſeiller.

56. Deux Tableaux repréſentans, l'un le matin, & l'autre une mer calme au clair de lune.

Ils ont 9 pieds 4 pouces de haut, ſur 7 pieds 8 pouces de large,

57. Deux Tableaux, repréſentans la chûte ou les
& cataractes du Rhin à Lauffenbourg, près de
58. Schafouſe en Suiſſe, vues des deux côtés oppoſés.

59. Deux autres Tableaux; l'un, un lever du Soleil, avec une mer calme par un tems de brouillard; l'autre, un Païſage au coucher du Soleil.

Ces quatre Tableaux, de 4 pieds de large ſur 2 & demi de haut, appartiennent à M. Girardon de Marigny.

60. Deux Tableaux; l'un, un Païſage éclairé du Soleil couchant; & l'autre, une Marine au clair de lune.

Par M. *Roſlin*, Chevalier de l'Ordre de Vaſa, Conſeiller.

61. Le Portrait de S. A. R. Madame l'Archiducheſſe Marie Chriſtine, Ducheſſe de Saxe Teſchen.

62. Le Prince & la Princeſſe Orloff.

63. Le Portrait de M. le Comte de Panin, Conſeiller d'Etat intime de S. M. Impériale de toutes les Ruſſies, ayant le département des Affaires Étrangeres.

Tableau de 4 pieds de haut, ſur 3 pieds 2 pouces de large.

64. Le Portrait du célèbre Linné, Profeſſeur d'Upſal, Chevalier de l'Ordre de l'Etoile Polaire.

Ce Portrait eſt gravé par M. Bervic.

65. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Le Prince*, Conſeiller.

66. Un Marché Aſiatique.

De 3 pieds 6 pouces de large, ſur 2 pieds 8 pouces de haut.

67. Un Païſage, dans lequel on voit des Laboureurs.

Ce Tableau, de 4 pieds 1 pouce de large ſur 3 pieds 3 pouces de haut, eſt tiré du Cabinet de M. de Ségur.

68. Un Payſage, où l'on voit une Mere s'arrêter pour donner à tetter à ſon Enfant.

2 pieds 8 pouces de haut, ſur 4 pieds de large.

69. L'extérieur d'un Cabaret.

Ce Tableau, de 2 pieds 3 pouces de large ſur 1 pied 8 pouces de haut, appartient à M. Cochu.

70. Des Joueurs de Boule.

71. Des Joueurs de Petit-palet.

72. Un ancien Pont.

Tableau de 20 pouces de haut, ſur 27 pouces de large, tiré du Cabinet de M. de la Ferté.

73. Des Marionnettes.

74. Une Auberge.

Ces deux Tableaux ont 2 pieds de large, ſur 2 pieds 6 pouces de haut.

75. Un Cabaretier avertit un Cavalier que ſon cheval eſt prêt, & pluſieurs Païſages ſous le même numéro.

Par M. *Renou*, Peintre de feû S. M. le Roi Staniſlas, Adjoint à Secrétaire.

76. Agrippine débarque à Brindes, portant l'urne de Germanicus, ſon époux.

Après la mort de Germanicus en Sirie, Agrippine, malgré la rigueur de l'hiver, arrive à Brindes. Le Peuple des Villes voiſines y accourt, les uns ſe répandent ſur le Port & ſur le rivage, les autres montent ſur les murs de la Ville & ſur les toits des maiſons. La flotte arrive, Agrippine tenant les

yeux baiſſés & portant entre ſes mains l'urne de ſon Mari, ſort du navire accompagnée de deux Enfans. Alors Hommes & Femmes ſe précipitent en foule ſur ſes pas, avec une triſteſſe morne & ſilencieuſe. Tibere avoit envoyé au-devant d'elle deux Cohortes Prétoriennes, & ſur ſon paſſage on brûloit, en l'honneur du Prince, des parfums & des vêtements. *Annales de Tacite.*

Ce Tableau, de 8 pieds de large ſur 10 de haut, eſt pour le Roi.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Perronneau*, Académicien:

77. Pluſieurs Portraits de Femmes en Paſtel ſous le même numéro.

Par M. *Favray*, Académicien, Chevalier de Malte.

78. La Rue de l'Hippodrome à Conſtantinople.

Ce Tableau appartient à M. le Comte de Vergennes, Miniſtre d'Etat.

Par M. *Caſanova*, Académicien.

79. Un Paſſage d'animaux dans l'eau au coucher du Soleil.

Tableau de 4 pieds 3 pouces de large, ſur 3 pieds 4 pouces de haut.

80. Un Païſage orné d'animaux.

De 3 pieds 8 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

81. Deux Tableaux repréſentans deux Cavaliers.
De 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 4 pouces de large.
82. Deux Tableaux faiſant pendans; l'un, un coup de tonnerre; l'autre, un coup de vent.

Par M. *Bellengé*, Académicien.

83. Tableau de Gibier.
De 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.
84. Raiſins & autres fruits, avec une jatte de cryſtal.
1 pied 5 pouces de haut, ſur 1 pied 9 pouces de large.
85. Corbeille de fleurs.
1 pied 8 pouces de haut, ſur 1 pied 5 pouces de large.
86. Deux petits Tableaux; l'un, repréſentant des prunes de reine claude; & l'autre, des pêches.
87. Autre Tableau de raiſins & de poires.

Par M. *Guerin*, Académicien.

88. Une Junon & pluſieurs Tableaux, ſous le même numéro.

Par M. *Robert*, Académicien.

89. Deux Tableaux; l'un, une Pêche ſur un canal couvert d'un brouillard; & l'autre, un grand Jet d'Eau dans des Jardins d'Italie : on voit, ſur le devant du Tableau, des Femmes qui jouent à la main-chaude.

De 5 pieds de haut, ſur 3 de large.

90. Une partie de la Cour du Capitole, ornée de Muſiciens ambulans près d'une Fontaine.

De 5 pieds de haut, ſur 4 de large. Ces trois Tableaux appartiennent à Mgr le COMTE D'ARTOIS.

91. Deux Tableaux; l'un, eſt l'Entrée d'un Temple; & l'autre, des Portiques & des Colonnades au milieu de Jardins entourés d'eau.

De 12 pieds de haut, ſur 7 de large.

92. Deux autres Tableaux; l'un, une fontaine antique; & l'autre, un Palais ruiné, ſous l'arcade duquel on apperçoit la coupole de S. Pierre de Rome dans l'éloignement.

De 12 pieds de haut, ſur 6 de large.

Ces quatre Tableaux appartiennent à M. le Comte de Brienne.

93. Deux Tableaux, faiſant pendans; l'un, une vue de Caſcade d'Italie; & l'autre, une vue de Normandie.

Ces Tableaux, de 7 pieds & demi de long ſur 5 pieds de haut, appartiennent à M. de Théſigny.

94. Des arcades ſur un plan circulaire, une pièce d'eau au milieu & le Coliſée de Rome dans le fond.

Ce Tableau, de 5 pieds de large ſur 3 de haut, appartient à M. le Marquis de Véri.

95. Ruines d'Architecture, avec une Statue Equeſtre ſur le devant.

Tableau de même grandeur que le précédent.

96. Différens deſſins coloriés repréſentant des vues de monumens antiques & modernes, tant d'après Nature que de compoſition, ſous le même numéro.

Par M. *Loutherbourg*, Académicien.

97. Un Tableau repréſentant un Port de Mer, où l'on voit un embarquement.

De 4 pieds de long, ſur 3 de haut.

Par M. *Huet*, Académicien.

98. Hercule chez la Reine Omphale.

Tableau de 10 pieds de haut, ſur 8 pieds de large.

Par M. *Paſquier*, Académicien.

99. Le Portrait de Md^me^ la COMTESSE D'ARTOIS, peinte en émail, avec les attributs de Cérès.

100. Le Portrait de M. de Voltaire.

Répétition en émail de celui fait à Fernay en 1771.

101. Pluſieurs autres Portraits, ou Têtes d'Etude, en émail, en paſtel & en huile, ſous le même numéro.

Par Mlle *Vallayer*, Académicienne.

102. Une Veſtale couronnée de roſes, & tenant une corbeille de fleurs.

Ce petit Tableau, de forme ovale, appartient à la reine.

103. Des fleurs dans un vaſe de lapis.

Ce Tableau ovale, de 2 pieds de haut ſur 18 pouces de large, appartient à M. le Comte de Merle.

104. Deux petits Tableaux; l'un, des pêches & un gobelet d'argent; & l'autre, du pâté, de la liqueur & du raiſin.

Ils ont 15 pouces de large ſur 12 de haut, & appartiennent à M. Gérardon de Marigny.

105. Un panier de prunes, un citron & autres.

Tableau ovale, de 13 pouces de haut ſur 15 de large.

106. Deux Têtes de fantaiſie.

1 pied de haut, ſur 10 pouces.

107. Fleurs & Raiſins.

15 pouces de haut, ſur 12 de large.

108. Le Portrait de M. le Comte de M...

Tableau ovale, de 2 pieds de haut ſur 1 pied 6 pouces de large.

Par M. *Beaufort*, Académicien.

109. Mort de Calanus, Philoſophe Indien.

Ce Philoſophe ayant atteint l'âge de 83 ans ſans aucune incommodité, ſe trouvant un jour tourmenté d'une douleur violente d'entrailles, dit à Alexandre, qu'il avoit ſuivi dans ſon expédition des Indes : Dieu m'appelle, & veut reprendre ce qui lui appartient. Ordonnez que l'on dreſſe un bûcher pour mes funérailles, afin que les flammes purifient les fautes que mon corps peut avoir commiſes. De ce dévouement il en réſultoit un grand honneur aux deſcendans de celui qui en avoit eu le courage. Alexandre, qui aimoit Calanus, ne lui accorda cette grace qu'avec peine; &, pour orner ſa pompe funèbre, il fit mettre ſon

armée en bataille, ordonnant de répandre des parfums précieux ſur le bûcher, couvert d'un tapis magnifique. L'inſtant du Tableau eſt celui où Calanus monte ſur le bûcher, & parle à un Officier député par Alexandre, qui lui demande s'il n'avoit rien à dire à ce Prince avant de mourir : non, lui répond Calanus, je compte le revoir dans trois mois à Babylone. Cette réponſe fut regardée comme une prédiction de la mort d'Alexandre, arrivée en effet trois mois après à Babylone. . . . *Quinte-Curce.*

Ce Tableau, de 10 pieds de haut ſur 8 de large, eſt pour le Roi.

110. Néron tourmenté par ſes remords.

Néron, l'eſprit bourrelé par l'horreur de ſes crimes, dit un jour à un de ſes Affranchis, que les nuits lui étoient affreuſes, qu'il ſe croyoit tourmenté & déchiré par les Furies à coups de fouet & de ſerpens, & qu'il lui ſembloit entendre ſa Mere elle-même lui reprocher ſon parricide.

Tableau de 5 pieds 2 pouces de large, ſur 4 pieds de haut.

Par M. *Jollain*, Académicien.

111. Le Rétabliſſement de la Marine.

Le Gouvernement relève la Marine abattue. Dans le fond, on voit des Guerriers prêts à s'embarquer, & un Génie qui diſtribue des récompenſes. A côté du Gouvernement eſt une Colonne & un Coq, ſymbole de la fermeté & de la vigilance.

112. L'ordre remis dans les Finances.

La Province de Berry reçoit avec reconnoiſſance, des mains de la Sageſſe, l'Arrêt du Conſeil portant l'établiſſement de l'adminiſtration provinciale; près de la Sageſſe eſt un Génie qui démêle un écheveau de fil d'or dont elle tient les bouts : dans le fond, un autre Génie qui repouſſe des nuages.

Ces deux Tableaux, de 4 pieds de large ſur 2 pieds & demi de haut, appartiennent à M. le Duc de Charoſt.

113. Gabrielle de Vergi.

3 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

114. Aréthuſe pourſuivie par le Fleuve Alphée & ſecourue par Diane.

Ce Tableau, de 2 pieds 6 pouces de large ſur 2 pieds de haut, appartiennent à M. de Livois.

115. Philopœmen, Général des Achéens, invité à dîner chez un Ami, s'y étant rendu ſeul & le premier, fut pris par la Femme de ſon Ami, qui ne le connoiſſoit pas, pour un des Eſclaves du Général qu'elle attendoit. Elle le pria de fendre du bois. L'Ami arrivant ſur ces entrefaites & fort ſurpris, lui dit : eh ! que faites-vous là, Philopœmen ? Je porte, dit-il, la peine de ma mauvaiſe mine. *Plutarque.*

116. Renaud quittant Armide pour ſuivre la Gloire.

117. Anacréon recevant ſa lire de la main des Grâces : Anacréon ſacrifiant aux Grâces, ſous le même numéro.

118. Vertumne & Pomone.

119. Toilette de Vénus.

120. Le Retour de Mars.

Ces Tableaux ont environ 24 pouces, sur 20.

121. Thétis confiant Achille, son fils, au Centaure Chiron.

De 20 pouces sur 15.

122. Apollon & la Sybille de Cumes.

De 18 pouces sur 15.

Par M. *Pérignon*, Académicien.

123. Plusieurs Dessins coloriés des vues de Suisse, de Naples, de Rome & de Tivoli, sous le même numéro.

Par M. *Duplessis*, Académicien.

124. Le Portrait de MONSIEUR, Frere du Roi.

125. Le Portrait de Madame la Duchesse de Chartres.

126. Le Portrait du Prince de Marsan, pour la Ville de Marseille.

127. Le Portrait de M. le Comte d'Angiviller, Directeur & Ordonnateur général des Bâtimens.

128. Le Portrait de M. Franklin.

Tiré du Cabinet de M. de Chaumont.

129. Le Portrait de M. de Fontanel.

130. Le Portrait de Madame ***.

131. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. *Aubry*, Académicien.

132. Un Fils repentant, de retour à la maison paternelle.

Un Enfant, déſerteur de la maiſon de ſon Pere, après avoir éprouvé la plus affreuſe miſere, deſire enfin de rentrer dans le ſein de ſa famille; mais, n'oſant ſe préſenter ſeul, il ſe fait accompagner par un Hermite du voiſinage. Il retrouve ſon Pere, vieux, décrépit & aveugle. Auſſi-tôt que le Vieillard entend nommer ſon Fils, il fait des efforts, aidé de ſes autres enfans, pour ſe lever de ſon fauteuil, & alonge la main pour tâter ſon Fils & le ſerrer dans ſes bras. Le Fils ſent ſes entrailles ſe déchirer, & eſt pénétré des plus vifs remords, d'être en partie cauſe de l'état où il revoit ſon Pere.

Nota. L'Artiſte a obſervé dans ce Tableau, fait à Rome, le coſtume d'Italie, & la ſcène ſe paſſe dans une ruine antique ſuppoſée habitée par le Vieillard & ſa Famille.

Par M. *Loir*, Académicien.

133. Le Portrait de M. Belle, Peintre du Roi, & Profeſſeur de l'Académie, peint en paſtel ſur cuivre.

C'eſt le Morceau de Réception de l'Auteur.

AGRÉÉS.

Par M. *Parrocel*, Agréé.

134. Une Eſquiſſe de la multiplication des Pains.

De 2 pieds 9 pouces de large, ſur 21 pouces de haut. Le Tableau de 22 pieds de large, ſur 8 pieds

de haut, vient d'être exécuté pour le Réfectoire des Bénédictins de la Couture au Mans.

Par M. *Ollivier*, Agréé.

135. Télémaque & Mentor ſont conduits priſonniers devant Alceſte, Roi de Sicile, qui, ſans les connoître, les condamne à l'eſclavage. Télémaque, indigné, ſe nomme. Auſſi-tôt le peuple demande, à grands cris, qu'on immole ces deux Grecs ſur le tombeau d'Anchiſe. Mais le ſage Mentor, prévenant Alceſte d une irruption prochaine de Barbares dans ſes Etats, ſauve, par cette prédiction, ſa vie & celle de Télémaque.

Tableau de 22 pouces de haut, ſur 27 de large.

Par M. *Bounieu*, Agréé.

136. Le ſupplice d'une Veſtale.

Lorſqu'une Veſtale coupable étoit arrivée au lieu du ſupplice, l'Exécuteur ouvroit le cercueil & la délioit. Enſuite le Pontife la tiroit lui-même de deſſous les voiles qui la cachoient, & la menoit jusqu'à l'échelle qui deſcendoit dans la foſſe, où elle devoit être enterrée vive. Alors il la livroit à l'Exécuteur, après quoi il lui tournoit le dos, & ſe retiroit bruſquement, avec les autres Pontifes, en adreſſant au Ciel une priere, qui regardoit l'honneur de l'Empire, expoſé par le crime de la Veſtale. . . . . *Hiſt. des Veſtales, par M. l'Abbé Nadal.*

2 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 4 pouces de large.

137. Des Femmes au bord d'un ruiſſeau, ſe diſpoſent à prendre le bain.

2 pieds de haut, ſur 2 pieds 4 pouces de large.

138. La Naiſſance de Henri IV.

Sitôt que ce Prince fut né, ſon Grand-Pere le prit dans ſes bras, le baiſa. Il donna à ſa Mere une chaîne d'or, qu'il lui mit au cou, & ſon teſtament enfermé dans une boëte d'or, en lui diſant, voilà qui eſt à vous, &, lui montrant l'Enfant, voici ce qui eſt à moi. Il le mit dans le pan de la robe, &c. H. de Henri IV, par Buri.

Tableau de 1 pied 9 pouces de haut, ſur 1 pied 6 pouces de large.

139. *Dors mon Enfant.*

8 pouces de haut, ſur 6 pouces de large.

140. Une Femme que l'on ſaigne au pied.

1 pied 3 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces.

141. Un Enfant à mi-corps, repoſant ſur un oreiller.

1 pied 7 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces.

142. Une Tête de jeune Fille.

1 pied 10 pouces de haut, ſur 1 pied 3 pouces de large.

143. Un point de vue du Jardin des Tuileries.

14 pouces de haut, ſur 18 pouces de large.

Par M. *Hall*, Agréé.

144. Pluſieurs Etudes & Portraits, en huile, en paſtel, en émail & en miniature, ſous le même numéro.

Par M. *Robin*, Agréé, de l'Académie des Arcades de Rome, & de l'Inſtitut de Bologne.

145. Tableau ordonné par la Ville, *à l'occaſion du rétabliſſement du Parlement, & de la remiſe des droits du joyeux avénement à la Couronne.*

Le Roi entre dans Paris par le quai des Tuileries, ſur un char attelé de quatre chevaux blancs. La Vérité tient les rênes, & de ſon flambeau éclaire la marche. La Juſtice, la Bienfaiſance paternelle & la Concorde accompagnent le Roi. M. le Maréchal de Briſſac, Gouverneur de Paris, lui préſente M. de la Michodiere, alors Prévôt des Marchands & le Corps de Ville.

Tableau de 9 pieds de large, ſur 6 de haut.

146. Le Portrait de M. l'Evêque de Dijon.

De 5 pieds de haut, ſur 4 de large.

Par M. *Wille*, le Fils, Agréé.

147. Le Seigneur indulgent & le Braconnier.

4 pieds de haut, ſur 5 de large. Il appartient à M. Beauvarlet, Graveur du Roi.

148. Une jeune Dame liſant une lettre.

2 pieds & demi de haut, ſur 2 de large.

149. Un Juif Polonois.

3 pieds de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

150. Des Dames de la Ville allant boire du lait à la Campagne.

2 pieds 2 pouces de haut, ſur 2 pieds 10 pouces de large.

Par M. *Van-Spaendonck*, Agréé.

151. Différentes Fleurs dans un vaſe de marbre blanc, mêlées avec des fruits, comme ananas, pêches, raiſins, &c.

Tableau de 2 piéds & demi de haut, ſur 2 pieds de large.

152. Des Fleurs dans un vaſe de marbre jaune antique.

2 pieds 3 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

153. Un Deſſin peint à gouache ſur papier blanc, repréſentant un Bouquet de Fleurs.

154. Autre Deſſin peint ſur papier bleu, d'un Bouquet de Fleurs.

Par M. *Vincent*, Agréé.

155. Le Préſident Molé, ſaiſi par les factieux, au temps des guerres de la Fronde. La ſcène ſe paſſe près la Croix du Trahoir.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eſt pour le Roi.

156. Guériſon de l'Aveugle-né.

Tableau de 10 pieds 4 pouces, ſur 8 pieds 2 pouces.

157. Le Paralytique guéri à la piſcine.

Eſquiſſe de trois pieds 4 pouces, ſur 1 pied 9 pouces.

158. Pluſieurs Etudes, ſous le même numéro.

Par M. *Ménageot*, Agréé.

159. La Juſtification de Suzanne.

Suſanne, preſque évanouie, eſt entourée de ſes parens, qui lui ôtent les chaînes. Le jeune Daniel a confondu les Vieillards qui l'accuſoient. Il déſigne le Ciel qui les condamne, & le ſupplice qui les attend. Des Soldats les entraînent, & vont les livrer au Peuple, pour être lapidés.

160. La Peſte de David.

David, après avoir fait un ſacrifice, pour appaiſer la colere Céleſte, ſe proſterne devant l'Ange du Seigneur, & demande à Dieu de tourner ſur lui tous les maux qui accablent ſon Peuple.

Ces 2 Tableaux, qui ont 15 pieds & demi de large, ſur 11 pieds 1 pouce de haut, ſont deſtinés pour l'Abbaye d'Anchin.

Par M. *Berthellemy*, Agréé.

161. L'action courageuſe d'Euſtache de Saint-Pierre au Siége de Calais.

Edouard III, Roi d'Angleterre, ayant réduit la Ville de Calais à la derniere extrémité, exigea que l'on lui livrât ſix des principaux habitans pour être mis à mort. Euſtache de Saint-Pierre ſe dévoua volontairement pour ſauver la vie de ſes Concitoyens, & cinq autres ſuivirent ſon exemple; ils vinrent tête & pieds nus, la corde au col, mettre les clefs de la Ville aux pieds du Roi; ils attendoient l'inſtant de leur ſupplice. Les Seigneurs Anglois avoient en vain tenté d'adoucir le Roi, en vain le jeune Prince de Galles ſon fils le ſollicitoit les larmes aux yeux, Edouard perſiſtoit & prononçoit l'arrêt de mort, lorsque la Reine ſon

Epouſe, qui étoit enceinte, ſe mit à ſes genoux en pleurant, demandant la grace de ces braves Citoyens de Calais. Edouard ſe laiſſa fléchir, & accorda, aux inſtances de la Reine, ce qu'il avoit refuſé à ſon Fils & à toute ſa Cour.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eſt pour le Roi.

162. Le Martyre de S. Pierre.

Ce Tableau, de 13 pieds de large, ſur 11 de haut, eſt pour l'Abbaye d'*Anchin* en Flandre.

163. La peſte de Milan, où S. Charles porte lui-même le Viatique aux peſtiférés.

Eſquiſſe d'un plafond, de 2 pieds de diamètre.

164. Deux Portraits, (& Etudes) ſous le même numéro.

Par M. *Callet*, Agréé.

165. Le Portrait de Monſeigneur le Comte d'ARTOIS.

Tableau de 7 pieds 8 pouces de haut, ſur 5 pieds 2 pouces de large.

Par M. *Bardin*, Agréé.

166. Diſpute de Sainte Catherine.

Elle naquit à Alexandrie en Egypte; elle étoit iſſue de Sang Royal. Ayant refuſé à Maximin, Empereur d'Orient, de ſacrifier aux faux Dieux, il fit aſſembler 50 Orateurs & Philoſophes, pour la convaincre; ils furent eux-mêmes convertis à la Religion Chrétienne, par ſon éloquence.

Tableau de 8 pieds & demi de large, ſur 6 pieds 9 pouces de haut.

167. S. Bernard ſe diſpoſe à traduire le Cantique des Cantiques.

Tableau de 8 pieds 5 pouces de haut, ſur 4 pieds 10 pouces de large.

Eſquiſſes.

168. Henri IV, dangereuſement malade à Monçeau, tint ce diſcours à Sully : *Je n'appréhende point la mort, je l'ai affrontée dans les plus grands périls; mais j'avoue que j'ai regret de ſortir de cette vie, ſans avoir vu mon Royaume dans l'état floriſſant où je m'étois propoſé de le faire parvenir, & ſans avoir témoigné à mes peuples, en les gouvernant bien & les ſoulageant, que je les aime comme mes enfans.*

169. Salomon ſacrifiant aux Idoles.

Eſquiſſe coloriée en huile, de 16 pouces de haut, ſur 13 pouces.

170. Deux Eſquiſſes en huile, l'une le Midi, & l'autre la Nuit.

Deſſins.

171. Trois Deſſins au crayon noir & blanc; l'un repréſentant l'enlèvement des Sabines; le ſecond, les Sabines, interrompant la bataille occaſionnée par leur enlèvement, obtiennent la paix & l'union des deux Peuples; le troiſieme, le Maſſacre des Innocens.

Ces Deſſins ont chacun 4 pieds de large, ſur 2 de haut.

172. Salomon entraîné dans l'idolâtrie, ſacrifiant aux Idoles.

Deſſin à l'encre de la Chine & Biſtre, rehauſſé de blanc.

173. Réception d'une Veſtale.

174. Tancrède & Herminie.

175. Alexandre malade, donnant à Philippe, ſon Médecin, la lettre qui l'accuſe.

176. Maladie d'Antiochus, découverte par le Médecin Eraſiſtrate.

Le même ſujet eſt traité deux fois, ſous le même numéro.

177. Junon & Minerve vont au ſecours des Troyens; Iris, par ordre de Jupiter, les arrête & leur défend.

Par M. *le Noir*, Agréé.

178. Le Portrait de M. Morand, Docteur de la Faculté de Médecine.

4 pieds de haut, ſur 3 de large.

179. Le Portrait de M. de la Blancherie.

20 pouces de haut, ſur 18 pouces de large.

180. Un jeune Ecolier mangeant des raiſins.

Tableau ovale de 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 5 pouces.

Tableaux en Paſtel.

181. Le Portrait de Mde le Noir.

De 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

182. Le Portrait de M. Trioſon, Docteur de la Faculté de Médecine.

1 pied 9 pouces de haut, ſur 1 pied 5 pouces de large.

183. Le Portrait de M. Comus.

2 pieds de haut, ſur 1 pied 8 pouces de large.

184. Portrait ovale.

Même grandeur que le précédent.

Par M. *Suvée*, Agréé.

185. La Nativité, ou l'Adoration des Anges.

186. La Naiſſance de la Vierge.

Ces deux Tableaux ont chacun 10 pieds de haut, ſur 13 de large.

187. Herminie, ſous les armes de Clorinde, rencontre un Vieillard, & s'étonne de ſa tranquillité & de ſon bonheur au milieu des horreurs de la guerre; le Vieillard lui répond : ce n'eſt point ſur les roſeaux, c'eſt ſur les chênes que la foudre tombe.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut ſur 9 pieds 4 pouces de large, appartient à M. l'Abbé Van-Outryve, Député aux Etats de Flandres.

188. Deux Figures Académiques, l'une un S. Sébaſtien, & l'autre un Soldat.

De 5 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds de large.

189. Deux Têtes de Vieillard, Etudes d'après nature.

190. Un Philoſophe, la main appuyée ſur un livre, & une jeune fille à côté de lui.

Ce Tableau de 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large, eſt tiré du Cabinet de M. le Comte d'Orſay.

191. Deux Eſquiſſes; l'une, la Mort de Cléopatre; & l'autre, une Prédication de S. Paul.

De 10 pieds de haut, ſur 1 pied 6 pouces de large.

SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Pajou*, de l'Académie des Inſcriptions & Belles-Lettres, Profeſſeur.

192. Le Buſte du Roi, en marbre.

193. M. de Trudaine.

194. Un Philoſophe.
Buſtes en terre cuite.

195. M. Andouillet, premier Chirurgien du Roi, en ſurvivance.

196. M. Ducis, Secrétaire ordinaire de MONSIEUR, & l'un des quarante de l'Académie Françoiſe.
Eſquiſſes en terre cuite.

197. La Fidélité.

198. Le pouvoir de l'amour.

199. Une Bacchante, avec un enfant & une chèvre.

200. Une Charité, accompagnée de deux enfans.

201. Boſſuet, Evêque de Meaux.
Statue, exécutée en marbre, de 6 pieds de proportion, pour le Roi.

Par M. *Caffiery*, Profeſſeur.

202. Pierre Corneille.

Statue de 6 pieds de proportion, exécutée en marbre, pour le Roi.

203. Buſte de Lafontaine.

204. Vulcain.

Eſquiſſe en terre cuite.

205. Pluſieurs Portraits, ſous le même numéro.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Gois*, Adjoint à Profeſſeur.

206. Modèle en marbre & en bronze, repréſentant une Charité.

207. Télémaque racontant ſes aventures à Calypſo.

Bas-relief en terre cuite de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 1 pied 7 pouces de large.

Portraits.

208. Le Portrait de Monſeigneur le Comte d'ARTOIS.

Modèle en terre cuite, qui doit être exécuté en marbre, pour la Ville de Bordeaux.

209. Pluſieurs Portraits, ſous le même numéro.

Deſſins.

210. Cambyſe, Roi de Perſe, ayant été informé que l'un de ſes Juges Royaux (on les nommoit ainſi) s'étoit laiſſé corrompre par des préſens, le condamna à la mort, & fit étendre ſa peau ſur le Tribunal où il ſiégeoit.

211. Cambyſe, après avoir fait exécuter ſes ordres envers ce Juge prévaricateur, ordonne à ſon fils, qui devoit lui ſuccéder, de s'aſſeoir ſur la peau de ſon Pere, en préſence du Sénat aſſemblé.

Ces deux Deſſins ont 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 2 pouces de large.

212. Moïſe, qui fait renverſer le veau d'or.

213. Tullie, fille de Tarquin, fait paſſer ſon char ſur le corps de ſon Pere.

Ces deux Deſſins appartiennent à M. Jeaurat, Recteur de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture.

214. Pluſieurs Deſſins, ſous le même numéro.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Berruer*, Académicien.

215. Le Chancelier d'Agueſſeau.

Statue de 6 pieds de proportion, exécutée en marbre, pour le Roi.

Par M. *Houdon*, Académicien.

Buſtes en marbre.

216. M. de Nicolaï, Premier Préſident de la Chambre des Comptes.

217. M. de Caumartin, Prévôt des Marchands.

Buſte en terre cuite.

218. Moliere.

Il eſt tiré du Cabinet de M. de Miromeſnil, Garde-des-Sceaux.

219. Voltaire.

Ces deux Buſtes ſont exécutés en marbre, & placés dans le Foyer de la Comédie Françoiſe.

220. J. J. Rouſſeau.

Appartenant à M. le Marquis de Gerardin.

221. Buſte de M. Franklin.

222. Statue de Voltaire, repréſenté aſſis.

Cette Figure eſt exécutée en bronze doré.

223. Autre Buſte de Voltaire, drapé à la maniere des Anciens. Il eſt exécuté en marbre.

Ces deux objets ſont placés dans le Cabinet de l'Impératrice de Ruſſie.

Par M. *Boiſot*, fils, Académicien.

224. Méléagre.

Figure, en marbre, de 2 pieds & demi de proportion; c'eſt le Morceau de Réception de l'Auteur.

225. Racine.

Buſte, en marbre, deſtiné à décorer le Foyer de la Comédie Françoiſe.

226. Mde de B***. en Bacchante.

Buſte en terre cuite.

227. Mde Chalgrin.

Buſte en plâtre.

228. Deux Buſtes d'Enfans.

Par M. *Julien*, Académicien.

229. Un Gladiateur mourant.

Figure, en marbre, de 3 pieds de proportion; c'eſt le Morceau de Réception de l'Auteur.

230. Des Nymphes, coupant les ailes de l'Amour endormi.

Bas-relief en plâtre.

231. Tête de Femme.

Cette Femme eſt coëffée d'un voile, & couronnée de fleurs, comme les jeunes Filles dotées par le Pape & le Sacré Collége, à l'Egliſe de la Minerve, à Rome.

Par M. *de Joux*, Académicien.

232. S. Sébaſtien.

Figure en marbre, de 2 pieds & demi de proportion; c'eſt le Morceau de Réception de l'Auteur.

233. Deux Têtes en marbre; l'une, Eſculape, Dieu de la Médecine; l'autre, Hygis, ſa Fille, Déeſſe de la Santé.

234. Plan & Élévation du Sanctuaire de l'Egliſe des Dames Urſulines de la Ville d'Arbois.

AGRÉÉS.

Par M. *Monnot*, Agréé.

235. L'Amour, foulant aux pieds l'Aigle de Jupiter, ſemble s'applaudir de triompher de l'Univers.

Ce Modèle doit être exécuté en marbre, pour le veſtibule du Pavillon de Monſeigneur le Comte d'ARTOIS, à Bagatelle.

236. Un Enfant jouant avec ſes pieds.

Modèle en plâtre de grandeur naturelle, cet Enfant eſt un portrait.

237. Mademoiſelle Duplan.

C'eſt l'inſtant où, dans le rôle de Clytemneſtre, elle dit aux Soldats, qui viennent emmener Iphigénie à l'autel :

Oſez mettre le comble à ma rage.

Par M. *Clodion*, Agréé.

238. Monteſquieu.

Modèle en plâtre. Cette Figure eſt ordonnée pour le Roi. Son exécution en marbre eſt remiſe au prochain Sallon, parce qu'il ne s'eſt point trouvé de bloc convenable.

239. Le Triomphe de Galatée.

Bas-relief en terre cuite; il a été exécuté en pierre, de 5 pieds de haut, ſur 32 de long.

240. Quatre bas-reliefs en terre cuite, ſous le même numéro, repréſentant les Arts. Ils ont été exécutés en pierre, de grandeur naturelle.

241. Deux Figures en terre cuite.

De 15 pouces de haut.

242. Deux vaſes en terre cuite.

De 16 pouces de haut.

243. Trois bas-reliefs en terre cuite, ſous le même numéro.

Par M. *Foucou*, Agréé.

244. Deux Torchères.

Elles doivent être exécutées en marbre, pour le Sallon de Madame la Ducheſſe de Mazarin.

245. Regnard.

Ce Buſte, en marbre, doit être placé dans le Foyer de la Comédie Françoiſe.

246. Un Mercure.

247. Un Berger.

GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Le Bas*, Conſeiller.

248. Port de Dieppe.
D'après M. Vernet.

249. Figures de l'Hiſtoire de France; Ouvrage propoſé par ſouſcription, ſous le même numéro & ſous le même cadre.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Wille*, Académicien.

250. Mort de Marc Antoine.
D'après Pompeo Battoni.

Par M. *Levaſſeur*, Académicien.

251. Retour de Bélisaire dans ſa Famille.
D'aprés M. du Rameau.

252. Quos Ego, ou Neptune appaiſant les flots.
D'après M. l'Epicié.

253. L'Occaſion favorable.
D'après M. de la Grenée, l'aîné.

254. L'Éducation de l'Amour.
D'après Romanelli.

Par M. *Moitte*, Académicien.

255. Jupiter foudroyant les Titans.

D'après le Blond. Cette Eſtampe appartient à l'Académie, & fait partie de la ſuite des Eſtampes qu'elle fait graver d'après des Morceaux de Réception.

Par M. *Lempereur*, Académicien.

256. L'enlèvement de Proſerpine.

D'après le Morceau de Réception de la Foſſe. Cette Eſtampe eſt, comme la précédente, de la ſuite que l'Académie fait graver.

257. Sylvie guérit Philis de la piquure d'une Abeille.

258. L'Amour ranime Aminte dans les bras de Sylvie.

259. Sylvie fuit le loup qu'elle a bleſſé.

Ces trois Sujets, tirés de l'Aminte du Taſſe, ſont d'après M. Boucher.

Par M. *Beauvarlet*, Académicien.

260. La Marchande d'Amour.

D'après le Tableau de M. Vien.

Par M. *Du Vivier*, Académicien, Graveur de Médailles.

261. Dans le même cadre, & ſous le même numéro.

1. Sceau de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, ſuivant les nouveaux Statuts donnés par le Roi, en 1777.

2. Buſte du Roi, pour le Prix de l'Académie Françoiſe.

3. Buſte de la Reine.

4. Naiſſance de Madame Premiere, Fille du Roi.

Ces deux Médailles ſont pour l'Hiſtoire Métallique du Règne.

262. Différens Jetons.

Par M. *Cathelin*, Académicien.

263. Le Portrait de M. Franklin.

D'après le Tableau de Mde Filleul.

Par M. *Miger*, Académicien.

264. Apollon & Marſyas.

D'après le Morceau de Réception de Carlo Vanloo. Cette Eſtampe eſt de la ſuite de celles gravées pour l'Académie.

C'eſt le Morceau de Réception de l'Auteur.

265. Hercule & Antée.

D'après le Tableau de Claude Verdot. Cette Eſtampe eſt auſſi de la Collection de l'Académie.

266. La Nymphe Io, changée en Vache, ſe fait reconnoître d'Enachus ſon Pere & de ſes Sœurs.

D'après M. Hallé.

267. L'Hermite ſans ſouci.

D'après M. Vien.

268. L'Amour en ſentinelle.

D'après M. Fragonard.

269. Etudes de Têtes, d'après l'Antique.

270. Le Portrait de François de Bourbon, Comte d'Enguien.

271. Le Portrait de Louis de Bourbon, premier du nom, Prince de Condé.

272. Le Portrait de Charles, troiſieme du nom, Duc de Bourbon, Connétable de France.

Ces Portraits ont été deſſinés par M. Fragonard, d'après les Originaux.

273. Le Portrait de M. le Chevalier Gluck.

D'après M. Dupleſſis.

274. Le Portrait de M. Verdier.

D'après L. M. Vanloo.

275. Le Portrait de feû M. Bouguer, de l'Académie des Sciences.

276. Le Portrait de feû M. L. Cars, Graveur du Roi, Conſeiller de ſon Académie Royale de Peinture & Seulpture.

Ces deux Portraits, d'après M. Perronneau.

277. Le Portrait de feûe Mde G**.

278. Le Portrait de M. de Fontanieu, Intendant & Contrôleur-Général des Meubles de la Couronne.

279. Le Portrait de M. le Comte Maurice de Brühl de Martinskirke.

280. Le Portrait de feû M. J. J. Dortous de Mairan.

Ces Portraits ſont d'après M. Cochin.

Deſſins.

281. Pluſieurs Portraits en Médaillon, ſous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Aliamet*, Agréé.

282. Rivage, près de Tivoli.
Dédié à M. le Duc de la Rochefoucault.
D'après M. Vernet.

Par M. *De Saint-Aubin*, Agréé.

283. Sujet Allégorique, dans lequel doit être placé le Portrait de Mgr le Duc d'Orléans.
Ce Morceau doit ſervir de Frontiſpice à l'Ouvrage, intitulé : *Deſcription des Pierres gravées de S. A. S. Mgr le Duc d'Orléans.* Ouvrage petit in-folio.

284. Vignette deſtinée pour le même Ouvrage.
Les deux Eſtampes ſont faites d'après les Deſſins de M. Cochin.

Portraits.

285. J. J. Caffieri, Sculpteur du Roi.
D'après M. Cochin.

286. L. E. Baronne de ***.

287. A. S. Marquiſe de ***.
Deſſinés & gravés par Auguſtin de Saint-Aubin.

Par M. *Delaunay*, Agréé.

288. La Bonne Mere.
D'après M. Fragonard.

289. Le Bonheur du Ménage.
D'après M. le Prince.

SUPPLÉMENT.

PEINTURES.

Par M. *Jollain*, Académicien.

290. Zeuxis peignant Glycere.

291. Pluſieurs autres Tableaux, ſous le même numéro.

Par M. *Deshays*, Agréé.

292. Pluſieurs Tableaux, ſous le même Numéro.

SCULPTURES.

Par M. *Sergell*, Agréé.

293. Othryadès, Lacédémonien, reſté ſeul ſur le champ de bataille, & bleſſé mortellement, dreſſe un trophée à Jupiter, ſur lequel il écrit avec ſon ſang. Modèle en plâtre.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

De 1 fr. 25 sur papier vergé;
De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;
De 3 fr. sur papier de Chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR, libraires, 11, rue des Saints-Pères.

On trouve à la même librairie,

LE DUC D'ANTIN ET LOUIS XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par *J.-J. Guiffrey*.

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, NOTICES ET DOCUMENTS pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1781

XXXI

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

MAI 1870

EXPOSITION

DE 1781

—

XXXI

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1781

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

MAI 1870

NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1781.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° [redacted]

Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

DEUX éditions : la première a 56 p., 310 N^os^ et 2 p. d'arrêt et privilége. Sur la deuxième se trouve ajouté le supplément relatif à David. Elle a ainsi 58 p., 318 N^os^ et 2 p. d'arrêt et de privilége. L'addition occupe toute la page 57 non paginée; le verso est resté en blanc.

CRITIQUES :

Mercure de France, numéro d'octobre.

Mémoires secrets du continuateur de Bachaumont. Trois lettres sur le Salon. T. XIX, p. 337-381.

Correspondance secrète : 1 et 25 septembre; 3 et 11 octobre 1781.

Journal de Paris, numéros du 25 aout, 7, 10, 19, 20, 22, 24, 26, 27, 29, 30 septembre et 5 octobre 1781. Il s'y trouve plusieurs articles sur le Voltaire drapé à la romaine de Houdon.

La critique du Salon eſt sous forme de réponse au *Pique-Nique*.

Annonces, affiches et avis divers, ou *Journal général de France :* numéros des 12, 14, 17 et 20 septembre 1781.

Année Littéraire. T. VII, p. 217-245; T. VIII, p. 73-96.

Denis Diderot : Salon de 1781, publié pour la première fois, en 1857, dans la Revue de Paris (T. XL, p. 93).

(M. T.***). La Patte de velours, pour servir de suite à la seconde éd. du *Coup de Patte*, ouvrage concernant le Salon de peinture. Année 1781. A Londres, et se trouve à Paris, chez Cailleau. In-8°, 48 p. Dialogue en prose. Les *Mémoires secrets* attribuent cette critique à Carmontelle.

Panard au Salon.

N'étant d'aucun parti, je parlerai sans fard.
Au torrent des flatteurs, si ma plume résiste,
C'est que l'on doit songer à l'art
Avant de songer à l'artiste.

1781. A la Haye, et se trouve à Paris, chez Belin. In-8° de 30 p. (prix 12 sols. En prose entremêlée de couplets).

Galimatias anti-critique des Tableaux du Salon, ou la cause des meilleurs Peintres et Sculpteurs plaidée par un Avocat. A Neufchâtel et à Paris, 1781. In-8° de 39 p.

Pique-Nique convenable à ceux qui fréquentent le Sallon, préparé par un aveugle. 1781. In-8° de 28 pages.

(Le *Journal de Paris* répond surtout aux critiques de cette brochure qui commence par un dialogue).

(Lesuire). La Muette qui parle au Sallon de 1781. A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Quillau l'aîné. 1781. In-12 de 23 p.

(M. de L.). La Peinturomanie ou Cassandre au

Salon. Comédie parade en vaudevilles. A Rome, et se trouve à Paris, chez Le Jay. 1781. In-8° de 30 p.

(M. R***). Réflexions joyeuses d'un Garçon de bonne humeur sur les Tableaux exposés au Sallon en 1781.

Air du vaudeville de la Rosière.

Prenez, lisez, amusez-vous,
Partagez mon heureux délire.
Riez, chantez, rien n'est si doux;
La gaîté plait dans la satire,
Et quand on critique en chantant,
Autant en emporte le vent.

Prix 20 sols. A l'isle Sonnante et se trouve à Paris, chez la veuve Vatel. 1781. In-8°, 31 p., mêlé de couplets. (Cette critique était d'un ancien élève de l'Académie qui avait déjà publié en 1779 *Ah! ah! encore une critique du Sallon.*)

La Vérité, Critique des Tableaux exposés au Sallon du Louvre en 1781. A Florence, et se trouve à Paris, chez Esprit, 1781. In-8°, 31 p. Prix 16 sols. Avec une gravure à l'eau-forte représentant l'auteur tournant le dos, écrivant de la main gauche et assis sur une chaise qui se rompt.

Raffle de sept, ou Réponse aux Critiques du Sallon, 1781. A la Haye, et se trouve à Paris, chez Belin. In-8°, 23 p. (coûtait 12 sols d'après le *Journal de Paris*. L'Auteur répond aux sept brochures énumérées précédemment).

Le Pourquoi, ou l'Ami des Artistes. A Genève. 1781. in-8°, 35 p. (Cette brochure donne les initiales des auteurs de plusieurs critiques. L'auteur de celle-ci était sculpteur et donne des détails curieux sur l'Académie et plusieurs de ses membres.)

Lettre d'Arthiomphile à Madame Merard de St-Just sur l'Exposition au Louvre en 1781, des Tableaux, Sculptures, Gravures & Dessins des Artistes de l'Académie royale. (Extrait du Journal de Nancy.

MDCCXXXII. In-8°, 40 p.). Cette brochure ne fut tirée qu'à six exemplaires, tous sur papier vélin (voir la bibliographie des livrets de M. de Montaiglon).

Turpin. Tableau historique des quatre grands hommes exposés au Salon du Louvre par M. Turpin. Prix 1 liv. 4 sols. Chez Monory, libraire de S. A. S. Mgr. le Prince de Condé (voy. *Journal de Paris*, n° du 27 août. Cette critique avait donc paru dès l'ouverture du Salon).

Jugements sur nos peintres et nos sculpteurs. Philadelphie (Paris) 1781. In-8°.

Le Miracle de nos jours.

La Berleu des Connaisseurs, pamphlet sur le Salon de 1781.

Sur la peinture, avec une réplique à la réfutation insérée dans le Journal de Paris, N° 263, 20 septembre (sur une critique du Sallon de 1781). In-12, viij et 143 p. A la Haye. Paris, Hardouin, 1782.

Carré. Description en vers latins de différents tableaux exposés au Louvre en 1781. *Scholæ Gallicæ tabularum ad Luparam expositio.* 1781 (Recueil des pièces de l'Académie de l'Immaculée Conception à Rouen, p. 259).

Lagrenée : Son tableau représentant *l'Amour des Arts consolant la Peinture*, etc.... (V. N° 4 de ce livret) peut être considéré comme une pièce du débat qui s'agitait alors devant le public entre les critiques et les artistes.

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA BILLARDRIE D'ANGIVILLER, *Conſeiller du Roi en ſes Conſeils, Meſtre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majeſté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.*

A PARIS, *rue S. Jacques*,
De l'Imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maiſon & Bâtimens de SA MAJESTÉ, de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXXI.
AVEC PRIVILÉGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau eſt marqué d'un Numéro répondant à celui qui eſt dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & les Ouvrages ſont rangés ſous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : *ainſi, pour trouver le Numéro marqué ſur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages* Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie. Il en ſera de même des autres.*

EXPLICATION

Des PEINTURES, SCULPTURES, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Sallon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

RECTEURS.

Par M. *Vien*, Chevalier de l'Ordre du Roi, Directeur de l'Académie de France à Rome, Recteur.

N° 1. BRISÉIS emmenée de la tente d'Achille.

Agamemnon, irrité contre Achille, envoie demander Briſéis, qui eſt emmenée au milieu de ſes femmes, malgré le déſeſpoir de ce Héros. *Iliade d'Homere.*

Ce Tableau, de 13 pieds de large ſur 10 de haut, eſt pour le Roi.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *de la Grenée*, l'aîné, Adjoint à Recteur.

2. Préparatifs du combat de Paris & de Ménélas.

Paris ayant propoſé un combat ſingulier contre Ménélas, Priam & Agamemnon ſe réuniſſent, &, par des ſacrifices & des ſermens, jurent à l'Autel de Jupiter d'être fidèles à remplir les conditions du Traité, par lequel Hélène & toutes ſes richeſſes appartiendront au Vainqueur.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eſt pour le Roi.

3. Marcellus ayant été reconnoître les lieux, avec un détachement, eſt repouſſé par Annibal, & tué dans le combat; Annibal, ayant trouvé le corps de Marcellus parmi les morts, après avoir pris ſon anneau, lui fait donner la ſépulture.

4. L'Amour des Arts conſole la Peinture des écrits ridicules & envenimés de ſes ennemis.

5. Laïs, célèbre par ſa beauté & ſes galanteries, dans la Ville de Corinthe, reçoit un billet accompagné d'un riche préſent.

6. Alcibiade aux genoux de ſa Maîtreſſe; elle le traite avec mépris, parce qu'ayant eu dix Guerriers à combattre, il n'avoit triomphé que de neuf & avoit été vaincu par le dixième.

Ces Tableaux appartiennent à M. le Marquis de Poyanne.

7. Viſitation de la Vierge.

Ce Tableau eſt tiré du Cabinet de M. le Marquis de Sérant, Gouverneur de Monſeigneur le Duc d'Angoulême.

8. Hercule & Omphale.

Ce Tableau appartient à M. Clos, Lieutenant-Général de la Prévôté de l'Hôtel.

9. Sainte-Famille.

10. Sara, femme d'Abraham, n'ayant point d'enfans, préſente à ce Patriarche ſa ſervante Agar.

11. Combat de l'Amour & de la Chaſteté.

Appartenant à M. le Marquis de Verie.

12. Pluſieurs Tableaux ſous le même numéro.

PROFESSEURS.

Par M. *Vanloo*, Peintre du Roi de Pruſſe, Profeſſeur.

13. Magdelène Pénitente, aux pieds de Jesus, chez Simon le Phariſien.

14. Le Juif Phariſien, de la Cour d'Hérode, demandant à Jeſus, pour le ſurprendre, *eſt-on obligé de payer le tribut à Céſar?*

Ces Tableaux, de forme ovale, ont 7 pieds 3 pouces de haut ſur 4 & demi de large, & ſont deſtinés à décorer la Chapelle de Fontainebleau.

15. Sainte-Famille.

De 5 pieds 7 pouces de haut ſur 4 pieds 2 pouces de large.

16. Promeſſe de fidélité.

17. L'Amante abandonnée.

Ces deux pendans ont 4 pieds 1 pouce de haut ſur 3 pieds 4 pouces de large.

18. Les Amants unis par l'Hymen & couronnés par l'Amour.

Tableau paſtoral de 5 pieds 1 pouce de haut ſur 3 pieds 7 pouces.

Par M. *Doyen*, Profeſſeur, Premier Peintre de MONSIEUR & de Mgr le COMTE D'ARTOIS.

19. Mars vaincu par Minerve.

Mars, combattant avec acharnement contre l'armée des Grecs, en avoit détruit la plus brillante Jeuneſſe, & ſurtout parmi les Étoliens; Minerve indignée obtint de Jupiter la permiſſion de s'oppoſer à ſa fureur, & de le combattre. Elle rencontre Diomède, monte ſur ſon char, pouſſe les courſiers droit à Mars, qui dépouilloit les victimes de ſa rage; dès que ce Dieu apperçoit Diomède, il lui lance un javelot, Minerve en détourne le coup, & en même temps conduit le trait parti des mains de Diomède : dirigé par la Déeſſe, il va frapper, au défaut des côtes, le redoutable Adverſaire du Héros Grec. Le Dieu tombe, arrache le fer de ſon flanc, & jettant un cri épouvantable qui répand la terreur dans l'armée, il s'élance vers l'Olimpe dans un tourbillon de pouſſière.

Iliade, ch. 5.

Ce Tableau a 13 pieds de large ſur 10 de haut.

Par M. *Lépicié*, Profeſſeur.

20. Piété de Fabius Dorſo.

Pendant le ſiége du Capitole par les Gaulois,

Fabius Dorſo, pour ne pas manquer à un Sacrifice inſtitué par ſa Famille, ſortit de cette Forteresſe, emportant les choſes néceſſaires à la cérémonie, & paſſa ainſi au milieu du camp des ennemis, pour aller au Mont-Quirinal; là, il ſacrifia, & retourna au Capitole, après avoir inſpiré le reſpect & l'admiration aux Romains & aux Gaulois.

Le retour au Capitole, eſt le moment du Tableau.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eſt pour le Roi.

21. Réſurrection.

Ce Tableau ceintré, de 13 pieds de haut ſur 8 pieds 10 pouces de large, doit être placé dans le fond du Chœur de la Cathédrale de Châlon-ſur-Saone.

22. Départ d'un Braconnier.

De 2 pieds & demi de haut, ſur 2 pieds de large.

23. Un Vieillard liſant.

Tableau ſur bois, de 10 pouces de large, ſur 13 pouces de haut.

24. Le Jeu de la Foſſette.

25. Le Jeu de Carte.

Ces deux pendans ſur bois, ont 8 pouces de large ſur 10 de haut.

Par M. *Brenet*, Profeſſeur.

26. Combat des Grecs & des Troyens, ſur le corps de Patrocle.

Pendant le combat des Grecs & des Troyens,

pour la poſſeſſion du corps de Patrocle, Achille, couvert de l'égide de Pallas, ſe montre déſarmé ſur le bord du camp des Grecs; ſa préſence & ſa voix effraient les Troyens qui prennent la fuite. *Tiré du 18e Liv. de l'Iliade.*

Ce Tableau, de 13 pieds de long, ſur 10 de haut, eſt pour le Roi.

27. Adoption d'Œdipe par la Reine de Corinthe.

Phorbas, Berger de Polibe, Roi de Corinthe, ayant détaché le jeune Œdipe d'un arbre, auquel il avoit été ſuſpendu par les talons, l'emporta & le préſenta à la Reine, qui, attendrie ſur ſon ſort, & n'ayant point d'enfans, l'adopta pour ſon fils.

Ce Tableau, de 2 pieds 6 pouces de large, ſur 2 de haut, eſt tiré du Cabinet de M.**.

28. Remus & Romulus.

Fauſtule ayant trouvé Remus & Romulus allaités par une louve, les prend dans ſon manteau, & les porte à ſa femme Larentia.

Ce Tableau a 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

29. Jeune Fille habillée à l'Eſpagnole, prenant des fleurs dans un vaſe.

Tableau ſur bois, de 2 pieds de haut, ſur un pied 4 pouces de large.

Par M. *de la Grenée* le jeune, Profeſſeur.

30. Baptême de Jeſus-Chriſt, par Saint-Jean.

31. Noces de Cana.

Ces deux Tableaux ovales, pour la Chapelle de

Fontainebleau, ont 7 pieds de haut, ſur 4 & demi de large.

32. Martyr de Saint-Etienne.

33. Converſion de Saint-Paul.

Ces deux Tableaux, de 12 pieds de haut, ſur 8 de large, ſont pour la Chartreuſe de Montmerle.

34. Les fils de Tarquin, admirant la vertu de Lucrèce.

Ces Princes étant à table avec Collatin, Mari de Lucrèce, & ſe diſputant ſur le mérite de leurs femmes, chacun vouloit que l'on préférât la ſienne à celles des autres. Collatin, qui en effet étoit le mieux partagé, propoſa de monter à cheval, & d'aller les ſurprendre, (ils étoient alors occupés au ſiége d'Ardée à 20 milles de Rome,) *nous donnerons*, dit-il, *la palme à celle que nous trouverons occupée à l'ouvrage le plus digne de ſon ſexe;* on accepte la partie, ils vont droit à Rome, où ils ſurprirent les Princeſſes, femmes des Tarquin, à table avec une nombreuſe compagnie, de là ils allerent à Collatie, où ils trouverent Lucrèce au milieu de ſes femmes, occupée à des ouvrages de laine & de broderie; ils ne balancerent pas à lui donner la préférence, & la palme lui fut unanimement adjugée.

Ce Tableau a 6 pieds de large, ſur 4 de haut.

35. Moyſe ſauvé des eaux.

36. Uliſſe ſecouru par Nauſicaa.

Uliſſe échappé nud d'une horrible tempête, vint ſe jetter couvert de quelques branches d'arbres aux pieds de Nauſicaa, fille du Roi des Phéaciens, qui étoit venue ſur les bords du fleuve, pour laver ſes vêtemens, elle lui fit donner des habits, le

mena au Palais de ſon pere, & lui procura les moyens de retourner dans ſa Patrie.

Ces deux pendans ont 13 pouces de large, ſur 9 de haut.

37. David inſultant à Goliath, après l'avoir vaincu.

De 6 pieds de haut, ſur 4 de large.

38. Annonciation.

Tableau pour le maître Autel de l'Egliſe de Conches en Brie, de 5 pieds de haut, ſur 3 pieds & demi de large.

39. Mercure, repréſentant le Commerce, répand, ſous les auſpices de Louis XVI, l'abondance ſur le Royaume; deux branches, d'olivier et de laurier, placées près du Buſte du Roi, marquent qu'il fait également fleurir le Commerce, pendant la paix & pendant la guerre; dans le lointain, on apperçoit des Vaiſſeaux Marchands eſcortés par un Vaiſſeau de guerre.

Ce Tableau, de 5 pieds 4 pouces de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large, eſt deſtiné pour la Salle d'Aſſemblée du Corps des Drapiers-Merciers.

40. Adoration des Rois.

41. Saint Bernard.

Ces deux morceaux ont été exécutés en grand pour l'Abbaye de Vauclair.

42. Saint Jean.

Ce morceau eſt collé ſur verre du côté de la Peinture, il a 8 pouces & demi de haut, ſur 7 de large.

Deſſins.

43. Quatre Payſages d'après nature, au biſtre rehauſſé de blanc.

2 pieds de long, ſur 18 pouces de haut.

44. Calipſo, s'appercevant de la douleur de Télémaque au récit des avantures d'Uliſſe, ſon pere, ordonne aux Nymphes d'interrompre leurs chants.

2 pieds 8 pouces de long, ſur 1 pied 9 pouces de haut.

45. Eſquiſſes des quatre angles peints dans l'Egliſe du Couvent de la feûe Reine, à Verſailles. Ce ſont les quatre Peres de l'Egliſe.

46. Eſquiſſes du plafond & des quatre deſſus de portes du Sallon de M. de Saint-James.

47. Pluſieurs Deſſins, ſous le même numéro.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Taraval*, Adjoint à Profeſſeur.

48. La Sibille de Cumes prédit à Auguſte la naiſſance de Jésus-Chriſt, & lui montre une Vierge & un Enfant dans le Ciel.

49. Nativité.

Ces deux Tableaux, de forme ovale, ſont deſtinés à décorer la Chapelle de Fontainebleau, & portent 7 pieds 4 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large.

50. Triomphe d'Amphitrite.

4 pieds de haut, ſur 3 de large.

51. Diane au bain, ſurpriſe par Actéon.

Même grandeur que le précédent.

52. Télémaque dans l'Iſle de Calipſo.

2 pieds 6 pouces ſur 3 pieds 2 pouces.

53. Eſquiſſes d'un Tableau projetté. Il repréſente l'évé-

nement arrivé à Stockolm, le 19 Août 1772. Ce ſujet eſt pris de la relation imprimée, où il eſt dit, *on n'entendoit que des acclamations & des cris réitérés de vive le Roi, ils retentiſſoient partout où Sa Majeſté Suédoiſe ſe préſentoit. Les Vieillards béniſſoient hautement la Providence de ce nouveau bienfait, les Femmes ſe précipitoient confuſément autour du cheval de ce Prince, baiſoient ſes bottes, & les faiſoient baiſer aux enfans qu'elles portoient dans leurs bras.*

Les Figures allégoriques introduites dans cette compoſition, ſont la Vigilance, la Prudence, la Clémence, la Force & la Fidélité.

CONSEILLERS.

Par M. *Vernet*, Conſeiller.

54. Quatre Tableaux de Marine.

De 4 pieds 6 pouces de large, ſur 5 pieds de haut, appartenant à M. Girardot de Marigny.

55. Pluſieurs Tableaux, ſous le même numéro.

Par M. *Roſlin*, Conſeiller, Chevalier de l'Ordre de Vaſa, & de l'Académie Royale de Stockolm.

56. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Le Prince*, Conſeiller.

57. Joueurs de Boule.

Tableau de 21 pouces de large, ſur 19 de haut, appartenant à M.**.

58. Pluſieurs Tableaux ſous le même numéro.

Par M. *de Machy*, Conſeiller.

59. Vue du Port Saint-Paul.

60. Vue de Paris, priſe ſur le Pont-Neuf. On y découvre la Monnoie.

61. La Galerie du Louvre, & le Port Saint-Nicolas.

Ces deux Tableaux, de même grandeur, ont 2 pieds 4 pouces de large, ſur 1 pied 5 pouces de haut.

62. Autre Vue de Paris, priſe ſur le Pont de l'Hôtel Dieu, dit le Pont au double.

De 2 pieds 8 pouces de large, ſur 1 pied 9 pouces de haut.

63. Vue de la Colonnade du Louvre, avec les anciens Monumens de François Premier, & du Garde-Meuble du Roi, & dans le fond le Collège des Quatre-Nations.

Ces quatre Tableaux ſeront gravés en couleur, comme il a été annoncé dans la Souſcription propoſée des Vues de Paris, par l'Auteur.

64. Autre Vue, priſe au bas du jardin de Monſieur l'Archevêque, au Terrain. On y apperçoit le Pont Rouge, le Port au Bled, & partie de l'Iſle Saint-Louis.

Tableau de 2 pieds 4 pouces de large, ſur 1 pied 5 pouces de haut.

65. Vue intérieure du Dôme des Invalides, priſe de la porte des Champs.

De 3 pieds de haut, ſur 2 pieds 5 pouces de large.

66. Vue de la nouvelle Ecole de Chirurgie.

De 1 pied 8 pouces de large, ſur 1 pied 2 pouces de haut.

67. Deux Tableaux pendans, dont l'un repréſente l'ancien Portique du Louvre, qui exiſtoit avant le nouveau Veſtibule du côté du Quai, & l'autre les anciennes Cuiſines du Palais Royal.

Ils ont 1 pied 3 pouces de haut, ſur 1 pied de large.

68. Veſtiges de l'ancien Hôtel de Condé.

1 pied 1 pouce de large, ſur 11 pouces de haut.

69. Première Gravure en couleur, c'eſt une Vue priſe du Pont-Royal; on y découvre la Galerie du Louvre, le Pont-Neuf & le Pont-au-Change.

Elle eſt exécutée ſous la conduite de l'Auteur, ainſi que le feront toutes celles qui la ſuivront, & qui formeront la Collection propoſée au Public par ſouſcription.

70. L'ancienne entrée de la Conciergerie du Palais, avec pluſieurs veſtiges après l'incendie.

71. Anciens débris de la Foire Saint-Germain, avec une partie du Portail de Saint-Sulpice.

De 2 pieds & demi de long, ſur 1 pied & demi de haut.

Par M. *Dupleſſis*, Conſeiller.

72. Le Portrait de Madame ***.

73. Le Portrait de Madame Hû.

74. Le Portrait de M. Thomas, de l'Académie Françoiſe.
75. Le Portrait de M. de Tavernery, Meſtre-de-Camp de Cavalerie, Sous-Lieutenant des Gardes-du-Corps du Roi.
76. Le Portrait de l'Auteur, peint par lui-même.
77. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Renou*, Adjoint à Secrétaire.

78. Caſtor, ou l'Etoile du matin.

Ce Plafond ovale, de 12 pieds 8 pouces de large, ſur 8 pieds 8 pouces de haut, a été ordonné à l'Auteur, pour ſon morceau de réception. Il eſt deſtiné à décorer la Galerie d'Apollon.

79. La Samaritaine.
80. La Femme adultere.

Ces deux tableaux, de forme ovale, & de 7 pieds 4 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large, ſont pour la Chapelle de Fontainebleau.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Valade*, Académicien.

Portraits en Paſtel.

81. De M. Raulin, Conſeiller, Médecin ordinaire du Roi.
82. De M. Cadet, Chirurgien de l'Ecole Royale de Saint-Côme.
83. De Mlle Barbereux.

Par M. *Juliart*, Académicien.

84. Trois Païſages, dans l'un deſquels on voit une Fête de Village.

Par M. *Caſanova*, Académicien.

85. Un clair de Lune : on y voit, ſur le devant du Tableau, une Femme qui vend des canards à des Paſſagers, & qui tient à la main un flambeau dont tout le grouppe eſt éclairé.

86. Un Soleil levant, des Païſans ſemblent s'entretenir contre une fontaine.

Ces deux Tableaux ont 9 pieds 4 pouces de haut, ſur 9 de large.

87. Un Cavalier habillé à l'ancienne mode.

4 pieds de haut, ſur 3 pieds & demi de large.

88. Un Berger Italien, dormant au pied d'une Ruine.

2 pieds 8 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

89. Tableau d'Animaux.

2 pieds de large, ſur 1 pied & demi de haut.

90. Un Païſage orné de Figures & d'Animaux.

4 pieds de large, ſur 2 pieds 6 pouces de haut.

91. Une dépouille de mort, après un combat.

14 pouces de large, ſur 11 de haut.

92. Deux Païſages, avec Figures & Animaux.

2 pieds 4 pouces de large, ſur 1 pied 3 pouces de haut.

Par M. *Guerin*, Académicien.

93. Pluſieurs Tableaux, ſous le même numéro.

Par M. *Robert*, Académicien.

94. Deux Tableaux, l'un repréſentant l'incendie de l'Opéra, vu d'une croiſée de l'Académie de Peinture, Place du Louvre, & l'autre l'intérieur de la Salle, le lendemain de l'incendie.

Ces morceaux, de 6 pieds de large, ſur 4 pieds & demi de haut, appartiennent à M. Girardot de Marigny.

95. Deux Tableaux, l'un une partie des ruines du Coliſée de Rome, l'autre une Fontaine antique, avec un vaſte Païſage dans le fond.

Ils ont 6 pieds de large, ſur 4 pieds & demi de haut.

96. Deux Tableaux, l'un un lavoir au milieu d'un Jardin, & l'autre un Caſin Italien.

De 3 pieds de haut, ſur 2 pieds & demi de large.

97. Neuf Deſſins coloriés des plus célèbres Monumens d'Architecture & de Sculpture de l'ancienne Rome.

De 36 pouces de haut, ſur 24 pouces de large; cette ſuite appartient à M. le Chevalier de Coigny.

Par M. *Huet*, Académicien.

98. Portrait d'une Dame & ſon Fils.

De 5 pieds ſur 4.

99. Un Païſage, orné de Figures & d'Animaux.

Tableau à gouache, de 4 pieds, ſur 2 pieds & demi, appartenant à M. Lallier, Ingénieur en chef à Lyon.

100. Pluſieurs Gouaches & Deſſins, ſous le même numéro.

Par M. *Paſquier*, Académicien.

101. Portrait du Roi.

102. L'Amour.

D'aprés le Corrège.

Ces Tableaux ſont peints en émail.

103. Pluſieurs Portraits ou Têtes d'Etude ſous le même numéro.

Par Mme *Vallayer-Coſter*, Académicienne.

104. Le Portrait de Madame Sophie de France, dans l'intérieur de ſon Cabinet, tenant le Plan de l'Abbaye de l'Argentiere.

De 6 pieds de haut, ſur 5 pieds 10 pouces de large.

105. Trois petits Tableaux ovales, de fleurs & de fruits.

106. Une Corbeille de raiſins.

107. Portraits de Madame **, arrangeant des fleurs dans un vaſe.

De 3 pieds 2 pouces de haut, ſur 5 pieds 10 pouces de large.

Par M. *Beaufort*, Académicien.

108. Mort de Bayard.

Le Chevalier Bayard, de l'ancienne Famille des *du Terrail*, en Bourgogne, fut bleſſé mortellement

au combat de Rebec, près Milan; l'inſtant du Tableau eſt celui où le Marquis de Peſcaire le rencontre mourant ſous un chêne; appercevant le Chevalier dans ce fâcheux état, Peſcaire fait arrêter ſes troupes, & pénétré de reſpect pour ce grand Homme, deſcend de cheval, & lui offre tous les ſoins qui dépendent de lui. Il ne voulut point l'abandonner jusqu'au dernier moment. Bayard eſt mort à 48 ans, en 1524.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eſt pour le Roi.

Par M. *de Wailly*, Académicien, & de l'Académie Royale d'Architecture.

109. Deſſins du nouveau Port de Vendre en Rouſſillon.

110. La Vue perſpective de l'intérieur & de l'extérieur du Port, d'où l'on découvre presque toute la Province.

111. Deux Vues de l'Obéliſque élevée à la gloire de Louis XVI, dans la principale Place du Port.

112. Le Plan de ce Port & la Carte des côtes de la Méditerranée, où il eſt ſitué.

113. Le Modèle de l'Obéliſque.

114. Le Modèle & le Deſſin de la coupe d'un Eſcalier à double rampe, tournant ſur ſon noyau, que l'on ouvre & ferme facilement, par le moyen des contrepoids, les marches étant en équilibre ſur leur axe.

Cet Eſcalier doit être exécuté au centre d'un Pavillon, pour monter au Temple d'Apollon, au

milieu du Boſquet du Parnaſſe, dans le Parc d'Enghien, appartenant à Son A. S. Monſeigneur le Duc d'Aremberg.

115. Vue du Château de Praſlin, du côté des Jardins.

116. Une décoration du Temple des Euménides.

117. Deux Deſſins perſpectifs du nouveau Théâtre François, l'un du côté de la principale entrée, & l'autre de l'intérieur.

118. Un projet de Chaire à prêcher, pour Saint-Sulpice.

Par M. *Jollain*, Académicien.

119. Jeſus préſenté au Temple.

120. Jeſus au milieu des Docteurs.

Ces Tableaux de forme ovale, & de 7 pieds & demi de haut, ſur 4 pieds & demi de large, ſont pour la Chapelle de Fontainebleau.

121. L'Humanité voulant arrêter la fureur du Démon de la guerre; dans le fond du Tableau, on voit une Ville embraſée, le Commerce éperdu, & ſur le devant une Charrue briſée, & les attributs des Arts abandonnés.

Tableau de 6 pieds de haut, ſur 5 de large.

122. Agar préſentée à Abraham, par Sara.

123. Agar & ſon Fils dans le déſert, mourant de ſoif, & conſolée par l'Ange, qui lui indique une ſource.

Ces deux Tableaux ont 20 pouces ſur 17.

124. Le Réveil d'Endimion.

Même grandeur que le précédent.

125. Une petite Fille avec ſon chat.

17 pouces ſur 14.

126. Pluſieurs petits Tableaux ſous le même numéro.

Par M. *Pérignon*, Académicien.

Gouaches.

127. Vue du Temple de la Sibille à Tivoli, priſe au-deſſus de la Caſcade.

Tableau d'un pied 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

128. Deux Vues, l'une du Temple de *Minerva medica*, l'autre du Temple de Veſta.

1 pied de haut, ſur 1 pied 6 pouces de large.

129. Quatre Deſſins coloriés.

130. Vue du Coliſée.

131. Vue priſe ſur la côte du Pauſilipe, où l'on voit dans le fond la Ville de Naples, le Château de l'Œuf, & le Véſuve.

132. Vue du Véſuve, priſe du Pauſilipe.

133. L'Arc de Septime Sévere au pied du Capitole.

Par feû M. *Aubry*, Académicien.

134. Les Adieux de Coriolan à ſa Femme au moment qu'il part pour ſe rendre chez les Volſques.

Par M. *Weyler*, Académicien.

Emaux.

135. Guſtave Adolphe.

136. Turenne.

137. Crillon.

138. Catinat.

139. Le Marquis Joad Mogal.
140. Le Prince de Luxembourg.
141. Madame la Vicomteſſe de Parral.
142. Différentes Têtes.
143. Pluſieurs Portraits en Miniature.

Par M. *Suvée*, Académicien.

144. Tableau allégorique, ſur la liberté accordée aux Arts, par Edit du mois de Mars 1777. Il a été ordonné, par l'Académie, pour la réception de l'Auteur. L'Etude délivrée des entraves dont elle étoit accablée, médite de plus grands efforts; la Peinture lui montre l'Edit, qui conſtate cette heureuſe révolution, & que la Renommée publie dans les airs. La Sculpture preſſe contre ſon ſein le Portrait du Roi; l'Architecture montre à une foule de jeunes Elèves la route du Temple de Mémoire; l'encens fume ſur l'Autel de la Liberté; l'amour des Arts jonche de fleurs le chemin qui conduit à l'Immortalité.

Tableau de 7 pieds de haut, ſur 6 de large.

145. Emilie, la plus ancienne des Veſtales, ayant confié le ſoin du Feu Sacré à une des plus jeunes, qui le laiſſa éteindre, toute la Ville fut dans la conſternation; on crut qu'une Veſtale impure avoit approché du Foyer Sacré. Emilie, ſur qui tomboit le ſoupçon, s'avance vers l'Autel en préſence des Veſtales, des Pontifes & du Peuple, prend le Ciel & la Déeſſe à témoin de ſon innocence, en jetant ſon voile ſur les cendres froides, & auſſitôt les flammes renaiſſent.

Ce Tableau, de 13 pieds de large, ſur 10 de haut, eſt pour le Roi.

146. Viſitation de la Sainte Vierge.

Ce Tableau, deſtiné pour l'Egliſe nouvelle des Dames de la Viſitation de la rue Saint-Jacques, a 12 pieds de haut, ſur 6 pieds de large.

Par M. *Callet*, Académicien.

147. Le Printemps.

Zéphir & Flore accourent pour couronner de fleurs Cybelle, repréſentant la Terre, les vents doux renaiſſent, les Amours reprennent leur activité, & les Habitans de la Terre, par leurs danſes & leurs jeux, célèbrent le retour du Printemps.

Ce Plafond eſt un de ceux deſtinés à décorer la Galerie d'Apollon, & a été ordonné à l'Auteur pour ſa réception; il a 19 pieds de long, ſur 10 pieds de haut.

148. Hercule ſur le bûcher, déchirant la chemiſe de Neſſus. *Etude.*

2 pieds & demi de large, ſur 2 pieds de haut.

149. Deux Cariatides, homme et femme. *Etude.*

2 pieds 2 pouces de haut, ſur 1 pied de large.

150. Le Portrait de M. le Comte de Vergennes, Miniſtre des Affaires Etrangeres.

De 5 pieds de haut, ſur 4 pieds de large.

Par M. *Ménageot*, Académicien.

151. Léonard de Vincy, mourant dans les bras de François Premier.

Léonard de Vincy, Peintre Florentin, né en 1455, que l'on peut regarder comme l'homme le plus univerſel de ſon ſiécle, tant par ſes profondes connoiſſances que par ſes talens agréables, fut appellé à la Cour de François Premier; ce Prince le logea dans ſon Château à Fontainebleau, il l'aimoit tant, que Léonard étant tombé malade, il alloit le viſiter ſouvent; un jour comme le Roi entroit chez lui, Léonard de Vincy, voulant ſe ſoulever pour lui témoigner ſa reconnoiſſance, tomba en foibleſſe, le Roi voulut le ſoutenir, & cet Artiſte expira dans ſes bras.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eſt pour le Roi.

152. L'Etude qui veut arrêter le Temps.

Ce Tableau, de 7 pieds de haut, ſur 6 de large, eſt le morceau de réception de l'Auteur.

Par M. *Berthellemy*, Académicien.

153. Apollon, après avoir lavé le ſang dont Sarpédon étoit tout défiguré & l'avoir parfumé d'ambroiſie, ordonne au Sommeil & à la Mort de le porter promptement en Lycie, où ſa Famille & ſes Amis lui firent de magnifiques Funérailles.

Ce Tableau de 6 pieds de large, ſur 7 de haut, eſt le morceau de réception de l'Auteur.

Par M. *Van-Spaendonck*, Académicien.

154. Tableau repréſentant un vaſe ſculpté en bas-reliefs, & rempli de Fleurs & de Fruits, ſe détachant ſur un fonds d'Architecture.

De 3 pieds 2 pouces de haut, ſur 2 pieds 7 pouces de large.

155. Quatre Deſſins, peints à gouache & à l'aquarelle de Fleurs & de Fruits.

156. Un Tableau repréſentant un Vaſe de marbre, rempli de Fleurs, & dans le bas un grouppe de Fleurs & de Fruits.

De 2 pieds & demi de haut, ſur 2 pieds de large. C'eſt le morceau de réception de l'Auteur.

AGRÉÉS.

Par M. *Parrocel*, Agréé.

157. Pêche Miraculeuſe.

Eſquiſſe de 2 pieds de large, ſur 21 pouces de haut. Le Tableau de 22 pieds de large, ſur 8 pieds de haut, vient d'être exécuté pour le Réfectoire des Bénédictins de la Couture au Mans.

Par M. *Monnet*, Agréé.

158. Venus ſortant du Bain.

Tableau ovale, de 2 pieds & demi de haut, ſur 1 pied 11 pouces de large.

159. Le Portrait de Madame la Comteſſe de N**.

160. Pluſieurs Portraits, Deſſins, Eſquiſſes ſous le même numéro.

Par M. *Hall*, Agréé.

161. Le Portrait de S. A. S. Madame la Princeſſe de Lamballe.

162. M. le Comte de Lally-Tolendal.
163. La Famille de M. le Comte de Schouwaloff.
164. Pluſieurs Portraits, ſous le même numéro.

Par M. *Martin*, Agréé.

165. Sacrifice d'Iphigénie.
Eſquiſſe terminée de 4 pieds de haut, ſur 5 de large. Elle doit être exécutée en grand.
166. Portraits de Femme en pied.
De 30 pouces de haut, ſur 24 de large.

Par M. *Robin*, Agréé.

167. Transfiguration.
Tableau ovale d'environ 7 pieds & demi, ſur 4 pieds & demi de large, pour la Chapelle de Fontainebleau.
168. Deux Buſtes, exécutés à Freſque, dans la nouvelle Chapelle de l'Abbaye de Saint-Victor.

Par M. *Wille*, le Fils, Agréé.

169. La double récompenſe du mérite.
Tableau de 5 pieds de haut, ſur 4 de large.

Par M. *Hoüel*, Agréé.

Tableaux à l'huile.

170. Vue du Volcan Stromboly.
171. Vue du Cratere de la bouche du Mont-Etna.

Tableaux à Gouache.

172. Vue de la Tour du Philoſophe, & du Sommet de l'Etna.
173. Grotte des Chevres, dans la région Selvoſa, du Mont Etna.
174. Le Mont rouge au midi de l'Etna, formé par une irruption qui commença le 9 Mars, & dura juſqu'à la fin de Mai de l'année 1669.
175. Le Châtaignier de 100 chevaux, ſitué dans la région Selvoſa, à l'Orient de l'Etna.
176. Les Femmes nobles des Colonies Grecques, Albanoiſes, habitantes de *Palazzo-Adriano* en Sicile.
177. Femmes du Peuple des mêmes Colonies.
178. Entrée de la Ville de Palerme, à la *Porta-Félicé*, où ſe voit le Char de Sainte-Roſalie.
179. Vue de la Place appellée *Porta d'Iaci* à Catania, où paſſe la Proceſſion de Sainte-Agathe.
180. Vue générale des Ecueils des Cyclopes, à la Trizza près d'Iaci.
181. Vue en grand du premier des Ecueils des Cyclopes.
182. Second Ecueil.
183. Troiſieme Ecueil.

Deſſins au biſtre.

184. Deux Cadres ſous le même numéro.

Le premier renfermant les Bas-reliefs des 4 faces du fameux Tombeau en marbre blanc d'Agrigente, qui ſert de Fonds-Baptiſmaux dans la Cathédrale de Girgenti; ces Bas-reliefs repréſentent l'Hiſtoire de Phèdre & d'Hippolite.

185. Les deux Figures Antiques du Palais du Sénat, à Palerme.

186. Le premier inſtant de la Pêche du Thon.
La Pêche du Thon.
Plan & coupe du Piége, appellé Thonnare, avec lequel on prend le Thon.

Ces trois objets ſous le même numéro.

187. La Carte Géographique de la Sicile.

188. Les Voyageurs Siciliens.

Ces ſix derniers morceaux compoſent la première livraiſon du Voyage Pittoreſque de la Sicile, propoſée par Souſcription par l'Auteur.

189. Les Habitants d'*Alcamo*, & le plan du Temple de Segeſte.

190. Vue extérieure & intérieure du Temple de Segeſte.

191. Vue du Théâtre de cette même Ville.

192. Elévation Géométrale, & Plan du même Théâtre.

Ces ſix morceaux forment la ſeconde livraiſon du Voyage de la Sicile.

Par M. *Vincent*, Agréé.

193. Combat des Romains & des Sabins interrompu par les femmes Sabines.

Ce Tableau de 13 pieds de large, ſur 10 de haut eſt pour le Roi.

194. Saint Jean prêchant dans le déſert.

De 5 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 9 pouces de large.

195. Le Portrait de M. l'Evêque de Saint-Diez.

Haut de 5 pieds, ſur 4 de largeur.

Par M. *Bardin*, Agréé.

196. Adoration des Mages.

Tableau ovale de 7 pieds 3 pouces de haut, ſur 4 pieds & demi de large, pour la Chapelle de Fontainebleau.

197. Le Sacrement de la Pénitence.

Eſquiſſe appartenant à Dom V**, Procureur-Général des Chartreux. Elle doit être exécutée en grand pour la Chartreuſe de Vallebonne.

Par M. *de Corte*, Agréé,
Peintre de S. A. S. Mgr. le Prince de CONDÉ.

198. Vue de Chantilly, priſe du côté de la Pelouſe, ayant à droite l'avenue de la Cour du Connétable, à gauche les Ecuries.

199. Vue de ce même Château, priſe au-deſſus du grand baſſin du canal, on y voit à droite le Village de Chantilly.

Ces Tableaux appartiennent à S. A. S. Mgr. le Prince de Condé.

200. Vue du Château de Berni, près de Péronne; à gauche, on voit une partie du Village de ce nom.

Ce Tableau eſt tiré du Cabinet de M. le Comte de Saint-Simon; il a 18 pouces de haut, ſur 27 de large.

Par M. *le Barbier*, l'aîné, Agréé.

201. Le Siége de Beauvais.

Cette Ville fut aſſiégée par le Duc de Bourgogne en 1472. Elle dut ſon ſalut au courage des Habi-

tans, & particulièrement à la valeur d'une femme nommée *Jeanne Achette*, qui, à la tête d'une troupe de femmes comme elle, ſe préſenta ſur la muraille, & y enleva un drapeau de l'ennemi. Le fort de l'attaque fut du côté de la porte dite *Brûlée*, à cauſe du feu horrible que l'on y alluma. Les bourgeois, aidés de leurs femmes, n'avoient d'autres armes que des fagots embraſés, de l'huile & de l'eau bouillantes, des pierres, &c... Le ſîte de ce Tableau eſt pris ſur les lieux même.

Il a 12 pieds de long, ſur 9 pieds de haut.

202. Un Canadien & ſa femme pleurant ſur le tombeau de leur enfant. Les Canadiens aiment ſi fort leurs enfans, que l'on a vu quelquefois deux époux, ſix mois après la mort de leur enfant, aller pleurer ſur ſon tombeau, & la mere y faire couler du lait de ſes mammelles.

Tableau de 2 pieds & demi de haut, ſur 2 de large.

203. Crillon, arrêté à Tours par ſes bleſſures, y reçoit la fameuſe lettre de Henri IV, où il lui dit : *pends-toi, brave Crillon, nous avons combattu à Arc, & tu n'y étois pas.*

De même grandeur que le précédent.

204. Le Marquis d'Eſtampes recevant un ordre de la part du Général, devant le Siége de Caſſel, étant occupé à pointer une carte du Pays.

De même grandeur.

205. Un Enfant jouant avec des raiſins.

206. Deſſins pour la nouvelle Edition de Geſner.

207. Autre Deſſin repréſentant Horatius Coclès réſiſtant ſeul ſur un pont à l'Armée Etruſque.

208. Trois Figures Académiques ſous le même numéro.

Par M. *Hue*, Agréé.

209. Vue de Rouen, priſe dans l'Iſle de la Croix, au Soleil couchant.
30 pouces de large ſur 20 de haut.

210. Ruines du Château de Dammartin.
2 pieds de large, ſur 18 pouces de haut.

211. Vue priſe dans le bois de Satory, à Verſailles.
18 pouces de large, ſur 10 pouces de haut.

212. Vue priſe dans la Forêt de Fontainebleau.
De 4 pieds 2 pouces de large, ſur 2 pieds 9 pouces de haut.

213. Vue d'un petit Jardin.
De 2 pieds de large, ſur 18 pouces de haut.

214. Vue d'un Bois du côté de Dammartin.
De 3 pieds 2 pouces de large, ſur 2 pieds 2 pouces de haut.

215. Vue des environs de Chaillot, au clair de la Lune.
De 4 pieds 9 pouces de large, ſur 2 pieds 10 pouces de haut.

Par M. *d'Araynes*, Agréé.

216. Une Sainte Famille.
Tableau de 11 pieds de haut, ſur 7 de large.

Par M. *de Bucourt*, Agréé.

217. Le Gentilhomme bienfaiſant.

Un Seigneur ouvre ſa bourſe pour ſoulager une famille, dont le pere expire, dans l'inſtant que l'on vient pour dettes enlever les meubles de la maiſon.

Ce Tableau a 20 pouces de large, ſur 17 de haut.

218. L'Inſtruction Villageoiſe.

Tableau de 15 pouces de large, ſur 12 de haut.

219. Le Juge de Village.

De même grandeur.

220. La Conſultation redoutée.

De 13 pouces ſur 11.

221. Pluſieurs petits Tableaux, ſous le même numéro.

Par M. *Sauvage*, Agréé.

222. Tableau repréſentant une Table garnie d'un tapis de Turquie, ſur lequel eſt placé une tête de marbre, un Vaſe en bronze antique, &c.

De 3 pieds 7 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large.

223. Bas-relief imitant la terre cuite, d'après François Flamand.

De 3 pieds 7 pouces de long, ſur 18 pouces de haut.

224. Bas-relief imitant le bronze, en forme de friſe, dont le ſujet allégorique eſt l'entrée de la Princeſſe de *Saxe-Teſchen*, & du Prince ſon Epoux, à Bruxelles.

De 3 pieds 9 pouces de long, ſur 16 de haut.

225. Bas-relief imitant le bronze, dont le ſujet eſt un Triomphe de Bacchus par des Enfans.

De 4 pieds, ſur 19 pouces.

226. Bas-relief de marbre blanc, repréſentant l'enlèvement d'Europe, d'après Saraſin.

De 2 pieds 2 pouces de long, ſur 13 pouces de haut.

SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Pajou,* Profeſſeur, Garde de la Salle des Antiques, & Membre de l'Académie des Inſcriptions & Belles-Lettres, &c.

227. Blaiſe Paſcal.

Statue de 6 pieds de proportion, pour le Roi.

Paſcal paroît occupé de la Sicloyde tracée ſur une table qu'il tient de la main gauche; à ſes pieds, ſont des feuilles éparſes contenant ſes penſées; à droite, un livre ouvert où ſont les Lettres.

228. Le Buſte de M. Grétry, demandé à l'Artiſte par les Etats de Liége, Patrie de ce célèbre Muſicien; il doit être exécuté en marbre & placé ſur le Théâtre de la Ville.

229. Le Buſte de Mme de Bonard.

230. Le Buſte de Mme Sédaine.

231. Le Buſte de Dufreſny, en marbre, deſtiné à décorer le foyer de la Comédie Françoiſe.

232. Le Buſte de Mme le Comte.

Par M. *Caffiery*, Profeſſeur.

Buſtes.

233. Pocquelin de Moliere.
234. M. Meſmer
235. Mademoiſelle Luzy.
236. Mademoiſelle Dantier.
237. Un Bouquet en marbre.
238. Pluſieurs Portraits, ſous le même numéro.

Par M. *Bridan*, Profeſſeur.

239. Vulcain préſentant les armes qu'il a forgées.
Statue en marbre, pour le Roi, de 6 pieds de proportion.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Mouchy*, Adjoint à Profeſſeur.

240. Le Duc de Montauzier, Gouverneur des Enfans de France, ſous Louis XIV.
Ce Modèle en plâtre, de 6 pieds de proportion, doit être exécuté en marbre de même grandeur, pour le Roi.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Berruer*, Académicien.

241. La Force.
Modèle en plâtre, d'une Figure qui s'exécute en

grand pour le nouveau bâtiment du Palais, de la proportion de 8 pieds.

242. Modèle en plâtre, du couronnement de la principale Entrée de Saint-Barthélemi, repréſentant la Foi & la Charité, il doit être exécuté en grand.

243. Buſte en marbre, de Néricault Deſtouches, pour le foyer de la Comédie Françoiſe.

Par M. *Le Comte*, Académicien.

244. Deux Figures en Talc.

De 3 pieds 2 pouces de proportion. L'une repréſente la Juſtice & l'autre la Prudence, ces deux figures doivent être exécutées en pierre de Conflans d'environ 8 pieds de proportion, pour la nouvelle façade du Palais.

245. Le Modèle d'une Pendule en terre cuite.

De 18 pouces de haut.

La Figure de la Vérité, tient d'une main une légende & le portrait d'un pere chéri de ſes enfants; ſur la légende eſt écrit : l'*Heureux Pere;* les heures tournent autour de ſa tête, ſes trois enfans le fixent, un d'eux indique l'heure avec le doigt; le ſecond grave ſur le tipe qui ſoutient le portrait, *c'eſt toujours celle de l'aimer.* La petite fille lui préſente en offrande une guirlande de fleurs.

246. Le Portrait en médaillon de Son Eminence M. le Cardinal de la Rochefoucault, exécuté en marbre, pour M. l'Evêque de Conſerans.

247. Buſte en talc de Mme la Vicomteſſe**.

248. Buſte en terre cuite de M. Beaulieu.

249. Deux Têtes en terre cuite, l'une la Force & l'autre une Minerve.

250. Un grouppe d'Enfans, repréſentant la Géographie & l'Aſtronomie.

Eſquiſſe terminée.

Par M. *Houdon*, Académicien.

251. Le Maréchal de Tourville.

Statue en marbre de 6 pieds de proportion, pour le Roi.

Le Maréchal eſt repréſenté à l'inſtant où il fait voir au Conſeil de Guerre la lettre du Roi, qui lui commande de donner le ſignal d'ordre de bataille. Cette action ſe paſſa au mois de Mai 1692, ſuivant les mémoires du Duc de Barvick. En voici l'extrait : Le rendez-vous de la Flotte étoit, au mois de Mai à la hauteur d'Oueſſant, mais les vents contraires empêcherent le Comte d'Etrées, pendant ſix ſemaines, de ſortir de la Méditerranée avec les Vaiſſeaux de Toulon; de maniere que le Roi, impatient d'exécuter ſon projet, envoya ordre au Chevalier de Tourville, Amiral de la Flotte, d'entrer dans la Manche avec les Vaiſſeaux de Breſt, ſans attendre l'Eſcadre du Comte d'Etrées, & de combattre les ennemis forts ou foibles, s'il les trouvoient. Cet Amiral, le plus habile homme de Mer qu'il y eût en France, & peut-être même dans le monde entier, ne balança pas d'exécuter l'ordre qu'il avoit reçu.

252. Statue en marbre, de M. de Voltaire, qui devoit

être placée à l'Académie Françoiſe, mais deſtinée depuis à décorer la nouvelle Salle de Comédie, rue de Condé.

Buſtes en marbre.

253. M. le Duc de Praſlin.
254. M. Tronchin, Médecin.
255. Mademoiſelle Odeoud.

Ce Buſte appartient à M. Girardot de Marigny.

Buſtes en plâtre, couleur de terre cuite.

256. Mme la Princeſſe d'Aſchkoff.
257. Mme de Sérilly.
258. M. le Comte de Valbelle.
259. M. Qeſnay, Médecin.
260. M. Gerbier, Avocat.
261. Paul Jones.
262. M. Paliſſot.
263. Médaillon, bas-relief en plâtre, repréſentant la tête du Soleil.
264. Le Buſte d'une Négreſſe en plâtre, imitant le bronze antique.

Par M. *Boiſot*, fils, Académicien.

265. Le Buſte de la Reine, en marbre, exécuté pour le Département des Affaires Etrangeres.
266. Baptême de Jeſus-Chriſt, par Saint-Jean.

Bas-relief en plâtre, de 5 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

Il eſt exécuté de la grandeur de 16 pieds de haut, ſur 8 de large, en pierre de Tonnerre, dans la nouvelle Chapelle des fonds, à Saint-Sulpice.

267. Buſtes en terre cuite, ſous le même numéro.

Par M. *Julien*, Académicien.

268. Figure d'Erigone, en marbre.

De 2 pieds de proportion.

Elle appartient à M. de Duplaa, Préſident à Mortier du Parlement de Pau en Bearn.

269. Tête de Veſtale, en marbre, de grandeur naturelle, appartenante à M.**, & pluſieurs Eſquiſſes ſous le même numéro.

Par M. *de Joux*, Académicien.

270. Le Maréchal de Catinat.

Figure de 6 pieds de proportion, elle doit être exécutée en marbre, pour le Roi.

L'Artiſte a ſaiſi le moment où le Maréchal de Catinat, étant aux plaines de Marſaille, & ayant examiné la poſition des ennemis, trace à la hâte ſur le ſable ſon projet d'attaque, le communique à ſes Officiers, & remporte après une victoire mémorable.

271. Une tête de jeune Faune, en marbre, de grandeur naturelle.

Par M. *Monnot*, Académicien.

272. Une Jardiniere, en marbre.

De deux pieds & demi de proportion.

273. Tête de l'Amour, c'eſt l'étude de celle de l'Amour vainqueur de l'univers, tenant ſous ſes pieds la foudre & l'Aigle de Jupiter; cette figure entiere a été exécutée par l'Auteur.

274. La Solitude.

Modèle en terre de 13 pouces.

275. Deux Portraits en plâtre, de Mme ***.

276. Tête de Faune, faiſant pendant à une tête de Bacchante.

277. Grouppe en terre cuite, repréſentant la Folie triomphante de la Raiſon.

1 pied de haut.

278. Eſquiſſe dont le ſujet eſt l'hommage rendu à la Terre par les quatre Saiſons.

Nota. Au 10 Septembre juſqu'à la fin du même mois, on verra dans l'attelier de M. Monnot, Cour du Louvre, deux figures en marbre de grandeur naturelle. C'eſt le moment où Pſiché vient voir l'Amour.

Ces Figures ſont deſtinées à orner le lit de Son Alteſſe Séréniſſime M. le Prince de Deux-Ponts.

GRAVURES.

OFFICIERS.

CONSEILLERS.

Par M. *Le Bas*, Conſeiller, Graveur du Cabinet du Roi.

279. Deux Cadres, ſous le même numéro, contenant chacun 35 ſujets de figures de l'Hiſtoire de France, deſſinés par M. Moreau, le jeune.

Nota. Il a paru 6 livraiſons de 18 Eſtampes chacune de cet Ouvrage, propoſé par ſouſcription, la ſeptieme paroît actuellement.

280. Vue du Port du Havre, faiſant la ſeizieme Eſtampe de la collection des Ports de France; cette vue eſt deſſinée par M. Cochin & gravée en ſociété par MM. Cochin & le Bas.

Elle a 28 pouces de large, ſur 20 de haut.

281. Deux vues de l'Iſle-Barbe, ſur la riviere de Saone, au-deſſus de Lyon, gravées d'après les Tableaux de M. Olivier, ancien Penſionnaire du Roi de Sardaigne.

Largeur 28 pouces, hauteur 20.

282. La belle Après-dînée, d'après un Tableau de Carle Dujardin, tiré du Cabinet de S. A. S. Mgr le Prince de Condé.

Cette Eſtampe de 13 pouces de haut, ſur 11 de large, fait pendant à la Fraîche-matinée.

283. Vue des environs d'Anvers.

284. Vue des Environs de Bruxelles.

Ces deux Eſtampes faiſant pendant, de 14 pouces de large, ſur 10 de haut, ſont gravées d'après Breugle de Velours, & dédiées à S. A. R. le Prince Charles de Lorraine.

285. Seconde Vue de Bruges, d'après le même Auteur, tiré du Cabinet de S. A. S. Mgr le Prince de Condé.

16 pouces de large, ſur 12 de haut.

Par M. *Cochin*, Conſeiller, Chevalier de l'Ordre du Roi & Secrétaire perpétuel de l'Académie de Peinture & Sculpture.

286. Un Deſſin repréſentant l'enlèvement des Sabines.

287. Autre Deſſin. Les Nimphes de Calipſo, mettent le feu au vaiſſeau bâti par Mentor.

288. Pluſieurs Deſſins dont les ſujets ſont tirés de l'Emile de J. J. Rouſſeau, deſtinés à l'édition de Genève.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Levaſſeur*, Académicien.

289. Antiochus dictant ſa derniere volonté.
D'après le Tableau de Noël Hallé.

Par M. *Lempereur*, Académicien.

290. Une Vénus.
Eſtampe gravée d'après Annibal Carrache.

Par M. *Muller*, Académicien.

291. Alexandre, Vainqueur de ſoi-même.
Gravé d'après Goévaert Flinck.

292. Portrait de M. Wille, Graveur du Roi, d'après M. Greuſe.

Par M. *Beauvarlet*, Académicien.

293. Toilette d'Eſther.
D'après le Tableau de M. de Troy; hauteur 18 pouces, largeur 22.

Par M. *Du Vivier*, Académicien,
Graveur-Général des Monnoies de France & des Médailles du Roi.

294. Sous un même cadre & un même numéro.
1. Buſte de la Reine, Médaille de 32 lignes.
2. Médaille de 25 lignes, décernée par les Actionnaires de la Caiſſe d'Eſcompte, aux inventeurs & adminiſtrateurs de cet établiſſement.

D'un côté, une femme tenant des billets & un coffre plein d'argent; de l'autre, une femme reconnoiſſante des richeſſes, que Mercure, ſymbole des inventeurs, répand ſur elle avec abondance.

3. Buſte de S. A. S. Mgr le Duc de Chartres, Médaille de 18 lignes.
4. Médaille ordonnée par les Etats-Unis de l'Amérique, à l'honneur de M. le Chevalier de Fleury, pour s'être diſtingué à la priſe de Stonypoint en 1779.
5. Médaille de récompenſe, ordonnée & fondée par la Ville de Paris, pour ceux qui ſecoururent les Noyés.
6. Médaille de Roziere, pour la Paroiſſe de Murvaux, près Verdun.
7. Buſte de M. le Cardinal de la Rochefoucault, Archevêque de Rouen.
8. Buſte de M. le Prince Jules-Hercule de Rohan; au revers, ſes Armes ſoutenues par Céſar & Hercule.
9. Jettons de la Faculté de Médecine, MM. le Vacher & Philippe, Doyens; revers, Alexandre malade.
10. M. le Curé de Saint-André; revers, la Charité éclairée.

Par M. *Cathelin*, Académicien.

295. Le Portrait de Louis XV.
D'après Louis-Michel Vanloo.
296. Un Corps-de-Garde Italien, on y voit une diſpute de Joueurs.
D'après le Valentin.

AGRÉÉS.

Par M. *Aliamet*, Agréé.

297. Une Chaſſe dans une Forêt.

D'après Berghem.

2 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 2 pouces de large.

Par M. *Strange*, Agréé.

298. Le Portrait de Charles Premier, Roi d'Angleterre, accompagné du Marquis d'Hamilton, ſon premier Ecuyer; derriere eſt un Page, fils de ce Seigneur, qui porte le manteau de Charles Premier.

D'après le Tableau de Vandick, placé dans le Cabinet du Roi.

L'Artiſte, ſelon ſon uſage, a peint ce morceau en miniature, avant d'exécuter l'Eſtampe. Il eſt actuellement occupé à le graver.

Par M. *Moreau*, le jeune, Agréé, Graveur du Cabinet du Roi.

299. Cérémonie du Sacre de Louis XVI.

Ce Deſſin a été ordonné par M. le Maréchal Duc de Duras; c'eſt le moment où Sa Majeſté prononce le ſerment.

Eſtampe gravée d'après le même Deſſin.

L'Eſtampe de-même grandeur que le Deſſin, a 30 pouces de long, ſur 19 de haut.

300. Deſſin de l'Illumination, ordonnée par M. le Duc d'Aumont, pour le mariage du Roi.

Cette vue eſt priſe du bas du tapis vert, d'où l'on voit toute l'étendue du Canal.

Cette Eſtampe & ces deux Deſſins précédents appartiennent au Roi.

301. Deſſin repréſentant Louis XV à la Plaine des Sablons, paſſant en revue les Régimens des Gardes-Françoiſes & Suiſſes, l'inſtant eſt celui où les troupes défilent devant Sa Majeſté.

Ce deſſin a 1 pied de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de long.

302. Trois Etudes au paſtel, ſous le même numéro, une tête de Femme & deux de Vieillards.

303. Le Portrait de Paul-Jones, deſſiné d'après nature, en 1780.

304. Vingt-neuf Deſſins *in*-4° des Œuvres de J. J. Rouſſeau, pour l'édition de Bruxelles.

305. Un cadre renfermant pluſieurs Deſſins pour l'Hiſtoire de France, gravés ſous la direction de M. Lebas à qui ils appartiennent.

306. Autre cadre contenant cinq Deſſins *in*-8° pour les Œuvres de l'Abbé Métaſtaſe, & une grande vignette pour mettre à la tête de la Deſcription générale de la France; le ſujet eſt l'établiſſement de l'Ordre de la Toiſon d'Or, par Philippe le Bon, Duc de Bourgogne.

307. Une vue de l'Orangerie de Saint-Cloud.

308. Pluſieurs Deſſins *in*-4°, ſujets de la Henriade, qui formeront la premiere livraiſon des Eſtampes propoſées par ſouſcription, pour l'ornement des Editions de M. de Voltaire.

Cette livraiſon paroîtra en Janvier 1782.

309. Arrivée de J. J. Rouſſeau au ſéjour des Grands Hommes; ſur le devant, Diogene ſouffle ſa lanterne.

Cette Eſtampe paroîtra au jour dans trois mois.

310. Pluſieurs Deſſins & Eſquiſſes, ſous le même numéro.

SUPPLÉMENT.

PEINTURES.

Par M. *David*, Agréé.

311. Bélisaire, reconnu par un soldat qui avoit servi sous lui, au moment qu'une femme lui fait l'aumône.

Ce Tableau est de 10 pieds quarrés.

312. S. Roch intercédant la Vierge pour la guérison des Pestiférés.

Ce Tableau est de 8 pieds de haut, sur 6 de large.

313. Le Portrait de M. le Comte de Potocki à cheval.

D'environ 9 pieds de haut, sur 7 de large.

314. Les Funérailles de Patrocle.

Esquisse.

315. Trois Figures Académiques dont une présente un S. Jerôme.

316. Une Femme allaitant son enfant.

317. Une Tête de Vieillard.

318. Plusieurs autres Etudes, sous le même numéro.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

De 1 fr. 25 sur papier vergé;
De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;
De 3 fr. sur papier de Chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR, libraires, 11, rue des Saints-Pères.

On trouve à la même librairie,

LE DUC D'ANTIN ET LOUIS XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par *J.-J. Guiffrey*.

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, NOTICES ET DOCUMENTS pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1783

XXXII

PARIS

LIEPMANNSSOHN, ÉDITEUR

11, rue des Saints-Pères

—

JUIN 1870

EXPOSITION

DE 1783

—

XXXII

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1783

PARIS

LIEPMANNSSOHN, ÉDITEUR

11, rue des Saints-Pères

—

JUIN 1870

NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1783.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° [redacted]

Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Livret :

Nous avons rencontré quatre exemplaires différents de ce livret; mais quelques-uns de ces tirages présentent entre eux des différences si légères qu'on pourrait réduire à trois, et même à deux le nombre des éditions : La première a 58 p., 316 N^os^ et 2 p. d'arrêt et de privilége. A ce tirage se trouve joint dans quelques exemplaires un supplément non paginé, imprimé seulement au recto, contenant les N°s 317 à 320 et un errata qui lui-même renferme sur certains exemplaires une erreur, en renvoyant à la page 48, pour une Adoration des Rois, qui se trouve p. 46. Comme sur d'autres exemplaires cette erreur est rectifiée et l'errata porte p. 46, il y a eu un remaniement

qui constituerait rigoureusement une troisième édition; mais ces trois éditions dépendent toujours d'un même tirage, augmenté ou non d'un supplément. Sur une quatrième édition, bien distincte des précédentes, les deux fautes indiquées par l'errata sont corrigées dans le cours du texte ; ainsi l'errata est supprimé. Les titres du supplément ont été serrés de manière qu'au bas de la page se trouvait un espace vide. Cet espace est occupé par le début de l'arrêt qui sur cette édition se termine sur le verso de la page de supplément. Ainsi cette édition plus complète que la première, n'a que 60 p., y compris l'arrêt (les deux dernières ne portent pas de pagination et 320 numéros).

Nous suivons, selon notre habitude, le texte de la dernière édition ; c'est pour cela que nous reproduisons ici l'errata dont nous parlions, afin de faciliter aux collectionneurs la distinction entre les différents exemplaires du premier tirage :

ERRATA :

Page 20, N° 82, de 8 pouces, *lisez :* de 8 pieds.

Page 48 (2e *édition*) 46 (3e *édition*), n° 230, Adoration des Rois, *lisez :* des Bergers.

CRITIQUES :

Mercure de France, numéro de septembre.

Journal de Paris, 25 août, 15, 17, 20, 21, 23, 26, 27, 28 septembre, 8 octobre. — Le 10 octobre le *Journal de Paris* contient une analyse de l'*Impartialité au Salon*.

Petites Affiches.

Mémoires secrets (par le continuateur de Bachaumont). Trois lettres sur le Salon. T. XXIV (1784), p. 1-54.

Correspondance secrète : 27 août et 18 octobre 1783.

Année Littéraire. Observations sur les ouvrages de peinture et sculpture exposés au Salon du Louvre le 25 août 1783. — Suite des observations sur les peintures..... 1783. T. VI, p. 217-266; 320-341.

(CAHIN DE LA BLANCHERIE) *Nouvelles de la république des Lettres et des Arts*, n° XXXIV, 19 novembre, in-4°, p. 304-6. Salon du Louvre.

Annonces, affiches et avis divers, ou *Journal général de France* (12 septembre 1783, p. 2119).

Observations générales sur le Sallon de 1783, et sur l'Etat des arts en France par M. L'.... P.... (L'abbé...). 1783, in-8° de 47 p.

Messieurs, Ami de tout le monde. Molière, Amphitrion, Acte premier, Scène première, 1783, in-8° de 32 p.

Changez-moi cette tête, ou Lustucru au Sallon. Dialogue entre le duc de Malborough, un Marquis François et Lustucru. A Paris, chez Belin, 1783, in-12 de 42 p. (C'est, dit l'*Impartialité*, un nouveau domino de l'auteur de la brochure précédente).

(Beffroy de Reigny). Malborough au Sallon du Louvre, première édition, contenant Discours préliminaire, Chansons, Anecdotes, Querelles, Avis, Critiques, Lettre à Mlle Julie, Changement de Têtes, etc., etc. Ouvrage enrichi de figures en taille-douce. *Par pari refertur. Phædr. fab.* à Paris aux dépens de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture; et se trouve au Louvre, sur les Quais de Gèvres et des Augustins, au palais Marchand, aux Faubourgs comme à la Ville, à Amsterdam, à Constantinople, à Londres, à Rome et enfin par toute la terre. 1783, in-8°, 32 p. (se termine par ces mots *en attendant le supplément*).

Avec huit spirituelles figures à l'eau-forte qui sont des charges de tableaux, et auxquelles M. Th. Arnauldet a consacré une page de description dans son article sur les Estampes satiriques publié par la *Gazette des Beaux-Arts* en 1859 (t. IV, p. 110).

Le Véridique au Sallon ; le prix est de vingt sols. A Athènes, et se trouve à Paris, chez Cailleau et Petit. 1783. In-8° de 32 p.

Le triumvirat des Arts, ou dialogue entre un peintre, un musicien et un poëte sur les Tableaux exposés au Louvre. Année 1783. Pour servir de continuation au Coup de patte et à la Patte de velours. Prix 1 l. 4 s. Aux Antipodes, in-8° de 44 p.

(J. B. Pujoulx). Momus au Sallon, comédie-critique en vers et en vaudevilles, suivie de notes critiques. Le prix est de 1 liv. 10 sols. 1783 (in-8°, 70 p.).

Entretiens sur les tableaux exposés au Salon en 1783, ou jugements de M. Quil, Lay, Procureur au Chatelet, et son Epouse; Madame Fi, delle et Mademoiselle Descharmes, nièce de Maître Lami, et a

M. Dessence, Apothicaire-Ventilateur. 1783 (en dialogue), in-8° de 59 p.

Les peintres volants, ou dialogue entre un françois et un anglois sur les tableaux exposés au Sallon du Louvre en 1783. In-8° de 29 p.

(Jean-Baptiste-Modeste Gence). Entretien paisible entre un François et un Anglois sur les peintures du Sallon, cité dans l'*Histoire littéraire d'Amiens*, p. 410. M. de Montaiglon a mis cette critique à l'année 1783, en avouant ne pas en connaître la date exacte. Nous n'avons pas de motif pour revenir sur son attribution.

(Lesuire). La morte de trois mille ans au Sallon de 1783. A Amsterdam, et à Paris, chez Quillau l'aîné. 1783. In-12 de 24 p. (Par l'auteur du *Coup d'œil d'un aveugle*, 1775; de *la Demoiselle de 14 ans*, 1777; du *Mort vivant*, 1779; de *la Muette qui parle*, 1781, qui d'après un avis placé à la fin de cette critique se trouvent chez le même éditeur).

Apelle au Sallon 1783. S. l. In-12 de 25 p.

(J. B. Pujoulx). Le Songe ou la Conversation à laquelle on ne s'attend pas, scène critique; la scène est au Sallon de 1783. (En prose.) A Rome, 1783. In-8° de 35 p. — Les personnages des tableaux se parlent entr'eux.

Loterie pittoresque pour le Salon de 1783. A Amsterdam. 1783, in-8° de 26 p.

Sans Quartier au Sallon; avec un précis de la vie de Sans-Souci, élève de M. Raphaël, des Porcherons, histoire très-véritable. Prix 1 liv. 4 sols. A Amsterdam. 1783. In-8° de 49 pages, en prose entremêlée de couplets. (Un exemplaire porte : Prix 1 livre).

Le Paysan de Béotie (cité seulement dans *Reponse à toutes les critiques...*)

Le Sallon à l'Encan, rêve pistoresque mêlé de vaudevilles (en dialogue), in-8° de 36 p. (prose et vers).

La Critique est aisée mais l'art est difficile. S. l. n. d. In-12 de 26 p.

(Renou, le peintre). L'impartialité au Sallon dédiée

à Messieurs les Critiques présens et à venir. Prix 12 sols. A Boston, et se trouve à Paris, chez les marchands de nouveautés. 1783. In-8° de 39 pages. (L'auteur de cette critique est indiquée par le Discours et Mémoire justificatif de M. Renou, secrétaire-adjoint, lu par lui-même à la séance du 29 septembre 1787. Voy. la *Bibliographie* du Sallon de 1787).

Réponse à toutes les critiques sur les tableaux du Sallon de 1783 par un frère de la Charité. Prix vingt-quatre sols à Rome. In-8° de 63 pages.

(M. DE MIRAMOND). Vers à Madame Lebrun, de l'Académie royale de peinture sur les principaux ouvrages dont elle a décoré le Sallon cette année. A Paris, Gueffier. 1783, in-8°, 7 p.

M. de Montaiglon parle aussi de couplets non imprimés, mais gravés, dirigés contre Mesdames Guiard, Lebrun et Coster, qui se vendaient dans le Louvre et connus de lui seulement par une requête de Ducis à Mme d'Angivillers pour en faire interdire la vente. La lettre du Ducis, du 19 septembre 1783 fut publiée dans la Revue Rétrospective. T. V, p. 315-6.

Mercure et les Ombres, pièce en vers représentée sur le théâtre de l'Ambigu-Comique le 22 décembre 1783. Prix 1 l. 4 s. A Paris, chez Brunet, de l'imprimerie de Valade. (L'avertissement nous prévient en ces termes qu'il est question dans cette pièce à rapport du Salon de 1783 : « C'est Lamothe qui m'a fourni le sujet de cette bagatelle; je commençai ces scènes trois jours après l'ouverture du Sallon. Une longue maladie ne m'a permis de les finir que longtemps après sa clôture. Mais les chefs-d'œuvre dont j'ai parlé dans les scènes 8, 9 et 12 sont encore trop présents à ceux qui les ont admirés pour que je craigne de n'être pas entendu. »)

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA BILLARDRIE D'ANGIVILLER, *Conſeiller du Roi en ſes Conſeils, Meſtre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majeſté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.*

A PARIS, *rue S. Jacques*,
De l'Imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maiſon & Bâtimens de SA MAJESTÉ, de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXXIII.
AVEC PRIVILÈGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau eſt marqué d'un Numéro répondant à celui qui eſt dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & les Ouvrages ſont rangés ſous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : *ainſi, pour trouver le Numéro marqué ſur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages,* Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie. Il en ſera de même des autres.*

EXPLICATION

Des PEINTURES, SCULPTURES, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Sallon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

RECTEURS.

Par M. *Vien*, Chevalier de l'Ordre du Roi, ancien Directeur de l'Académie de France à Rome, Honoraire de l'Académie de S. Luc de Rome, &c., Recteur.

N° 1. Priam partant pour ſupplier Achille de lui rendre le corps de ſon Fils Hector.

Ce Roi eſt repréſenté dans le moment où il ſe diſpoſe à monter ſur ſon char. Pâris tient les rênes des chevaux, tandis que ſes freres s'empreſſent de

charger, ſur d'autres chars, les vaſes, trépieds & tapis, que ce Pere deſtine en préſent au vainqueur de ſon fils. Andromaque, accablée de douleur, s'appuye ſur l'épaule de Priam; & Hécube, ſuivie de ſes femmes, & tenant une coupe d'or, ſemble exciter ſon époux à faire des libations, pour obtenir des Dieux un heureux ſuccès. L'Aigle, qui plane dans le ciel, annonce que ſes vœux ſeront exaucés.

Ce Tableau, de 13 pieds de large, ſur 10 de haut, eſt ordonné pour le Roi.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *de la Grenée*, l'aîné, Directeur de l'Académie de France à Rome, de l'Académie des Arts de Saint-Pétersbourg, &c. Adjoint à Recteur.

2. Les deux Veuves d'un Indien.

Eumène, un des ſucceſſeurs d'Alexandre, après une bataille contre Antigone, faiſant enſevelir les morts, il ſe trouva parmi les corps, celui d'un Officier Indien, qui avoit amené ſes deux femmes. Il avoit épouſé l'une d'elles tout récemment. La Loi du pays ne permettoit pas à une femme de ſurvivre à ſon mari. Si elle refuſoit d'être brûlée avec lui ſur ſon bûcher, elle étoit déshonorée; mais la Loi ne parloit que d'une ſeule femme, & il s'en trouvoit deux; chacune prétendoit devoir être préférée. La premiere faiſoit valoir ſon droit d'ancienneté; la ſeconde répondoit, que la Loi même donnoit l'excluſion à ſa rivale, puiſque

actuellement elle étoit enceinte; on jugea en faveur de celle-ci. La premiere ſe retira fort triſte & baignée de larmes, déchirant ſes habits & s'arrachant les cheveux; l'autre, au contraire, parée de ſes plus riches ornemens, comme dans un jour de noces, s'avance avec gravité vers le lieu de la cérémonie, où, placée ſur le bûcher par la main de ſon propre frere, à côté de ſon mari, elle expira au milieu des acclamations & des regrets de tous les ſpectateurs.

Ce Tableau, ordonné pour le Roi, a 13 pieds de large, ſur 10 de haut.

3. Autres Tableaux ſous le même numéro.

PROFESSEURS.

Par M. *Vanloo*, Peintre du Roi de Pruſſe, Profeſſeur.

4. Zéphyre & Flore, ou le Printemps.

Ce Tableau de 10 pieds de large, ſur 10 de haut, eſt ordonné pour le Roi.

Par M. *Lépicié*, Profeſſeur.

5. Zèle de Mathathias, tuant un Juif qui ſacrifioit aux Idoles. Sujet tiré du premier Livre des Machabées, chap. 2.

Tableau pour le Roi, de 8 pieds de large, ſur 10 de haut.

6. La Payſanne revenant du bois.

3 pieds 1 pouce de haut, ſur 2 pieds 7 pouces de large.

7. Le Vieillard Voyageur.

2 pieds & demi de haut, ſur 2 pieds 4 pouces de large.

8. Un Enfant au milieu des amuſemens de ſon âge.

2 pieds & demi de haut, ſur 2 pieds de large.

9 Le Déjeûner des Elèves.

Tableau peint ſur bois, d'un pied 6 pouces & demi de haut, ſur 1 pied 4 pouces de large.

10. Le Petit Indigent. Tableau ſur bois, & autres ſous le même Numéro.

Par M. *Brenet*, Profeſſeur.

11. Virginius prêt à poignarder ſa Fille.

Le moment eſt celui où Virginius, après avoir demandé à Appius, de parler à l'écart un moment à ſa fille, ſuivie ſeulement de ſa nourrice, ſaiſit un couteau ſur l'étal d'un Boucher, & en tue Virginie, en lui diſant : *Voilà le ſeul moyen de ſauver ton honneur & ta liberté.*

Sujet tiré des révolutions romaines de l'Abbé de Vertot.

Ce Tableau, pour le Roi, a 8 pieds de large, ſur 10 de haut.

12. Courtoiſie du Chevalier Bayard.

A la priſe de Breſſe, Bayard étant bleſſé, fut porté dans la maiſon d'un gentilhomme. A la priere de la Dame, il préſerva la maiſon de tout pillage, protégea le pere & l'honneur de ſes deux filles. Quand il fut rétabli, la mere, entrant dans ſa chambre, fit dépoſer ſur une table un coffre-fort d'acier, qui contenoit deux mille cinq cens ducats.

Le Chevalier, après s'être long-temps défendu de les accepter, n'y conſentit qu'à condition qu'il feroit ſes adieux à ſes aimables Demoiſelles. Elles venues; voilà, leur dit-il, deux mille cinq cens ducats dont je puis diſpoſer; recevez en mille chacune pour préſent de noces; quant aux cinq cens qui reſtent, vous les diſtribuerez au couvent des Religieuſes qui ont le plus ſouffert. Obligées d'emporter l'argent, les Demoiſelles revinrent le moment d'après, & préſenterent chacune à Bayard un bracelet tiſſu de leurs cheveux, & le lui attacherent au bras; le Chevalier promit de ne les point ôter tant qu'ils dureroient. C'eſt l'inſtant choiſi par l'Artiſte.

Hiſtoire de France de l'Abbé Garnier, Tom. 22, *regne de Louis XII.*

Ce Tableau a 3 pieds de haut, ſur 4 de large.

Par M. *Durameau*, Peintre de la Chambre & Cabinet du Roi, Profeſſeur.

13. Herminie ſous les armes de Clorinde.

Herminie s'étant revêtue de l'armure de Clorinde, pour ſortir de Jéruſalem & panſer les bleſſures de Tancrède, qui avoit été bleſſé par Argant, eſt emportée loin du camp des Chrétiens par ſon cheval & par la frayeur. Après avoir erré toute la nuit dans un bois, au lever de l'Aurore, attirée par le ſon d'un inſtrument champêtre, elle s'approche d'une cabane, où elle trouve un vieillard, qui s'occupoit à faire des corbeilles d'oſier, & qui écoutoit avec plaiſir le chant de trois jeunes gar-

çons qui gardoient des troupeaux auprès de lui. Elle lui demande un aſyle. C'eſt le moment du Tableau.

Jéruſalem délivrée, ch. 7.

Ce Tableau, ordonné pour le Roi, a 8 pieds de large, ſur 10 de haut.

Par M. *de la Grenée*, le jeune, Profeſſeur.

14. Fête à Bacchus ou l'Automne.

Tableau pour le Roi, de 10 pieds de large, ſur 10 de haut.

15. Allégorie relative à l'établiſſement du Muſæum dans l'ancienne Galerie des Plans au Louvre. Près du piédeſtal ſur lequel on voit le Buſte du Roi, l'Immortalité reçoit des mains de la Peinture, de la Juſtice & de la Bienfaiſance, le Portrait de M. le Comte d'Angiviller, pour être placé dans ſon Temple. Derriere la Figure de l'Immortalité, le Génie des Arts releve un rideau, & l'on apperçoit une partie de la grande Galerie, où pluſieurs petits Génies tranſportent & placent les Tableaux du Roi.

Ce Tableau, de 2 pieds de large, ſur 18 pouces de haut, eſt peint à l'huile & collé ſur glace, ainſi que les arabeſques de la bordure. L'Auteur en a fait préſent à l'Académie.

16. Bacchus apporté par Mercure aux Corybantes.

Ce Tableau appartient à M. le Maréchal de Noailles.

17. Deux Petits, l'un repréſente une Femme qui offre un Sacrifice, & l'autre une Femme que l'on va mettre au Bain.

Les arabeſques des bordures ſont collés ſur verre.

18. Charité Romaine.

De 2 pieds & demi de large, ſur 20 pouces de haut. Elle appartient à M. Ozanne.

19. Mort d'Adonis.

Ce Tableau, de 15 pouces de large, ſur 9 pouces & demi de haut, eſt tiré du Cabinet de M. le Comte d'Angiviller.

20. S. Jean prêchant dans le Déſert.

De 7 pieds de haut, ſur 5 de large.

21. Télémaque parmi les Bergers d'Egypte.

22. Télémaque laiſſé ſeul avec Mentor, regarde avec plaiſir les beaux habits que les Nymphes de Calypſo lui avoient préparés, Mentor ſemble lui reprocher de s'occuper de penſées indignes du Fils d'Ulyſſe.

Ces trois Tableaux appartiennent à Madame la Comteſſe de Vallin.

23. Deux Jeux d'Enfans. L'un repréſente une Vendange, & l'autre une Moiſſon.

Ils appartiennent à M. le Duc de Chabot.

Deſſins.

24. Les Tarquins adjugeant à Lucrèce le prix de la vertu.

Grand deſſin ſur papier bleu.

25. Pluſieurs autres Deſſins, ſous le même numéro.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Taraval*, de l'Académie Royale des Arts de Stockolm. Adjoint à Profeſſeur.

26. Sacrifice de Noë au ſortir de l'Arche.

Ce Tableau, ordonné pour le Roi, a 8 pieds de large, ſur 10 de haut.

27. Portrait de M. l'Abbé Trois, Docteur de Sorbonne, Supérieur de la Maiſon du Saint-Eſprit, près l'Hôtel-de-Ville.

28. Tête d'Enfant, c'eſt un Amour battant le tambour avec ſon flambeau.

16 pouces de haut, ſur 14 de large.

Par M. *Ménageot*, Adjoint à Profeſſeur.

29. Aſtyanax arraché des bras d'Andromaque par l'ordre d'Ulyſſe.

Après la priſe de Troye, les Grecs craignant qu'Aſtyanax, fils d'Hector, ne vangeât un jour la mort de ſon pere, réſolurent de le faire périr en le précipitant du haut d'une tour. Uliſſe, chargé de le chercher, découvrit qu'Andromaque l'avoit fait cacher dans le tombeau de ſon époux. Il l'en fait tirer, & le livre à la fureur des Grecs, malgré la douleur & les larmes de cette malheureuſe Mere.

Tableau pour le Roi, de 10 pieds de large ſur 10 de haut.

30. Tableau allégorique, ordonné par la Ville de Paris, au ſujet de la Naiſſance de Monſeigneur LE DAUPHIN.

La France tient entre ſes bras Monſeigneur le Dauphin nouvellement né; la Sageſſe le précéde, & la Santé le ſoutient : à ſa ſuite ſont la Juſtice, la Paix & l'Abondance. Sur un péron qui occupe le premier plan du Tableau, le Corps-de-Ville vient recevoir Monſeigneur le Dauphin, & remercie le

ciel du préſent qu'il vient de faire à la France. Du côté oppoſé le Peuple en foule exprime, par ſon empreſſement, la joie & la félicité publique. Dans le fond du Tableau eſt la pyramide de l'immortalité, ornée des Portraits du Roi & de la Reine. On apperçoit au haut de ce monument, la Victoire qui y grave l'époque de la naiſſance du Prince, ce qui fait alluſion à la priſe de Yorck Town, dont la nouvelle eſt arrivée le même jour de l'accouchement de la Reine.

Ce Tableau a 14 pieds 6 pouces de large, ſur 10 pieds 2 pouces de haut.

31. Charité Romaine.

Tirée du Cabinet de M. Cochu, Docteur de la Faculté de Médecine.

Par M. *Suvée*, Adjoint à Profeſſeur.

32. Fête à Palès, ou l'Eté.

Tableau de 10 pieds de large, ſur 10 de haut, ordonné pour le Roi.

33. Réſurrection.

Tableau deſtiné pour le Maître-Autel de l'Egliſe de S. Walburge, à Bruges en Flandres, de 18 pieds de haut, ſur 12 de large.

34. Le Don réciproque, ou l'Amour & la Fidélité.

Il appartient à Madame la Marquiſe de Champcenetz.

35. Allégorie relative à la Dévotion du Sacré Cœur.

Tableau pour la Chartreuſe de Port-Saint-Marie, de 5 pieds & demi de large, ſur 8 de haut.

36. Portrait en pied de M. Van-Outryve.

5 pieds & demi de large, ſur 7 pieds & demi de haut.

CONSEILLERS.

Par M. *Vernet*, Conſeiller.

37. Deux Tableaux, dont l'un un Payſage au lever du Soleil avec de hautes montagnes, des rochers & des chûtes d'eau, & l'autre un Payſage au coucher du ſoleil avec des Baigneuſes.

Ces Tableaux, de 4 pieds 1 pouce de large, ſur 2 pieds 9 pouces de haut, appartiennent à M. Gérardot de Marigny.

Par M. *Roſlin*, Conſeiller, Chevalier de l'Ordre de Vaſa, & de l'Académie Royale de Stockolm.

38. Portrait de M. l'Archevêque de Narbonne.
39. Portrait de Madame Vallayer-Coſter, Académicienne.
40. Portrait de l'Auteur, par lui-même.
41. Jeune Fille s'apprêtant à orner la ſtatue de l'Amour d'une guirlande de fleurs.

4 pieds 3 pouces, ſur 3 pieds 3 pouces.

42. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *de Machy*, Conſeiller.

43. Vue priſe du Pont-Neuf. On voit la Monnoie, partie de la colonnade & de la galerie du Louvre juſqu'au Pont-Royal.

Ce Tableau, de 4 pieds 11 pouces de large, ſur 3 pieds 3 pouces de haut, appartient au Roi.

44. Autre Vue d'une partie de la colonnade du Louvre, & des démolitions de l'ancien Hôtel de Rouillé.

3 pieds de large, ſur 3 pieds de haut.

45. Ruine d'Architecture.

Ce Tableau de 2 pieds, forme ronde, eſt tiré du Cabinet de M. le Maréchal de Noailles.

46. Autre Tableau d'Architecture, on y voit la Statue de la Place des Victoires.

21 pouces de large, ſur 2 pieds 1 pouce de haut.

47. Clair de Lune, peint par Meſſieurs de Machy & Hue.

De 3 pieds 9 pouces de large, & de 2 pieds 9 pouces de haut.

Par M. *Dupleſſis*, Conſeiller.

48. Portrait de M. Necker.
49. Portrait de Madame Necker.
50. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Beaufort*, Conſeiller.

51. Le Duc de Guiſe chez le Préſident du Harlay.

Sous le regne de Henri III, le Duc de Guiſe, ſurnommé *le Balafré*, auteur & chef des factions qui troubloient le royaume, indigné des obſtacles qu'oppoſoit à ſes deſſeins la fermeté du Préſident du Harlay, ſe préſente chez ce Magiſtrat ſuivi de

gens de la lie du Peuple. Le Préſident, calme & inébranlable, ne fit d'autre réponſe à ces diſcours, que celle-ci : *Mon âme eſt à Dieu, & mon cœur au Roi; je vous livre ma perſonne.* Le Duc déconcerté, ſe retira avec dépit. Ce moment eſt celui du Tableau.

Ce Tableau, pour le Roi, a 8 pieds de large, ſur 10 de haut.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Casanova*, Académicien.

52. Un Pont ruiné, avec animaux & figures, appartenant à M. le Prince de Montbarey, Miniſtre d'Etat.
53. Un coup de vent.
Tableau appartenant à M. de Monregard, Intendant des Poſtes.
54. Une vache & des moutons.
Tableau appartenant à Madame Caſanova.
55. Deux petits Tableaux, l'un repréſente un clair de Lune, & l'autre une Matinée.
Ils appartiennent à M. Pécoul.

Par M. *Guérin*, Académicien.

56. Deux Tableaux, l'un un Enfant qui ne ſait pas ſa leçon, & l'autre le Maître de Harpe.
22 pouces ſur 18.
57. Deux autres petits Tableaux à la gouache, repréſentant des Voyageuſes.

13 pouces ſur 16.

58. Tableau allégorique; Eſquiſſe ſur la Naiſſance de Mgr LE DAUPHIN, annoncée à l'Hôtel-de-Ville auſſitôt que la reddition de l'armée aux ordres du Général Cornwalis.

Par M. *Robert*, Académicien.

59. Deux Tableaux, l'un un canal bordé de colonnades & de grands eſcaliers; il eſt traverſé ſur le devant par un arc de triomphe, & dans le fond par un pont triomphal.

L'autre les ruines d'un Temple bâti à Athènes.

Ces Tableaux de 6 pieds 8 pouces de large, ſur 5 pieds de haut, ſont tirés du Cabinet de M. le Comte de Choiſeul Gouffier.

60. Un Pont antique à trois milles de Rome ſur le Tibre.

5 pieds 9 pouces de large, ſur 4 pieds 6 pouces de haut.

61. L'intérieur d'un Attelier de Rome, dans lequel on reſtaure des ſtatues antiques. Cet Attelier eſt pratiqué & conſtruit dans les débris d'un ancien Temple.

5 pieds de large, ſur 3 pieds 9 pouces de haut.

62. L'Arc de Titus à Rome, éclairé par le Soleil couchant.

Ce Tableau, de 2 pieds 11 pouces de haut, ſur 2 pieds 7 pouces de large, eſt tiré du Cabinet de M. le Comte de Vaudreuil.

63. Intérieur de l'habitation d'un Payſan.

Ce Tableau de 2 pieds de large, ſur 20 pouces de haut, appartient à Madame la Marquiſe de Beringhem.

64. Un Capucin prêchant au Peuple dans les ruines de Rome.

Ce Tableau, d'un pied 10 pouces de haut, ſur 1 pied 7 pouces de large, appartient à M. le Comte de Coſſé.

65. Marius aſſis ſur les ruines de Carthage.

Ce Tableau ovale, de 22 pouces de large, ſur 19 de haut, appartient à M. le Comte de Toulongeon.

66. Deux Tableaux peints d'après nature dans les Jardins de Marly.

De 14 pouces de haut, ſur 9 de large, ils appartiennent à M. de Courmont.

67. Différens Deſſins coloriés de ruines & de vues d'après nature, ſous le même Numéro.

Par M. *Clériſſeau*, premier Architecte de S. M. de toutes les Ruſſies, Honoraire de l'Académie de Saint-Pétersbourg & de la Société Royale de Londres, Académicien.

68. Deux Tableaux d'Architecture, l'un eſt l'arc de Conſtantin à Rome, & l'autre eſt de compoſition.

1 pied 10 pouces de haut, ſur 1 pied 5 pouces de large; ils appartiennent à M. de Joubert, Tréſorier des Etats de Languedoc.

69. Deux autres Tableaux d'Architecture, ſous le même numéro, l'un à M. le Marquis d'Arbouville, & l'autre à M. Robert, Peintre du Roi.

70. Intérieur ruiné d'une Chambre ſépulcrale.
2 pieds 10 pouces de large, ſur 1 pied 11 pouces de haut.

Par M. *Paſquier*, Académicien.

71. Les Portraits de M. le Comte & de Mme la Comteſſe du Nord, peints à Lyon.
72. Portraits en émail de Madame de Saint-Clement de Lyon.
73. Portrait en émail de Mademoiſelle Rayecka, Peintre & penſionnaire du Roi de Pologne.
74. Pluſieurs autres Portraits ſous le même numéro.

Par Mme *Vallayer-Coſter*, Académicienne.

75. Portrait de M. l'Abbé ***.
3 pieds 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.
76. Tableau de Gibier, avec des attributs de chaſſe.
2 pieds 10 pouces de large, ſur 2 pieds 4 pouces de haut; il appartient à M. Girardot de Marigny.
77. Un Tableau repréſentant un Vaſe d'albâtre rempli de fleurs; ſur une table ſont pluſieurs eſpèces de fruits, comme ananas, pêches & raiſins.
3 pieds 4 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large.
78. Un Enfant tenant d'une main un pigeon, de l'autre une ceriſe.
Tableau ovale d'un pied & demi de haut, ſur 13 pouces de large.
79. Une jeune Cuiſiniere qui écorche une anguille.

17 pouces de haut, ſur 14 de large.

80. Deux petits Tableaux ovales, repréſentant l'un une Marchande de marée, & l'autre une Marchande de fleurs.

81. Autre petit ovale repréſentant deux pluviers dorés & un lapreau.

Ce Tableau, peint ſur cuivre, a 7 pouces de haut, ſur 6 de large.

Par M. *Jollain*, Académicien.

82. Le frappement du Rocher.

Tableau pour le Roi, de 8 pieds de large, ſur 10 de haut.

83. Quatre Tableaux repréſentant les ſaiſons, ſous le même numéro.

24 pouces de large, ſur 20 de haut.

Par M. *Weyler*, Académicien.

84. Pluſieurs Portraits en émail & en miniature, ſous le même numéro.

Par M. *Callet*, Académicien.

85. Les Saturnales, ou l'Hiver.

Ces Fêtes chez les Romains ſe célébroient dans le mois de Décembre en l'honneur de Saturne; les maîtres ſervoient leurs eſclaves, & le peuple ſe livroit pendant quinze jours à toutes ſortes de débauches.

Ce Tableau, pour le Roi, eſt de 10 pieds de haut, ſur 10 de large.

Par M. *Berthellemy*, Académicien.

86. Maillard tue Marcel.

Marcel, Prévôt de la Ville de Paris, chef d'une faction puiſſante, avoit fait révolter les Pariſiens contre l'autorité légitime du Dauphin, Régent pendant la captivité du Roi Jean, & s'étoit porté aux plus grands excès, même contre ce Prince. Se voyant enfin déteſté de la plus grande partie du peuple, dont il avoit été l'idole, en horreur à tous les bons Citoyens, & n'eſpérant pas obtenir du Régent une grace dont ſes crimes l'avoient rendu indigne, il voulut ſe faire un appui du Roi de Navarre, & convint de lui livrer la Ville de Paris. Les troupes de ce Prince, jointes aux rebelles, devoient s'emparer de la Baſtille Saint-Antoine, ſe répandre enſuite dans la Ville, & maſſacrer tous les partiſans du Régent, dont les maiſons étoient marquées. En conſéquence, pendant la nuit, Marcel vint à la porte Saint-Antoine, renvoya les Bourgeois qui la gardoient, leur ſubſtitua des gens à ſa dévotion & prit les clefs de la porte. Le crime alloit ſe conſommer, lorſqu'un fidèle Bourgeois, Capitaine de quartier, nommé *Jean Maillard*, qui avoit pénétré les deſſeins du Prevôt, ſurvint avec une troupe de ſes amis, & abordant Marcel : *Etienne*, lui dit-il, *que faites-vous ici à cette heure ? Jean*, répondit le Prevôt, *à vous qu'importe de le ſavoir? Je ſuis ici pour prendre*

garde à la Ville, dont j'ai le gouvernement. Pardieu, reprit Maillard, *il n'en va mie ainſi, ains n'êtes ici à cette heure pour nul bien, & je vous montrerai,* continua-t-il en s'adreſſant à ceux qui étoient avec lui, *comme il tient les clefs de la porte pour trahir la Ville. Jean, vous mentez,* replique le Prevôt; *mais vous, Etienne, mentez,* s'écria Maillard tranſporté de fureur, en même temps il leve ſa hache d'armes, le frappe à la tête & l'abat à ſes pieds, quoiqu'il fût armé de ſon pot de fer. Le corps du Prevôt fut mis en pièces par le Peuple, ſes complices furent punis, & la Ville rentra dans le devoir, en 1358.

Ce Tableau, pour le Roi, a 8 pieds de large, ſur 10 de haut.

87. Deux Têtes d'Etude ſous le même numéro.

Par M. *Van-Spaendonck*, Peintre du Cabinet du Roi, Académicien.

88. Un Vaſe d'albâtre orientale rempli de différentes fleurs, poſé ſur un ſocle, où ſont repréſentés des Enfans en bas-relief.

2 pieds & demi de haut, ſur 2 de large.

89. Deux Tableaux ovales, l'un un Vaſe de lapis laſulis, & l'autre un Vaſe de porphire; tous deux remplis de différentes fleurs.

17 pouces de haut, ſur 14 de large.

90. Etude de Pêches, poſées ſur une pierre.

9 pouces de haut, ſur 13 de large.

91. Autre Tableau de Pêches dans une aſſiette.

14 pouces de haut, ſur 17 de large.

92. Deux Plantes étrangeres peintes ſur vélin, faiſant ſuite de la collection des plantes pour le Roi.
15 pouces de haut, ſur 12 de large.

Par M. *Vincent*, de l'Académie de Dijon, Académicien.

93. Achille ſecouru par Vulcain, combat les Fleuves du Xante & du Simoïs. *Sujet tiré d'Homère.*
Tableau, pour le Roi, de 10 pieds de haut, ſur 10 de large.

94. Enlèvement d'Orithie.
Morceau de réception de l'Auteur, de 9 pieds de haut, ſur 7 de large.

95. Le Paralytique guéri à la Piſcine.
De 8 pieds 9 pouces de large, ſur 10 pieds 8 pouces de haut.

96. Autre Enlèvement d'Orithie.
De 2 pieds 9 pouces de large, ſur 3 pieds 3 pouces de haut.

97. Deux Etudes de tête ſous le même numéro.

Par M. *Hue*, Académicien.

98. Deux Tableaux, l'un un Soleil couchant, l'autre un clair de Lune. Les vues ſont des environs de Rouen.
Ils ont 4 pieds 10 pouces de haut, ſur 7 de large.

99. Deux autres Tableaux, l'un la vue d'une Forêt priſe à Fontainebleau, l'autre un Payſage très-étendu des environs de Montmorenci.

4 pieds 6 pouces de haut, ſur 5 pieds de large.

La Forêt eſt le morceau de réception de l'Auteur.

100. Un Orage dans une campagne, éclairée par la foudre, qui ſillonne dans les nuages.

3 pieds 2 pouces de haut, ſur 4 pieds 2 pouces de large.

101. Vue des environs de Montmorenci, dans un moment de grand vent.

2 pieds 8 pouces de haut, ſur 3 pieds 2 pouces de large.

102. Autre vue de Montmorenci.

2 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

103. Etude de vache d'après nature.

3 pieds de haut, ſur 2 pieds 8 pouces de large.

104. Vue d'un petit Moulin des environs de Saint-Denys.

18 pouces de haut, ſur 24 de large.

Par M. *Sauvage*, Académicien.

105. Un Tableau repréſentant une Table garnie d'un tapis de Turquie, ſur laquelle eſt placé l'Enfant à la cage de M. Pigalle, un Caſque, le Vaſe de Médicis en bronze, au bas un Bouclier & autres objets.

C'eſt le morceau de réception de l'Auteur, il a 5 pieds de haut, ſur 3 pieds 9 pouces de large.

106. Bas-relief imitant le bronze; le ſujet eſt une Fête au Dieu Pan par des enfans.

3 pieds 10 pouces de large, ſur 3 pieds 3 pouces de haut.

107. Bas-relief imitant le vieux marbre; le ſujet eſt un bacchanale auſſi repréſenté par des Enfans.

4 pieds de long, ſur 16 pouces de haut.

108. Deux petits Bas-reliefs imitant la Terre cuite, d'après M. Clodion; ils repréſentent des Satyres & des Femmes qui font danſer de petits Satyres.

14 pouces de long, ſur 12 de haut. Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Prince de Condé.

109. Un Cadre contenant deux petits Camées à gouache, qui ſont des Fêtes à Cérès & à Bacchus; deux petits Bas-reliefs imitant le bronze, & différens Camées de forme ronde.

Par Madame *Le Brun*, Académicienne.

110. Portrait de la REINE.

3 pieds 10 pouces de haut, ſur 3 pieds 2 pouces de large.

111. Portrait de MONSIEUR.

112. Portrait de MADAME.

Tableaux ovales d'environ 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 11 pouces de large.

113. Junon venant emprunter la ceinture de Venus. *Iliad. d'Homère*, l. 14,

Ce Tableau, de 5 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large, appartient à Mgr. le COMTE D'ARTOIS.

114. Vénus liant les aîles de l'Amour.

Ce Tableau, peint au paſtel, appartient à M. le Comte de Vaudreuil.

4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 10 pouces de large.

115. La Paix ramenant l'Abondance.

Ce Tableau, de 4 pieds 2 pouces de haut, ſur 5 de large, eſt le morceau de réception donné par l'Auteur.

116. Portrait de Mme la Marquiſe de la Guiche.

4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large.

117. Portrait de Mme Grant.

Ovale de 3 pieds 10 pouces de haut, ſur 3 pieds 2 pouces de large.

118. Portrait de Mme ***.

119. Portrait de Mme Lebrun, peint par elle-même.

3 pieds 10 pouces de haut, ſur 3 pieds 2 pouces de large.

120. Portrait de Mlle Lebrun, ſa fille.

Ovale en paſtel, 24 pouces de haut, ſur 20 de large.

121. Pluſieurs Portraits ſous le même N°.

Par Madame *Guiard*, Académicienne.

122. Portrait de M. le Comte de Clermont Tonnerre.

3 pieds 1 pouce de haut, ſur 2 pieds 7 pouces de large.

123. Portrait de M. Brizard dans le rôle du Roi Léar. Au bord de la caverne & à l'inſtant du réveil, Acte IVe. Scène V.

O la douce lumière!

Ce Tableau, de 3 pieds 7 pouces de haut, ſur 3 pieds 1 pouce de large, appartient à Mme la Comteſſe d'Angiviller.

Portraits de pluſieurs Artiſtes de l'Académie.

124. De M. Vien.

125. De M. Pajou, modelant le portrait de M. Lemoine ſon Maître.

C'eſt le morceau de réception de l'Auteur.

126. De M. Bachelier.

127. De M. Gois.

128. De M. Suvée.

129. De M. Beaufort.

130. De M. Voiriot.

131. Portrait de Mme Mitoire avec ſes Enfans, & donnant à têter à l'un d'eux.

3 pieds 5 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

132. Tête de Cléopatre.

2 pieds 3 pouces de haut, ſur 1 pied 11 pouces de large.

133. Portrait de Mme Guiard, peint par elle-même.

Ovale de 2 pieds 5 pouces de haut, ſur 2 pieds 1 pouce de large.

134. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Hall*, Agréé.

135. Pluſieurs morceaux en miniature & en émail ſous le même numéro.

Par M. *Martin*, Agréé.

136. Un Vieillard ayant les mains appuyées ſur une béquille.

46 pouces de haut, ſur 28 de large.

137. Deux Tableaux repréſentant chacun une Femme Indienne portant ſon Enfant.

48 pouces de haut, ſur 44 de large.

138. Deux Tableaux, l'un une Femme, & l'autre un Jeune homme, Eſpagnols.

20 pouces de haut, ſur 16 de large.

Par M. *Robin*, Agréé.

139. Jeſus-Chriſt répand ſur le globe du monde les lumieres de la Foi, par le miniſtere des Apôtres.

Tableau deſtiné pour le Séminaire de Blois, de 15 pieds de haut, ſur 10 de large.

140. Eſquiſſe du plafond exécuté dans le ſallon de M. de Montholon, Conſeiller d'Etat.

La Juſtice, accompagnée de la Force & du Génie des Loix, écarte de la Terre les vices ſortis de la boîte de Pandore; les figures feintes de ſtuc & autres ſujets en camée qui entourent le ſujet principal, déſignent les vertus relatives à la Magiſtrature.

Cette Eſquiſſe, de 6 pieds de large ſur 5 de haut, appartient à M. Soufflot le Romain, Architecte.

141. Portrait de M. B **, Chanoine de Saint-Victor.

Par M. *Wille*, le Fils, Agréé.

142. Les Etrennes de Julie.

2 pieds 2 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

143. Le Déjeûner.

1 pied 10 pouces de haut, ſur 1 pied & demi de large.

144. Le Bouquet.

1 pied 7 pouces de haut, ſur 1 pied 3 pouces de large.

145. Les Délices maternelles.

1 pied 2 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

146. Cléopatre, de même grandeur que le précédent.

147. Tête de Vieillard, étude d'après nature.

2 pieds de haut, ſur 1 pied 8 pouces de large.

Par M. *Bardin*, Agréé.

148. Jeſus-Chriſt chez le Phariſien, ou la Pénitente.

Ce Tableau, deſtiné pour la Chartreuſe de Valbonne en Languedoc, a 15 pieds de long, ſur 6 pieds & demi de haut.

Par M. *Lenoir*, Agréé.

149. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *le Barbier*, l'aîné, Agréé.

150. Henri IV & Sully.

Ce ſujet eſt connu par la Pièce de la Partie de Chaſſe de Henri IV; l'Auteur de la Pièce a mis la Scène dans la Galerie de Fontainebleau; mais elle s'eſt paſſée à Fontainebleau dans l'allée anciennement dite des Mûriers-Blancs.

Sully rapporte lui-même, que lorſqu'il entra dans la chambre du Roi, ce Prince dit à Beringhem avec impatience : *il ne fait pas beau temps; je ne veux pas monter à cheval, débottez-moi*; qu'après il deſcendit dans le jardin de la Reine, prit le chemin du Chenil, & fit appeller Sully, qui avoit pris congé de lui, & lui dit : *venez çà, n'avez-vous rien à me dire?* Il me prit par la main, dit Sully, & me menant dans l'allée des Mûriers, il fit mettre à l'entrée deux Suiſſes, qui n'entendoient pas le François.... Je voulois embraſſer ſes genoux, il ne le ſouffrit pas, afin que ceux des courtiſans qui auroient vu de loin cette poſture ne puſſent pas croire que j'y avois eu recours pour obtenir le pardon d'un crime réel..... A la fin de cette ſcène, le Roi reprit les papiers qui avoient été l'objet de leur explication.

Ce Tableau, ordonné pour le Roi, a 8 pieds de large, ſur 10 de haut.

151. Le Jeu d'Oſſelets chez les Grecs.
29 pouces de haut, ſur 20 de large.

152. Le Sommeil de Jupiter. Eſquiſſe.

153. Etude de Prêtreſſe.

154. Deux Deſſins d'Académie ſur papier bleu.

155. Six Deſſins pour les Œuvres poſthumes de J. J. Rouſſeau.

156. Deux Deſſins coloriés, l'un la création, & l'autre la Vie Paſtorale.

157. Six Deſſins pour les Œuvres de Geſſner.

Par M. *de Bucourt*, Agréé.

158. Vue de la Halle, priſe à l'inſtant des réjouiſſances

publiques données par la Ville le 21 Janvier 1782, à l'occaſion de la naiſſance de Monſeigneur LE DAUPHIN.

3 pieds 8 pouces de large, ſur 2 pieds 9 pouces de haut.

159. Un Charlatan.

8 pouces de large, ſur 6 de haut.

160. Deux petites Fêtes, même grandeur.

161. Pluſieurs petits Tableaux, ſous le même numéro.

Par M. *David*, Agréé.

162. La douleur & les regrets d'Andromaque ſur le corps d'Hector ſon mari.

Tableau de 8 pieds 7 pouces de haut, ſur 6 pieds 4 pouces de large.

163. Deux Portraits ſous le même numéro.

164. Deſſein d'une Friſe dans le genre antique.

165. Autres Tableaux ſous le même numéro.

Par M. *Renaud*, Agréé.

166. Perſée délivre Andromede, & la remet entre les mains de ſes Parens.

Ce Tableau a 9 pieds de haut, ſur 8 de large.

167. L'Education d'Achille par le Centaure Chiron.

6 pieds & demi de large, ſur 8 de haut.

168. Tête de Veſtale.

169. Enée offre des préſens à Latinus, & lui demande ſa fille en mariage. *Eſquiſſe.*

170. Pyrrhus tue Priam ſur le dernier de ſes fils. *Eſquiſſe.*

171. Baptême de N. S. *Eſquiſſe.*

172. Deux petits Tableaux, l'un la répétition d'Andromede délivrée par Perſée, & l'autre le mariage de Perſée & Andromede.

173. L'Aurore & Céphale.

4 pieds de large, ſur 3 de haut.

174. Pluſieurs Têtes de même grandeur, ſous le même numéro.

175. Une Académie peinte.

176. Un Chriſt, étude deſſinée.

177. Etude deſſinée d'un Perſée.

178. Deſſin du Coliſée.

Par M. *Taillaſſon*, Agréé.

179. Naiſſance de Louis XIII, Henri IV invoquant ſur ſon fils la Bénédiction du Ciel, & lui donnant la ſienne, ſemble lui remettre ſon épée dans la main, priant Dieu qu'il lui faſſe la grace de s'en ſervir ſeulement pour ſa gloire & pour la défenſe de ſon Peuple. *Péréfixe.*

Ce Tableau a 9 pieds 3 pouces de large, ſur 11 pieds 3 pouces de haut.

180. Mezence, Roi d'Etrurie, bleſſé & retiré du combat, à qui l'on apporte le corps de Laufus ſon fils. *Virgile*, l. x.

Ce Tableau a 6 pieds 6 pouces de large, ſur 4 pieds 8 pouces de haut.

181. Tableau repréſentant un Fleuve.

5 pieds de haut, ſur 4 de large.

182. Deux têtes de Vieillard ſous le même numéro.

183. Pluſieurs autres Têtes de même grandeur.

184. Trois Eſquiſſes lavées ſous le même numéro; l'une repréſente Priam conduiſant le corps d'Hector à Troie, arrêté par la foule du Peuple aux portes de la Ville.

L'autre Hector ſur un lit funèbre, & entouré de ſa Famille en pleurs; la troiſieme eſt le récit de la mort de Polifonte dans la Tragédie de Mérope de Voltaire.

Par M. *Julien*, Agréé.

185. Triomphe d'Aurélien. Cet Empereur après avoir vaincu Zénobie & Tetricus, triomphe dans Rome; les Romains voient avec déplaiſir pour la premiere fois, une Femme à la ſuite du Char du Triomphateur.

Ce Tableau a 8 pieds de long, ſur 5 de haut; il appartient à M. le Duc de la Rochefoucault.

186. Deux Académies peintes, ſous le même numéro.

187. Deux Eſquiſſes peintes, ſous le même numéro; l'une eſt le triomphe de la Religion, & l'autre l'Ordination.

188. Trois Têtes, d'un Vieillard, d'un Jeune-homme & d'une Bacchante, ſous le même numéro.

Deſſins.

189. Figures Académiques.

190. Pſiché portée par les Nymphes ſur l'autre bord du Fleuve, où elle vouloit ſe noyer.

191. Titon & l'Aurore.

Il appartient à M. Hubert, Greffier du Conſeil-Privé du Roi.

192. La vraie Tendreſſe couronnée.

193. Phaëton demandant à conduire le Char de ſon Pere.

C'eſt la compoſition d'un des Plafonds de l'Hôtel de Madame la Princeſſe de Kunska.

194. Cupidon donne un prix à celui des Amours, qui lui apporte plutôt une Colombe.

Par M. *de Marne*, Agréé.

195. Une Vache avec ſon Veau.

Ce Tableau, de 5 pieds 4 pouces de large, ſur 6 & demi de haut, appartient à M. le Marquis de Coſſé.

196. Attaque de Huſſards.

Ce Tableau, de 5 pieds 4 pouces de large, ſur 4 pieds 10 pouces de haut, appartient à S. M. le Roi de Pologne.

197. Marché d'Animaux.

Ce Tableau, de 5 pieds de large, ſur 4 pieds 6 pouces de haut, appartient à M. le Comte de Coſſé.

198. Repos d'Animaux; ſur le devant du Tableau un Berger qui fait faire l'exercice à ſon chien.

2 pieds & demi de large, ſur 2 pieds de haut.

199. Deux Batailles.

Ces Tableaux ont 2 pieds 3 pouces de large, ſur 21 pouces de haut.

200. Baſſe-cour, dans laquelle il y a des animaux, & un Laboureur revenant des champs.

Tableau de 18 pouces de haut, ſur 22 de large, appartenant à M. le Comte de Coſſé.

201. Un Payſage montagneux, vue du Lac Morat en

Suiſſe; ſur le devant, ſont pluſieurs figures & animaux qui attendent un bac.

20 pouces de large, ſur 1 pied de haut.

202. Une Ruine, près de laquelle on voit une chûte d'eau.

20 pouces de large, ſur 17 de haut.

203. Payſage avec figures & animaux, vue des Pays-Bas de Flandres; dans le lointain, on voit un Château à Tourelles.

Il a 2 pieds 3 pouces de large, ſur 2 pieds de haut.

Ces 3 Tableaux appartiennent à M. Gallot, Gentilhomme de Mgr Comte d'Artois.

204. Ruine avec figure & animaux.

2 pieds 3 pouces de large, ſur 1 pied 8 pouces de haut.

205. Deux Payſages auſſi ornés de figures & animaux.

Ils ont 2 pieds 5 pouces de large, ſur 2 pieds 2 pouces de haut, & appartiennent à M. Girardot de Marigny.

206. Autre Payſage.

16 pouces de large, ſur 13 de haut.

207. Corps-de-Garde.

Tableau d'un pied de large, ſur 10 pouces de haut, appartenant à M. Villers.

Par M. *Nivard*, Agréé.

208. Vue du Château & Village de Maupertuis en Brie, & d'une partie d'un jardin appellé l'Eliſée, appartenant à M. le Marquis de Monteſquiou, premier Ecuyer de MONSIEUR.

Ce Tableau a 3 pieds 7 pouces de haut, ſur 4 pieds 7 pouces de large.

209. Vue d'une Ferme en Beauvoiſis.

Ce Tableau appartient à M. le Marquis de Ségur, Maréchal de France & Miniſtre de la Guerre. Il a 13 pouces de haut, ſur 18 pouces de large.

210. Vue d'un Château en Lorraine.

Tirée du Cabinet de M. le Comte de Vaudreuil, de 13 pouces de haut, ſur 17 de large.

211. Vue de l'Egliſe de Maricel, à une lieue de Beauvais.

Ce Tableau, de 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 3 pieds 10 pouces de large, eſt à M. Duclos Dufreſnoy, Notaire.

212. Vue d'une Chaumiere en Beauvoiſis.

18 pouces de haut, ſur 23 pouces de large.

Tableaux à Gouache.

213. Egliſe Gothique.

16 pouces de haut, ſur 20 de large, à M. le Marquis de Bercy.

214. Port d'une Riviere.

20 pouces de haut, ſur 2 pieds 1 pouce de large; il appartient à M. le Marquis de Monteſquiou.

215. Moulin appellé Echalas, près Saint-Denys.

Ce Tableau, d'un pied 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large, appartient à M. le Duc de Chabot.

SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Pajou*, de l'Académie des Inſcriptions & Belles-Lettres, de celles de Bologne, de Rome, &c., Profeſſeur & Tréſorier.

216. Turenne.

Le Maréchal de Turenne ſemble dans l'intention de défendre la Couronne de France, qu'il ſoutient de la main gauche, tandis que de la droite il tient ſon épée nue.

Statue en marbre de 6 pieds de proportion, ordonnée pour le Roi.

217. Bas-relief, dont le ſujet eſt allégorique, de trois pieds de long, en plâtre. Il repréſente l'Amitié ſous la figure de Pollux, qui armé du Sceptre d'Eſculape, chaſſe la mort prête à frapper une jeune perſonne dans la fleur du bel âge, & dont l'exiſtence fait la félicité de ceux qui ſont près d'elle.

218. Portrait de Madame Lebrun, Académicienne.

Buſte en terre cuite.

Par M. *Caffiery*, Profeſſeur.

219. Moliere.

Modèle en plâtre de 6 pieds de proportion. Cette Statue doit être exécutée en marbre pour le Roi.

220. Jean de Rotrou.

Ce Buſte en marbre doit être placé dans le foyer du Théâtre François; le portrait original a été communiqué à l'Artiſte, par M. Rotrou de la Chambre des Comptes, arrière petit-neveu du Poëte, ainſi que la note ſuivante.

Rotrou, né à Dreux le 21 Août 1609, y mourut le 28 Juin 1650, dans la charge de Lieutenant au Bailliage, d'une maladie épidémique qui déſoloit ſa patrie; en vain ſes amis le ſupplierent de s'en éloigner, obligé par ſes fonctions publiques d'y maintenir le bon ordre, il mourut victime de ſon devoir; il eſt regardé comme le fondateur du Théâtre. Corneille l'appeloit ſon pere. Le Cardinal de Richelieu, chef de la ligue formée contre le Cid, ne put jamais y engager Rotrou, & le Poëte ne perdit ni l'eſtime ni les bonnes graces du Miniſtre. Rotrou étoit joueur, par conſéquent expoſé ſouvent à manquer d'argent; il avoit imaginé, pour ſe ménager des fonds & des reſſources pour alimenter ſa paſſion, de jetter ſon argent dans un tas de fagots enfermés dans ſon cabinet; il les ſecouoit au beſoin, mais il reſtoit toujours quelque choſe en réſerve; il travailloit avec une facilité extrême; il a compoſé trente-ſept Pièces de Théâtre, tant Tragédies que Comédies : les plus connues ſont *Antigone*, *Cofroès*, remiſe en 1704, & *Venceſlas*, reſté au Théâtre.

221. Thomas Corneille.

222. M. Favart.

223. Madame ***.

Ces trois Buſtes ſont en terre cuite.

Par M. *Bridan*, Profeſſeur.

224. Vauban.

Le Maréchal eſt dans l'attitude de commander, & paroît aſſurer la priſe de pluſieurs places, dont il montre les plans.

Modèle en plâtre de 6 pieds de proportion; cette figure doit être exécutée en marbre pour le Roi.

Par M. *Gois*, Profeſſeur.

225. Nouveau projet d'un piédeſtal à la gloire de Henri IV & de Louis XVI.

Sur la face principale du Piédeſtal eſt repréſentée la France, qui poſe le médaillon de Louis XVI ſur l'autel conſacré par l'amour des peuples, & le couronne du cercle de l'immortalité comme annonçant les vertus de Henri IV. A ſa gauche deux Génies; l'un ſous le ſymbole de la Reconnoiſſance, grave ſur une table d'airain les principaux traits qui ont déjà illuſtré le règne du jeune Monarque; l'autre, ſous le caractère de la Félicité publique, orne de fleurs ſon image; ſur le corps de l'Autel on voit un Dauphin environné de rayons, ce qui rappelle l'événement heureux qui a fini l'année 1781. La main droite de la France, élevée vers Henri IV, ſemble le montrer au peuple comme

le modèle des Rois; au bas du Piédeſtal eſt placé le médaillon de Sully, grouppé avec les attributs de la fidélité.

En tournant de la droite le Piédeſtal, cette face repréſente Hercule, vainqueur de l'Hydre; allégorie relative aux obſtacles que ce Prince a eu à ſurmonter pour affermir la couronne ſur ſa tête. Dans le bas-relief, Henri paroît accompagné de la Victoire & de la Paix; la Ville, ſuivie des Magiſtrats, lui remet les clefs.

En tournant toujours de la droite ſur la troiſieme face, l'Hiſtoire, un livre à la main, écrit la vie de ce grand Roi. Parmi d'autres livres qui ſont épars aux pieds de la figure de l'Hiſtoire, on diſtingue les Mémoires de Sully. La faulx briſée, déſigne l'inutilité des efforts du Temps pour détruire ce Monument, élevé à la mémoire de ce Monarque. Parmi les attributs des Arts, le Sculpteur a placé le buſte de Titus.

Sur la quatrieme face, Minerve, Déeſſe de la Sageſſe & de la Paix, eſt accompagnée de tous les Symboles caractériſtiques des vertus de Henri IV. La Corne d'abondance déſigne l'établiſſement des Manufactures & la proſpérité du commerce; le livre, l'épée & la balance, le maintien des loix; le lion, ſa force & ſa généroſité; le miroir & le ſerpent, ſa prudence; le coq, ſon activité; les palmes & les lauriers, l'heureux ſuccès de ſes armes.

226. Petit Modèle en cire.

Le ſujet eſt un trait particulier de la vie privée de Henri IV. Ce prince chaſſant dans le Vendômois & ſe trouvant ſeul & éloigné de ſon monde, ren-

contre un Payſan aſſis tranquillement ſur le bord d'un chemin. Que fais-tu là? dit Henri IV. — J'attends pour voir paſſer le Roi. — Puisque tu ne le connois pas, monte en croupe derriere mon cheval, & je te conduirai au rendez-vous. Le Payſan monte, & chemin faiſant il demande à Henri IV, qu'il tenoit à braſſe-corps, à quoi il reconnoîtroit le Roi. — Le Roi ſera celui qui aura ſeul le chapeau ſur la tête. Arrivés tous deux au rendez-vous le Prince ſe retourne & dit à ſon compagnon de voyage. Eh bien! vois-tu à préſent qui eſt le Roi? Pardieu, répond notre homme, il faut que ce ſoit vous ou moi, car il n'y a que nous ici qui ſoyons couverts.

227. Pluſieurs Portraits, dont un en marbre, ſous le même numéro.

228. Quelques Modèles en cire, & Portraits en porcelaine, ſous le même numéro.

229. Eſquiſſe de S. Vincent.

Le modèle vient d'être placé dans l'Egliſe Royale de Saint-Germain-l'Auxerrois.

Deſſins.

230. Adoration des Bergers, à gouache.

231. Pluſieurs Deſſins, comme Vignettes, Culs-de-lampe, tirés du Poëme des Quatre-Ages.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Mouchy*, Adjoint à Profeſſeur.

L'Artiſte vient de faire poſer tout récemment un Modèle en plâtre, de 6 pieds de proportion,

représentant S. Germain l'Auxerrois, dans l'Égliſe paroiſſiale & Royale de ce nom.

Un autre Modèle d'une figure de S. Jean-Baptiſte, en plâtre, vient d'être placée dans l'Egliſe de la Chapelle, chemin de S. Denys.

Par M. *Berruer*, Adjoint à Profeſſeur.

232. Un Amour Enfant.

Modèle en plâtre talc, proportion de 2 pieds 7 pouces.

233. Pluſieurs Portraits ſous le même N°.

Par M. *Julien*, Adjoint à Profeſſeur.

234. La Fontaine.

La Fontaine travailloit par tout où il ſe trouvoit. Un jour la Ducheſſe de Bouillon allant à Verſailles, le vit le matin rêvant ſous un arbre du cours, & l'y retrouva le même ſoir au même endroit & dans la même attitude. L'Artiſte a cru devoir ſaiſir ce moment.

Modèle en plâtre de 6 pieds de proportion; cette figure doit être exécutée en marbre pour le Roi.

235. Un Berger tuant un ſerpent.

Figure de plâtre, grandeur naturelle.

236. Un jeune Camille.

Tête en marbre.

237. Les Nymphes coupant les ailes de l'Amour.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Le Comte*, Académicien.

238. La REINE, portant le portrait du ROI en médaillon, Buſte en marbre de grandeur naturelle.

Ce Buſte appartient à M. l'Abbé de Vermont, Lecteur de la Reine.

239. M. d'Aubenton, de l'Académie Royale des Sciences. Buſte en marbre imitant la terre cuite.

240. Bas-relief en plâtre, repréſentant un Voyageur qui ſe repoſe.

4 pieds & demi de long, ſur 3 pieds 4 pouces de haut.

Par M. *Houdon*, Académicien.

Buſtes en marbre.

241. Du Général Soltikoff.

242. Du Comte Soltikoff ſon fils, auſſi Général.

243. De Madame de Sérilly.

244. De Mademoiſelle Robert, fille de M. Robert, Peintre du Roi.

245. De M. Louis, Chirurgien.

246. Le Buſte d'Alexandre, pour S. M. le Roi de Pologne.

247. Le Buſte de La Fontaine.

Le modèle a été fait en 1781 pour M. le Préſident Aubry.

248. Buſte de M. le Comte de Buffon; il a été exécuté en marbre aux frais de S. M. l'Impératrice de toutes les Ruſſies.

249. Madame la Princeſſe Achkow, Directrice de l'Académie des Sciences de Saint-Pétersbourg. *Buſte en Bronze.*

250. Leurs Alteſſes le Prince & la Princeſſe de Mecklimbourg-Schwérin.

251. M. de la Rive, de la Comédie Françoiſe, dans le rôle de Brutus.

Une jeune Fille en marbre de grandeur naturelle exprimant le froid, ſurnommée la Frileuſe. Elle eſt chez l'Auteur à la Bibliothèque du Roi.

Une Statue de Diane en bronze chez M. Girardot de Marigny, rue Vivienne.

Une Fontaine compoſée de deux figures de grandeur naturelle, l'une en marbre blanc, & l'autre imitant une Négreſſe, exécutées & placées dans le Jardin de Monſeigneur le Duc de Chartres, à Mouceaux, près de Paris.

Par M. *Boizot*, Académicien.

252. Les Elémens rendant hommage à l'Amitié.

Bas-relief en marbre de 20 pouces de large, ſur 16 de haut.

253. Tête de Femme en marbre.

254. Buſte de M. Vernet, Peintre du Roi, en bronze.

255. Buſte de Racine, en plâtre.

L'Artiſte doit l'exécuter en marbre pour le ſubſtituer à celui qu'il a déjà poſé dans le Foyer de la Comédie Françoiſe, & qui ſe trouve trop petit pour la place.

Par M. *de Joux*, Académicien.

256. Catinat.

Figure en marbre de 6 pieds de proportion pour le Roi. L'Artiſte a ſaiſi le moment où le Maréchal de Catinat, étant aux plaines de Marſal, & ayant examiné la poſition des ennemis, trace à la hâte ſur le ſable ſon projet d'attaque, le communique à ſes Officiers & remporte après une victoire mémorable.

257. Achille.

Figure en plâtre de 7 pieds de proportion.

Par M. *Monnot*, Académicien, premier Sculpteur de Mgr Comte d'Artois.

258. Son Alteſſe Royale, Frédéric-Guillaume, Prince de Pruſſe.

259. Monſeigneur le Duc d'Angoulême.

260. M. le Comte de Ségur.

261. Madame la Comteſſe de Ségur.

Ces 4 Buſtes ſont en marbre.

262. Le Révérend Pere Eliſée.

Buſte en plâtre.

263. Figure en plâtre, repréſentant un Victimaire qui attend l'ordre du Sacrificateur pour immoler la Victime.

264. Pluſieurs Portraits, ſous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Clodion-Michel*, Agréé.

265. Monteſquieu.

Statue en marbre de 6 pieds de proportion, exécutée pour le Roi.

Par M. *Roland*, Agréé.

266. Une partie de Bas-relief, de 21 pieds de long ſur 5 de haut, repréſentant un Sacrifice des Anciens, & deſtiné pour l'Hôtel de S. A. S. Monſeigneur le Prince régnant de Salm-Kirbourg.

267. L'Aſtronomie & la Géométrie.

Bas-relief, deſſus de porte de 5 pieds de long.

Médaillons.

268. M. le Noir, Conſeiller d'Etat, Lieutenant de Police.

269. Philibert de Lorme, Architecte de Henri II, Inventeur du procédé de la couverture dont on vient de faire uſage à la nouvelle Halle.

Ces deux Médaillons doivent être placés dans la Halle aux Bleds.

270. Deux Buſtes d'Etude, ſous le même numéro.

271. Caton d'Utique.

Figure en plâtre.

Par M. *Moitte*, Agréé.

272. Oreſte.

Figure en plâtre.

273. Mme Rouſſeau, Epouſe de M. Rouſſeau, Architecte, ancien Penſionnaire du Roi.

274. Fête à Cybèle.

Eſquiſſe d'un bas-relief en terre cuite.

Deſſins.

275. Fête Bachique.

Deſſin à la ſanguine.

276. Les Quatre-Saiſons, ſous le même numéro.

GRAVURES.

OFFICIERS.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Levaſſeur*, Académicien.

277. La Laitiere.
D'après M. Greuze.

Par M. *Beauvarlet*, Académicien.

278. Eſther, couronnée par Aſſuérus.
Eſtampe gravée d'après de Troy.

279. Renaud & Armide.
Deſſin au papier bleu, d'après le même, pour être gravé.

Par M. *Du Vivier*, Académicien, Graveur Général des Monnoies de France & des Médailles du Roi.

280. Sous un même cadre.
N° 1. Médaille de dix-huit lignes pour l'hiſtoire du Roi ſur la naiſſance de Mgr LE DAUPHIN.
N° 2. Médaille de vingt-ſept lignes pour les ſix Corps à la même occaſion.
N° 3. Médaille de trente-deux & de vingt-deux

lignes, ordonnée par la Ville de Paris pour la réception de leurs Majeſtés à l'Hôtel-de-Ville.

N° 4. Nouvelle Médaille pour la Caiſſe d'Eſcompte.

N° 5. Médaille pour le prix de l'Académie de Châlons-sur-Marne.

N° 6. Jetton de la Faculté de Médecine. M. Pourfour du Petit, doyen.

Par M. *Cathelin*, Académicien.

281. Mort de Lucrece.
D'après Pellegrini.

282. Portrait en Médaillon de M. Le Bas.
D'après M. Cochin.

283. Autre Portrait en Médaillon de M. Sacchini.
D'après M. Jay.

284. Portrait en petit de Charles Rollin.
D'après C. Coypel.

Par M. *Miger*, Académicien.

285. Hercule & Omphale.
D'après le morceau de réception de M. Dumont le R.

286. Le Portrait de Louis-Michel Vanloo.
D'après le Tableau peint par lui-même, où il s'eſt repréſenté en travaillant au portrait de ſon pere, Jean-Baptiſte Vanloo.

287. Portrait de Voltaire.
Le Deſſin eſt de M. Vincent, d'après le buſte de M. Houdon.

288. Tête de Religieuſe.
D'après M. Vincent.

289. Pluſieurs petits Portraits, d'après les Deſſins de M. Cochin.

Deſſins:

290. Portrait de M. l'Eveſque, Auteur d'une hiſtoire de Ruſſie.

291. Pluſieurs Deſſins en Médaillons ſous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Strange*, Agréé.

292. Charles premier, roi d'Angleterre.
D'après le Tableau de Vandick.

Par M. *de Saint-Aubin*, Agréé.

293. Un cadre renfermant quatre ovales, dans chacun deſquels eſt repréſentée une figure de Femme vue à mi-corps, deſſinée au crayon noir, mêlé d'un peu de paſtel.

294. Pluſieurs Portraits, deſſinés à la mine de plomb mêlée de paſtel.

295. Deux cadres contenant chacun douze Deſſins à la ſanguine, d'après les pierres gravées antiques, du cabinet de Monſeigneur le Duc d'Orléans.

Gravures.

296. Le Portrait de M. Perronnet, Chevalier de l'Ordre du Roi, premier Ingénieur des Ponts & Chauſſées.
D'après M. Cochin.

297. Portrait de M. de la Motte-Piquet, Chef d'Eſcadre.

298. Portrait de M. Pigalle, Chevalier de l'Ordre du Roi.

D'après M. Cochin.

299. Portrait de M. Linguet.

D'après M. Greuze.

300. Portrait de M. Pélerin, ſavant Antiquaire.

Par M. *de Launay*, Agréé.

301. La Partie de plaiſir.

D'après Wœnix.

302. Dites, s'il vous plaît.

303. Les Beignets.

304. Deux Eſtampes gravées d'après M. Fragonard, ſous le même numéro.

305. La Gaieté Conjugale.

D'après le Deſſin de M. Frendeberg.

Par M. *Moreau, le jeune*, Agréé,
Graveur & Deſſinateur du Cabinet du Roi.

306. Quatre Deſſins des Fêtes de la Ville, à l'occaſion de la naiſſance de Mgr LE DAUPHIN.

Le premier, l'arrivée de la Reine à l'Hôtel-de-Ville.

Le ſecond, le Feu d'Artifice.

Ces deux deſſins ont 27 pouces de long ſur 17 de haut.

Le troiſieme, le Repas donné par la Ville à leurs Majeſtés.

Le quatrieme, le Bal Maſqué.

307. Deſſin allégorique pour la convaleſcence de MADAME, Comteſſe d'Artois.

14 pouces de long, ſur 10 de haut.

308. Autre Deſſin allégorique.
12 pouces de haut, ſur 9 de large.

309. Douze Deſſins pour les Œuvres de Voltaire, dont la collection eſt dédiée à S. A. R. Frédéric-Guillaume, Prince de Pruſſe.

310. Fabricius recevant des Députés au moment qu'il fait cuire des légumes.
Ce Deſſin appartient à M. le Duc de Chabot.

311. Fête projettée ſur l'emplacement de l'Orangerie & de la piece des Suiſſes à Verſailles pour la Naiſſance de Mgr le Dauphin, en deux Deſſins de trente-trois pouces de long ſur treize de haut; le premier repréſente le plan & la coupe ſur la plus grande longueur; le ſecond la vue perſpective priſe de l'Orangerie.

312. Portrait de Madame de la Ferté.

Par M. *Henriquez*, Graveur de S. M. I. de toutes les Ruſſies & de l'Académie de Saint-Pétersbourg.

313. Honneurs rendus au Connétable du Gueſclin.
D'après le Tableau de M. Brenet.

314. Portrait de S. A. S. Madame la Ducheſſe de Chartres.
D'après M. Dupleſſis.

315. Minerve écarte le Dieu de la guerre & protége la Fécondité.
D'après Rubens.

316. Une Dame liſant une lettre qu'un Domeſtique lui apporte.
D'après Terburg.

FIN.

SUPPLÉMENT.

PEINTURES.

Par M. *Vertmuller*, Agréé.

317. M. le baron de Stahl, Miniſtre Plénipotentiaire du Roi de Suède à la Cour de France, Chambellan de S. M. le Roi de Suède, & Chevalier de l'Ordre de l'Épée.

Ce tableau a 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

318. M. Hillebrand, Gentilhomme Suédois.

319. M. Terſnéeden, Gentilhomme Suédois & Lieutenant aux Gardes du Roi de Suède.

320. M. de Gentil, Capitaine à la ſuite des Dragons.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :
De 1 fr. 25 sur papier vergé;
De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;
De 3 fr. sur papier de Chine.
Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez M. LIEPMANNSSOHN, libraire, 11, rue des Saints-Pères.

On trouve à la même librairie,

LE DUC D'ANTIN ET LOUIS XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par *J.-J. Guiffrey*.

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, NOTICES ET DOCUMENTS pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1785

XXXIII

PARIS

LIEPMANNSSOHN, ÉDITEUR

11, rue des Saints-Pères

—

JUIN 1870

EXPOSITION

DE 1785

—

XXXIII

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1785

PARIS

LIEPMANNSSOHN, ÉDITEUR

11, rue des Saints-Pères

—

JUIN 1870

NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1785.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° [redacted]

Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

DEUX éditions, toutes deux de 60 p., 324 n^os^, sans arrêt ni privilége. Sur la première on trouve : p. 19, n° 29, *sur 2 pouces de haut*, au lieu de *sur 2 pieds*, et p. 43, n° 195, *Plusieurs Têtes d'Etude*, au lieu de *Plusieurs Tableaux & Têtes d'Etude*. Enfin à la p. 50, la première édition porte *Foucou* au lieu de *Foucon*. Sur un exemplaire de la première édition se trouve collée une petite bande de papier portant le véritable nom sur l'article mal écrit.

CRITIQUES :

Mercure de France : numéro d'octobre.

Journal de Paris: 25, 27 août, 2 (vers sur le Salon et Mme Lebrun par M. de C***), 3, 5, 6, 9, 12, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 29 septembre.

Correspondance secrète : 7, 8, 15 et 29 septembre.

Année littéraire : Observations sur les peintures et sculptures exposées au Salon du Louvre; premier extrait. Observations...; second extrait. T. VI, p. 289-304. — T. VII, p. 3-29.

Mémoires secrets (par le continuateur de Bachaumont). Trois lettres. Tom. XXX; 1786; p. 161-213.

(L'abbé Soulavie). Réflexions impartiales sur les progrès de l'art en France et sur les tableaux exposés au Louvre, par ordre du Roi, en 1785. A Londres, et se trouve à Paris, à l'entrée du Sallon et chez les libraires qui vendent les Nouveautés. 1785, in-8° de 36 p. (L'auteur est indiqué par Bachaumont).

Discours sur l'origine, le progrès et l'état actuel de la peinture en France, contenant des Notices sur les principaux Artistes de l'Académie; pour servir d'introduction au Sallon. A Paris, chez les Marchands de Nouveautés. 1785, in-8°, 38 p.

Observations critiques sur les tableaux du Sallon de l'année 1785; pour servir de suite au Discours sur la Peinture. A Paris chez les Marchands de Nouveautés. 1785, in-8°, 24 p.

Mélanges de doutes et d'opinions sur les tableaux exposés au Sallon du Louvre en 1785. *Parcere personis dicere de vitiis.* Prix 12 sols. A Amsterdam. 1785, in-8°, 30 p.

Observations sur le Sallon de 1785. Extrait du *Journal général de France*, in-8° de 34 pages. s. l. ni d. — L'exemplaire de la bibliothèque de la rue de Richelieu a cette note manuscrite de l'abbé Capperonnier. « Rédigé par M. l'abbé de Fontenay sur les « num. donnés par quelqu'un de l'académie de pein- « ture. Le sel est la contre vérité des portraits et du « caractère de plusieurs des peintres nommés et loués « excessivement. »

L'Espion des peintres de l'Académie Royale. Année 1785. In-12, 55 p. (divisé en trois matinées).

L'Aristarque moderne au Sallon. *Hic apum stimulus et mel.* A Paris chez les Marchands de Nouveautés. 1785, in-8, 24 p.

(Lesuire) Coup-d'œil sur le Salon de 1785 par un Aveugle. Paris, in-12.

Pièce de vers de M. de C. sur le salon de 1785.

Les tableaux ou reflexions tardives d'un bonhomme qui arrive de la Campagne sur le Sallon de 1785. A Paris chez les Marchands de Nouveautés, 1785. In-8, 16 p. avec approbation et permission. (Les 9 premières pages sont en vers, le reste de la brochure est consacré à des notes).

Le peintre anglais au salon de peintures exposées au Louvre en l'année 1785. *Parcere personis dicere de vitiis. Virg. Æneid.* 1785, in-8, 31 pages; avec un supplément de 7 pages.

Le Frondeur ou Dialogues sur le Sallon par l'auteur du Coup-de-Patte et du Triumvirat. 1785, in-8, 67 p.

(Gorsas). Promenades de Critès au sallon de l'année 1785. *Hæ nugæ seria ducent* (sic) *Horat. de art. poet.* A Londres, et se trouve à Paris chez les Mds de Nouveautés. 1785, 22 p. in-8. (Après une introduction, la p. 8 porte le titre : première promenade).

Seconde... *Et iterum... hæ nugæ...* 39 p. in-8.

Troisième... *Terque... hæ nugæ.* A Londres, et se trouve à Paris chez Hardouin et Gattey, libraires de S. A. R. Mme la Duchesse de Chartres et chez les Marchands de Nouveautés. In-8, 60 p.

Jugement d'un musicien sur le salon de peinture de 1785. *Ubi plura nitent... non ego paucis offendar maculis, Hor.* A Amsterdam, et se trouve à Paris chez Quillau l'ainé. 1785, in-12 de 23 p.

Avis important d'une femme sur le Sallon de 1785 par Madame E. A. R. T. L. A. D. C. S. dédié aux femmes. *Anch'io son pittor.* 1785, in-8 de 39 p.

Minos au sallon, ou la gazette infernale, par M. L. B. D. B. *Audaci verum dicere semper licet. Ps. IX*, le prix est de 24 s. A Gattières et se trouve à Paris chez Hardouin et Gattey. In-8, 34 p. (De la même imprimerie que la brochure précédente; les caractères et les vignettes identiques le prouvent).

(J. B. Pujoulx). Figaro au sallon de peinture, pièce

épisodi-critique en prose et en vaudevilles par l'auteur de Momus au sallon. Prix 18 sols. A Rome, 1785. (Paris, Bailly, 1785), in-8, 24 p. Avec une eau-forte représentant Figaro au salon. (Les personnages sont le comte Almaviva, la comtesse, sa femme, Figaro, Suzanne, Chérubin, et toutes les personnes qui se trouveront au salon lorsqu'on jouera cette pièce.)

Inscriptions pour mettre au bas des différents tableaux exposés au Sallon du Louvre, en 1785. A Londres et se trouve à Paris chez Cailleau et Bailly. 1785, in-8, 12 p. (en vers).

Impromptu sur le sallon des tableaux exposés au Louvre en 1785. Dialogue en vers (entre Damis et Eraste). A Londres, et se trouve à Paris chez Cailleau et chez les marchands de Nouveautés. s. d. In-8, 15 p.

Lettre à Emilie sur quelques tableaux du Sallon. In-8, 7 p. (en prose et en vers).

Viel de Saint-Maur. Observations philosophiques sur l'usage d'exposer les ouvrages de peinture et de sculpture, à Madame la baronne de Vasse. A la Haye, et se trouve à Paris chez Bleuet. 1785, in-8°, 23 p.

M. de Montaiglon cite le livre suivant qu'il n'avait pas vu d'après le catal. Soleinne (n° 4004) en prévenant qu'il ignore s'il a trait au Salon de peinture : Les portraits, dialogue entre un peintre et un poëte. s. l. n. d. (1785).

Martini. Coup-d'œil exact de l'arrangement des peintures du salon du Louvre en 1785, gravé de mémoire et terminé durant le temps de l'Exposition. A Paris, chez Bornet, peintre en miniature, rue Guénégaud, n° 24. (Cette curieuse gravure de Martini est un des plus précieux documents qu'on possède à cause de sa précision sur l'aspect des anciennes Expositions de l'Académie).

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA BILLARDRIE D'ANGIVILLER, *Conſeiller du Roi en ſes Conſeils, Meſtre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Gouverneur de Rambouillet, Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majeſté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.*

A PARIS, *rue S. Jacques*,
De l'Imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maiſon & Bâtimens de SA MAJESTÉ, de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXXV.
AVEC PRIVILÈGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau eſt marqué d'un Numéro répondant à celui qui eſt dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & les Ouvrages ſont rangés ſous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : *ainſi, pour trouver le Numéro marqué ſur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages,* Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie. Il en ſera de même des autres.*

EXPLICATION

Des PEINTURES, SCULPTURES, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Sallon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

RECTEURS.

Par M. *Vien*, Chevalier de l'Ordre du Roi, ancien Directeur de l'Académie de France à Rome, Honoraire de celle de Saint-Luc de Rome, & de celle de Toulouſe, Recteur.

N° 1. Retour de Priam avec le corps d'Hector.

Priam revenant du camp d'Achille avec le corps d'Hector ſon fils, eſt arrêté par ſa famille, qui vient au-devant de lui; Hécube embraſſe Hector; Andromaque, après s'être livrée à la plus grande

douleur, lui prend la main, & ſemble ſe plaindre aux Dieux de la mort de ſon époux; Aſtianax, conduit par ſa nourrice, tend les bras à Andromaque ſa mere, qu'il voit éplorée : Pâris & Hélène craignant les reproches, ſe tiennent à l'écart derriere Andromaque; & Caſſandre, qui a prédit tous ces malheurs, paroît s'être jettée ſur une des roues du char, arrêté à la porte de Troye; le corps du Héros eſt repréſenté dans un état de conſervation, qu'il devoit aux ſoins de Vénus & d'Apollon.

Ce Tableau, de 13 pieds de large ſur 10 de haut, eſt ordonné pour le Roi.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *de la Grenée*, l'ainé, Directeur de l'Académie de France à Rome, Membre de l'Académie de Saint-Pétersbourg, Honoraire de celle de Toulouſe, Adjoint à Recteur.

2. Mort de la femme de Darius.

Alexandre, averti par un Eunuque que la femme de Darius venoit d'expirer, quitte le cours de ſes expéditions Militaires, vient au pavillon de Siſigambis, qu'il trouve couchée par terre, au milieu des Princeſſes éplorées, & près du jeune fils de Darius, encore enfant; Alexandre, accompagné d'Epheſtion, les conſole & partage leur douleur.

Ce Tableau, de 13 pieds de large, ſur 10 de haut, eſt ordonné pour le Roi.

3. Ubalde & le Chevalier Danois.

Charles & Ubalde allant chercher Renaud retenu

dans le Palais d'Armide, rencontrent des Nimphes, qui les engagent à quitter leurs armes, & à ſe rafraîchir avec des fruits qu'elles leur préſentent. Mais Ubalde, muni de la baguette d'or que la ſage Méliſſe lui a confiée, & averti par elle du danger de céder à leurs perfides careſſes, diſſipe par cette même baguette, les preſtiges enchanteurs qu'Armide avoit fait naître ſur leur paſſage, pour les empêcher de lui enlever ſon amant.

Tableau de 4 pieds 4 pouces de large, ſur 3 pieds 2 pouces et demi de haut.

PROFESSEURS.

Par M. *Amédée-Vanloo*, Peintre du Roi de Pruſſe, Profeſſeur.

4. La Fille de Jephté allant au-devant de ſon pere.

Jephté avoit fait vœu, s'il remportoit la victoire ſur les Ammonites, d'immoler à Dieu le premier qui s'offriroit à lui, en arrivant dans ſon Palais. Sa propre fille, informée de ſa victoire, court au-devant de lui, ſuivie de ſes femmes, jouant des inſtrumens. Le pere déchire ſes vêtemens, tombe dans les bras de ſon Ecuyer, & ſa fille ſe précipite à ſes pieds, pour apprendre la cauſe de ſa douleur.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut, ſur 8 de large, eſt ordonné pour le Roi.

Par feû M. *Lépicié*, Profeſſeur.

5. Deux tableaux repréſentant des fermes avec des animaux.

Ces deux pendans, d'un pied 6 lignes de large, ſur 10 pouces 9 lignes de haut, appartiennent à la ſœur de l'auteur, qui peut en diſpoſer.

6. Autre intérieur de ferme, appartenant à M. le Duc de ***.

Par M. *Brenet*, Profeſſeur.

7. Piété & généroſité des dames Romaines.

A la priſe de Veïes, les Romains avoient fait vœu d'envoyer une coupe d'or à Apollon, dans ſon Temple de Delphes; les Tribuns Militaires, chargés de faire exécuter cette coupe, ne trouvant point d'or à acheter, à cauſe de ſa rareté, les Dames Romaines ſe défirent de leurs bijoux, pour fournir la matière néceſſaire au préſent que l'on vouloit offrir à Apollon.

Sujet tiré de l'Hiſtoire Romaine de Rollin, t. 2.

Ce tableau, de 10 pieds de haut, ſur 8 de large, eſt pour le Roi.

8. Saint-Louis rendant la juſtice dans le bois de Vincennes.

Ce Tableau, de 5 pieds 4 pouces de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large, eſt pour la Chapelle du Château de Compiegne.

Par M. *de Lagrenée* le jeune, Profeſſeur.

9. Moyſe ſauvé des eaux par la fille de Pharaon.

Cette Princeſſe, venant au bord du Nil pour ſe baigner, apperçut un panier de jonc au milieu des Roſeaux, elle envoya une de ſes femmes qui le lui apporta, elle l'ouvrit, & y trouva un petit enfant, dont les cris l'attendrirent. Alors la ſœur de l'enfant, qui ſe tenoit à deſſein ſur le bord du fleuve, s'offrit pour aller chercher une nourrice, & amena ſa mere, que la Princeſſe chargea de nourrir ſon propre fils; ce moment eſt celui du Tableau.

Ce morceau, de 10 pieds de haut, ſur 8 de large, eſt pour le Roi.

10. Renaud abandonnant Armide qui, ne pouvant le retenir, tombe évanouie de douleur.

Ce Tableau a 2 pieds 1 pouce et demi de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large.

11. Moyſe ſauvé des eaux.

De 2 pieds de haut, ſur 1 pied 7 pouces de large.

12. Deux petits Tableaux, faiſant pendans, repréſentant les occupations domeſtiques d'une mere au milieu de ſes enfans.

Chacun de 13 pouces de large, ſur 8 pouces & demi de haut.

13. Une Friſe repréſentant Moyſe, chaſſant les Bergers de Madian, qui empêchoient les filles de Raguel de faire boire leurs troupeaux.

Cette Friſe a 5 pieds de long, ſur 11 pouces de haut.

Deſſins.

14. Deſſin au biſtre, repréſentant les filles de Niobé, tuées par Diane & Apollon.

28 pouces de long, ſur 12 de haut.

15. Une fuite en Egypte au biſtre ſur papier blanc.
2 pieds de large, ſur 1 pied & demi de haut.

16. Armide abandonnée par Renaud.

17. Pluſieurs Tableaux & Deſſins ſous le même numéro.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Taraval*, Sur-Inſpecteur de la Manufacture Royale des Gobelins, de l'Académie Royale de Stockolm, Adjoint à Profeſſeur.

18. Hercule-Enfant étouffant deux ſerpens dans ſon berceau.

Amphytrion, au rapport de Diodore de Sicile, voulant s'aſſurer de la diſtinction qu'il devoit faire des 2 enfans qu'Alcmene avoit mis au jour, fit lâcher 2 ſerpens entre leur berceau; le courage du petit Hercule détermina ſon choix. Il reçut ſon fils Euriſtée, qui ſe jetta tout effrayé dans ſes bras, en préſence d'Alcmene, de la nourrice, & des femmes, témoins de cette épreuve. C'eſt le moment du Tableau.

Ce morceau, de 10 pieds quarrés, eſt ordonné pour le Roi.

Par M. *Ménageot*, Adjoint à Profeſſeur.

19. Cléopâtre rendant ſon dernier hommage au tombeau d'Antoine.

Après la défaite d'Actium, & la mort d'Antoine,

Cléopâtre ſachant que l'intention d'Octave étoit de la conduire à Rome pour orner ſon triomphe, réſolut de mourir; mais elle voulut viſiter encore la ſépulture de ſon amant, & fit demander à Octave la permiſſion de rendre au tombeau d'Antoine ſes derniers hommages. Là, comme ſi ſon amant étoit préſent, elle lui dit qu'elle alloit lui donner la plus grande preuve de ſon amour, lui fit ſes derniers adieux, &, après avoir ſemé ſa tombe de fleurs, elle ſe retira avec ſes femmes, & ſe donna la mort.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eſt pour le Roi.

20. Alceſte rendue à ſon mari par Hercule.

Le ſujet très-connu de ce Tableau, eſt tiré d'une tragédie d'Euripide. Le poëte ſuppoſe qu'Hercule ayant reçu l'hoſpitalité chez Admete, le jour même qu'Alceſte s'eſt dévouée pour ſon époux, eſt lui-même deſcendu ſur-le-champ aux enfers, pour l'arracher à la mort, & préſente à Admete une femme voilée, en l'invitant de lui donner la main, pour la conduire dans ſon Palais. Ce Roi s'en excuſe, ſur ce qu'il a promis à ſon épouſe de n'y jamais recevoir aucune femme. Il réſiſte long-temps, enfin Hercule l'exige, & dans l'inſtant que le Roi lui préſente la main, Hercule leve le voile, & Admete reconnoît Alceſte, à qui il étoit défendu de parler, qu'après la troiſieme aurore.

Ce Tableau, de 6 pieds 9 pouces de large, ſur 5 pieds de haut, appartient à M. le Comte de Vaudreuil.

21. Eſquiſſe d'un tableau pour la Ville au ſujet de la Paix de 1783.

La Ville de Paris témoigne ſa joie, en voyant la France, l'Angleterre & l'Amérique, ſe réunir en ſe donnant la main ſur l'Autel de la Paix. Le fond du Tableau repréſente le Temple de l'Immortalité, au milieu duquel eſt placée la ſtatue du Roi. Le périſtile eſt orné des portraits de M. le Comte de Vergennes, & du Docteur-Francklin. Entre le grouppe allégorique & celui du corps de Ville, on voit le génie de la Liberté, & celui de l'Hiſtoire, qui écrit dans les faſtes de la France l'époque où le Commerce & les Mers ſont devenus libres : ſur le devant le génie de la Paix brûle les inſtrumens de guerre.

Par M. *Suvée*, Honoraire de l'Académie impériale de Bruges, Adjoint à Profeſſeur.

22. Enée, au milieu de la ruine de Troye, n'ayant pu déterminer Anchiſe, ſon pere, à quitter ſon Palais et ſa Patrie, veut, dans ſon déſeſpoir, retourner au combat; Créüſe, ſa femme, l'arrête, en lui préſentant ſon jeune fils Aſcagne.

    Ce Tableau, de 10 pieds de haut, ſur 8 de large, eſt pour le Roi.

23. Mort de Cléopâtre.

    Ce Tableau, de 5 pieds 4 pouces de large, ſur 4 pieds 4 pouces de haut, eſt tiré du Cabinet de M. ***

24. Nativité.

    Ce Tableau, de 9 pieds 10 pouces de haut, ſur 5 pieds 6 pouces de large, appartient à Madame la Maréchale de Noailles.

25. Une Veſtale.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large.

CONSEILLERS.

Par M. *Vernet*, Conſeiller.

26. Une Marine avec une Tempête, & naufrage d'un vaiſſeau.

Ce Tableau, de 14 pieds de long, ſur 8 de haut, eſt pour ſon Alteſſe Royale le grand Duc de Ruſſie.

27. Deux Tableaux, faiſant pendans, l'un repréſente un Payſage au milieu d'un Orage, & l'autre une Marine en calme, avec l'entrée d'un Port de mer.

Ces Tableaux de 4 pieds de large, ſur 3 de haut, appartiennent à M. Girardot de Marigny.

28. Autre Tableau repréſentant un Payſage au coucher du ſoleil; on y voit pluſieurs Perſonnes s'amuſant ſur le bord d'un Lac.

De même grandeur que les précédens.

29. Autre Tableau repréſentant une Tempête.

De 3 pieds 2 pouces de large, ſur 2 pieds de haut, appartenant à M. Dubois.

Par M. *Roſlin*; Chevalier de l'Ordre de Vaſa, de l'Académie Royale de Stockolm, Conſeiller.

30. Portrait de M. le Comte d'Afry, Chevalier des Ordres du Roi, Colonel des Gardes-Suiſſes, &c., Honoraire des Académies Royales de Peinture & d'Architecture.

31. Portrait de feû M. de Nicolaï, ancien Premier Préſident de la Chambre des Comptes.

Ces 2 Portraits ont 5 pieds & demi de haut, ſur 4 pieds & demi de large.

32. Une Dame debout, en ſatin blanc, devant une glace, pour y achever ſa toilette.

3 pieds 1 pouce de haut, ſur 2 pieds 7 pouces de large.

33. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *de Machi*, Conſeiller.

34. Vue du Château de Verſailles du côté de l'Orangerie, priſe de la piece des Suiſſes.

De 4 pieds 1 pouce de long, ſur 2 pieds de haut.

35. Vue de la Place de Louis XV & des Tuileries à l'inſtant du départ du Ballon de MM. Charles & Robert, priſe au bas de la terraſſe de l'Hôtel de Condé.

Ce Tableau de 4 pieds 1 pouce de long, ſur 2 pieds 1 pouce & demi de haut, appartient à M. Girardot de Marigny.

36. Illumination de la Place de Louis XV au moment du Feu d'artifice qu'a donné M. le Comte d'Aranda à l'occaſion de la naiſſance de Mgr le Duc de Normandie.

De 2 pieds 1 pouce de long, ſur 15 pouces de haut.

37. Ruines de l'ancien Château de Clagny.

Tableau de forme ronde d'un pied 9 pouces.

38. Vue d'une partie de la Maiſon de M. le Prince de

Montbarey, au bas de l'Arſenal; on voit l'Hôpital & le Jardin du Roi.

Un pied 11 pouces de large, ſur 15 pouces de haut.

39. Autre petit Tableau repréſentant le Voyage de MM. Charles & Robert. Le point de vue eſt pris du côté des Tuileries, à gauche du Pont tournant.

Un pied 7 pouces de long, ſur 1 pied de haut.

40. Autre Tableau repréſentant la Colonnade de la Place de Louis XV & la Maiſon de M. de la Reyniere; cette vue eſt ornée du Ballon de MM. Robert.

De même grandeur que le précédent.

41. Démolition de l'ancienne Porte du Palais, avec la nouvelle façade.

Ce Tableau de 2 pieds 3 pouces de long, ſur 1 pied & demi de haut, appartient à M. le Comte de Tavannes.

42. Vue de l'eſcalier du Palais en face de Saint-Barthélemy.

13 pouces de haut, ſur 8 pouces de large.

Par M. *Dupleſſis*, Conſeiller.

43. Portrait de M. Vien, Peintre du Roi & Chevalier de ſon Ordre, &c.

5 pieds de haut, ſur 4 de large.

44. Portrait de M. de Laſſonne, Conſeiller d'Etat, premier Médecin du Roi & de la Reine.

3 pieds 3 pouces de haut, ſur 2 pieds 8 pouces de large.

45. Portrait de M. de Chabanon, de l'Académie Françoiſe.

De même grandeur que le précédent.

46. Portrait de M. Ducis, l'Américain.

Tableau ovale de 3 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

47. Portrait de Mad. ***

4 pieds 4 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

48. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Robert*, l'un des Gardes du Muſéum du Roi, & Deſſinateur des Jardins de Sa Majeſté, Conſeiller.

49. Deux Tableaux, l'un repréſente un Incendie dans la ville de Rome, apperçu à travers la colonnade d'une galerie; on voit, ſur le devant, une Piece d'eau dans le genre des anciens bains publics. L'autre repréſente la Réunion des plus célèbres Monumens antiques de la France, tels que les Arènes & la Maiſon quarrée de Nîmes, le Pont du Gar, l'Arc de Triomphe & le Monument de Saint-Remy, & un autre Arc de Triomphe d'Orange.

Ces 2 Tableaux de 11 pieds de large, ſur 8 de haut, appartiennent au Comte du Nord.

50. Deux Tableaux, l'un repréſente les Sources de la Fontaine de Vaucluſe, & l'autre les rochers d'Olion en Provence.

Ces deux Tableaux de 5 pieds de long, ſur 4 de haut, appartiennent à M. l'Archevêque de Narbonne.

51. Deux autres Tableaux, dont l'un repréſente l'intérieur du Temple de Diane à Niſmes, & l'autre les

Ruines d'une longue Galerie, éclairée par un trou dans la voûte.

Ils ſont de même grandeur que les précédens, le premier appartient à M. l'Archevêque de Narbonne, & le ſecond à M. le Comte d'Adhémar.

52. Deux Tableaux, dont l'un repréſente le Portique d'Octavie à Rome, ſervant actuellement de marché aux poiſſons, & l'autre l'ancien Portique de l'Empereur Marc-Aurele.

Ces 2 Tableaux de 5 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds de large, appartiennent à M. le Marquis de Monteſquiou.

53. Petit Tableau repréſentant une Muſique ambulante dans les rues de Rome; on voit dans le fond une partie de la place de Saint-Pierre.

1 pied 3 pouces de haut, ſur 1 pied 4 pouces de large.

54. Autres Tableaux & Deſſins ſous le même numéro.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Julliar*, Académicien.

55. Pluſieurs Tableaux de Payſage ſous le même Numéro.

Par Madame *Vallayer-Coster*, Académicienne.

56. Portrait en pied de Mademoiſelle de Coigny cueillant des fleurs dans ſon Jardin.

De 5 pieds et demi de haut, ſur 4 pieds 5 pouces de large.

57. Portrait de M. l'Evêque de ***

De 5 pieds 4 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

58. Portrait de Madame de Sainte-Huberty ſous l'habit de Didon.

5 pieds & demi de haut, ſur 4 pieds 5 pouces de large.

59. Tableau de Gibier, compoſé d'un Canard, d'une Sarcelle, d'un Lièvre, &c.

De 3 pieds 6 pouces & demi de haut, ſur 2 pieds 8 pouces de large, appartenant à M. le Chevalier de Roſlin.

60. Un Chien de chaſſe poſant la patte ſur un Lièvre; on voit dans le fond un Fuſil, une Carnaſſiere & une Poire à poudre, accrochés à un tronc d'arbre.

Ce Tableau a 4 pieds 1 pouce de haut ſur 3 pieds & demi de large.

61. Petit Tableau de fleurs dans un vaſe de verre.

1 pied & demi de haut, ſur 1 pied 8 pouces de large.

Par M. *Callet*, Académicien.

62. Achille traînant le corps d'Hector devant les murs de Troye & ſous les yeux de Priam & d'Hécube, qui implorent le vainqueur.

Ce Tableau de 10 pieds quarrés, eſt pour le Roi.

Par M. *Berthellemy*, Académicien.

63. Manlius-Torquatus, condamnant à la mort ſon Fils, quoique Vainqueur, pour avoir combattu,

malgré la défenſe des Conſuls, l'an de Rome 413.

Ce Tableau de 10 pieds ſur 8, eſt pour le Roi.

Nota. Le même Auteur a exécuté un grand Tableau qui n'a pu être tranſporté au Sallon, & qui eſt placé dans l'Egliſe du Séminaire du Saint-Eſprit, rue des Poſtes, près l'Eſtrapade.

Ce morceau de 14 pieds de haut, ſur 8 de large, repréſente l'établiſſement de la religion chez les Sauvages. Un Miſſionnaire ſemble leur parler du Myſtère de la Sainte Trinité, dont la gloire renverſe l'Idolâtrie.

Par M. *Van Spaendonck*, Peintre du Cabinet du Roi, Académicien.

64. Tableau repréſentant un Piédeſtal d'albâtre, enrichi de Bas-relief, ſur lequel eſt poſée une Corbeille de Fleurs, & à côté un Vaſe de bronze.

Ce Tableau de 4 pieds 3 pouces de haut, ſur 3 pieds & demi de large, eſt pour le Roi.

65. Tableau ovale. Vaſe de Porphyre garni de fleurs. 1 pied 11 pouces de large, ſur 1 pied 9 pouces de haut.

66. Bouquet de Fleurs, deſſin à l'aquarelle.

Par M. *Vincent*, Académicien, de l'Académie des Arts & Sciences de Dijon.

67. Cœcinna Pœtus, s'étant attaché à Scribonius, qui avoit ſoulevé l'Illirie, contre l'Empereur Claude, fut pris & mené à Rome. Arrie, ſa femme, ſachant qu'il n'y avoit aucune eſpérance de le ſauver, l'exhorte à ſe donner la mort.

Ce Tableau a 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds 3 pouces de large.

68. Arrie, voyant que Pœtus n'avoit pas le courage de ſe tuer, prit un poignard, ſe l'enfonça dans le ſein, & le préſenta à ſon mari en lui diſant, *tiens Pœtus, il ne m'a point fait de mal.* Cette action détermina Pœtus à ſe donner la mort.

Ce Tableau de 10 pieds de haut, ſur 8 de large, eſt pour le Roi.

69. Sully, ayant reçu pluſieurs bleſſures à la bataille d'Ivry, ſe retiroit le lendemain à Roſny, porté dans une eſpèce de litière, faite à la hâte, de branches d'arbres, précédé de ſon Ecuyer & de ſes pages, ſuivi des Priſonniers qu'il avoit faits, & de ſa Compagnie de Gendarmes; ſa marche avoit l'air d'un petit triomphe. Le Roi, qui étoit à la chaſſe, l'ayant rencontré, parut ſe réjouir de ce ſpectacle, s'approcha du brancard, lui donna tous les témoignages de ſenſibilité, qu'un ami peut donner à ſon ami, & lui dit, en s'éloignant, *adieu, mon ami, portez-vous bien, & ſoyez ſûr que vous avez un bon Maître,*

Mémoire de Sully, tome Ier.

8 pieds 9 pouces de haut, 5 pieds 11 pouces de large.

Par M. *Hue*, Académicien.

70. Vue des environs de Montmorency, au coucher du Soleil.

71. Autre vue de la Forêt de Fontainebleau.

Ces deux Tableaux ont 4 pieds 8 pouces de haut, ſur 7 pieds de large.

72. Vue de la Tour de François Ier au Havre, clair de Lune.

4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

73. Marche d'Animaux.

1 pied 7 pouces de haut, ſur 2 pieds 1 pouce de large.

74. Vue des environs de Cormeille.

2 pieds 1 pouce de haut, ſur 2 pieds 7 pouces de large.

Ces 5 Tableaux ſont tirés du Cabinet de M. Dufreſnoy.

75. Payſage où l'on voit des Baigneuſes.

2 pieds 10 pouces de haut, ſur 3 pieds 5 pouces de large, appartenant à M. Rigoley de Juvigny, Conſeiller honoraire du Parlement de Metz.

76. Autre Payſage orné d'une marche d'Animaux.

2 pieds 10 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces, appartenant à M. de Vouges.

77. Petit clair de Lune.

1 pied 7 pouces de haut, ſur 1 pied 4 pouces de large.

Il appartient à M. le Ch^er^ de Lorimier.

78. Une entrée de Forêt aux environs de Montmorency.

De 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 11 pouces de large.

79. Vue d'une petite Egliſe.

2 pieds & demi de long, ſur 1 pied & demi de haut.

Par M. *Sauvage*, Académicien.

80. Deux Bas-reliefs, imitant le bronze; dans l'un des

Enfans jouent avec un Lion, & dans l'autre avec une Panthère.

2 pieds 6 pouces de long, ſur 1 pied 4 pouces de haut.

81. Bas-relief, imitant le vieux marbre, repréſentant des Enfans qui préparent un Sacrifice.

4 pieds 8 pouces de long, ſur 2 pieds 1 pouce de haut.

82. Deux bas-reliefs, imitant la terre cuite, d'après M. Clodion.

1 pied 6 pouces de large, 1 pied 4 pouces de haut, appartenant à M. de Calonne.

83. Un Quadre, contenant différens Portraits & Sujets, dans le genre du Camée.

84. Deux Ovales, repréſentans l'un la Juſtice, & l'autre la Prudence.

3 pieds 3 pouces de haut, ſur 2 pieds 10 pouces de large.

Ils doivent être placés dans les Trumeaux du Cabinet particulier du Roi à Compiegne.

Nota. Le même Auteur a exécuté au Château de Compiegne dans l'appartement du Roi, 10 deſſus de portes & 6 autres dans l'appartement de la Reine. Et au Château de Bellevue, dans le grand Sallon de Meſdames de France des bas-reliefs dans la courbe du plafond.

Par Mde *Le Brun*, Académicienne.

85. Monſeigneur le Dauphin & Madame, Fille du Roi, tenant un nid d'oiſeaux dans un Jardin.

3 pieds 6 pouces, ſur 2 pieds 11 pouces.

86. Bacchante aſſiſe, de grandeur naturelle, & vue juſqu'aux genoux.

3 pieds 4 pouces de haut, ſur 2 pieds 8 pouces de large.

Tiré du Cabinet de M. le Comte de Vaudreuil.

Portraits.

87. M. de Calonne, Miniſtre d'Etat & Contrôleur-Général des Finances.

4 pieds 10 pouces de haut, ſur 3 pieds 10 pouces de large.

88. Mde la Comteſſe de Ségur.

2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 2 pouces.

89. Mde la Baronne de Cruſſol.

3 pieds 10 pouces de haut, 2 pieds 2 pouces de large.

90. Mde la Comteſſe de Clermont-Tonnerre.

3 pieds 2 pouces de haut, ſur 2 pieds 4 pouces de large.

91. Mde la Comteſſe de Grammont Caderouſſe.

92. Mde la Comteſſe de Chatenois.

Ovale de 1 pied 9 pouces, ſur un pied & demi.

93. M. Grétry.

Ovale de 1 pied 11 pouces de haut, ſur 2 pieds 5 pouces de large.

94. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par Mde *Guiard*, Académicienne.

Portraits.

95. Mde la Comteſſe de avec ſon fils, âgé de trois mois.

Ce Tableau peint à l'huile, appartient à Madame la Comteſſe de....

96. Mde Dupin de Saint-Julien, *Paſtel.*

97. Mde la Comteſſe de Clermont-Tonnerre.

98. M. Amédée Wanloo, Peintre du Roi, Profeſſeur de ſon Académie.

Ce Tableau de 4 pieds de haut, ſur 3 de large, eſt un des morceaux de réception de l'Auteur.

99. M. Vernet, Peintre du Roi, Conſeiller de ſon Académie.

Ce Tableau appartient à M. Cochin.

100. M. Cochin, Graveur du Roi, Chevalier de ſon Ordre, Conſeiller & Secrétaire de l'Académie.

Ce Tableau appartient à M. Vernet.

101. Un Tableau (Portrait) de trois Figures en pied, repréſentant une Femme occupée à peindre & deux Élèves la regardant.

6 pieds 6 pouces, ſur 4 pieds 8 pouces.

102. Pluſieurs Portraits peints à l'huile & au paſtel, ſous le même numéro.

Par M. *David*, Académicien.

103. Serment des Horaces, entre les mains de leur Pere.

Ce Tableau de 13 pieds de long, ſur 10 de haut, eſt pour le Roi.

104. Béliſaire.

D'environ 4 pieds de long, ſur 3 pieds de haut.

105. Portrait de M. P***

Par M. *Renaud*, Académicien.

106. Mort de Priam.

Priam voyant la ville de Troye livrée aux ennemis & aux flammes, s'étoit réfugié avec Hécube ſa femme, & ſes filles, dans une cour du Palais, près d'un Autel conſacré aux Dieux Pénates. Polite, ſon fils, pourſuivi par Pyrrhus, vient expirer à la vue de ſes parens; ce pere infortuné voulant venger la mort de Polite, tombe ſous le fer de Pyrrhus qui l'immole ſur le corps du dernier de ſes fils.

Ce Tableau de 10 pieds quarrés, eſt pour le Roi.

107. Pigmalion amoureux de ſa ſtatue.

5 pieds 5 pouces de large ſur 4 pieds 7 pouces de haut.

108. Pſiché venant à la faveur d'une lampe, pour poignarder ſon amant qu'elle croit un monſtre : elle reconnoît l'Amour.

Ces 2 pendants ont 1 pied de haut, ſur 10 pouces de large.

109. Deux Bacchantes.

7 pouces, ſur 5 pouces & demi.

Par M. *Taillaſſon*, de l'Académie de Bordeaux, Académicien.

110. Philoctete à qui Uliſſe & Néoptolème enlèvent les flèches d'Hercule.

Après un accès de douleur, ſuivi d'un aſſoupiſſement, Philoctete s'apperçoit que ſes flèches lui ont été enlevées; il reconnoît Uliſſe, qui avoit conſeillé aux Grecs de l'abandonner dans l'iſle de Lemnos, il lui témoigne toute ſon indignation.

Les Guerriers lui annoncent qu'ils viennent de la part des Dieux, pour le conduire au ſiège de Troye.

Ce Tableau de 7 pieds et demi de large, ſur 9 pieds 4 pouces de haut, eſt le morceau de réception de l'Auteur.

111. Une Magdelène dans le Déſert.

Ce Tableau de 7 pieds de haut, ſur 6 pieds 8 pouces de large, appartient à M. l'Abbé de Pradine, Aumônier de Madame Comteſſe d'Artois.

112. Sainte Thérèſe.

4 pieds 2 pouces de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large.

113. Saint Jean de la Croix.

De même grandeur que le précédent.

Ces 2 Tableaux ſont pour les Dames Carmélites de Limoges.

114. Vénus arrêtant Adonis, prêt à partir pour la chaſſe.

4 pieds 4 pouces de large, ſur 3 pieds 4 pouces de haut.

115. Cinq Têtes ajuſtées dans le genre hiſtorique, ſous le même numéro; elles appartiennent à M. de Nicolaï, premier Préſident du Grand Conſeil.

116. Trois autres Têtes, dont une de Vieillard, ſous le même numéro.

117. Deux Eſquiſſes peintes, l'une la naiſſance de la Vierge, l'autre la maladie d'Antiochus.

118. Trois Eſquiſſes deſſinées. Mézence bleſſé à qui l'on porte le corps de ſon fils, Lauzus. Panthée & Abradatte, à qui Cyrus fait apporter des préſens.

Autolion, Général des Crotoniates, bleſſé par l'ombre d'Ajax.

Par M. *Wertmuller*, Académicien, premier Peintre en ſurvivance de S. M. le Roi de Suède.

119. La Reine, Monſeigneur le Dauphin & Madame, Fille du Roi, ſe promenans dans le jardin Anglois du petit Trianon.

120. Un jeune Faune qui danſe.

121. Une petite tête de l'Amour.

Portraits.

122. M. Bachelier, Peintre du Roi, Profeſſeur de ſon Académie.

123. M. Caffiéri, Sculpteur du Roi, Profeſſeur de ſon Académie.

Ces deux Portraits ſont les morceaux de réception de l'Auteur.

124. Pluſieurs Portraits, ſous le même numéro.

Par M. *Céſar Wanloo*, Académicien.

125. Le Temple de la Sybille, de Tivoly.

Largeur 6 pieds 9 pouces, hauteur 5 pieds 3 pouces.

126. Tableau repréſentant un Orage, avec une Femme qui couvre ſon Enfant, pour le garantir de la pluie.

127. Autre repréſentant un clair de Lune, avec un grouppe de Figures occupées à ſe chauffer.

Ces Tableaux de 4 pieds 9 pouces de large, ſur 3 pieds 7 pouces de haut, ſont les morceaux de réception de l'Auteur.

128. Vue des environs de Soubiac à dix lieues de Rome.

129. Autre vue, repréſentant une Tour élevée ſur les veſtiges d'un ancien Tombeau, avec un grouppe de Figures ſur le devant.

Ces Tableaux de 3 pieds 7 pouces de large, ſur 2 pieds 6 pouces & demi de haut, appartiennent à M. de Palerme.

130. Vue de la Grotte de Neptune à Tivoly.

4 pieds 9 pouces de large, ſur 4 pieds 7 pouces de haut.

Ce Tableau appartient à M. de Bures de Villiers.

131. Mur de l'hermitage d'Albano.

4 pieds 9 pouces de large, ſur 3 pieds 7 pouces de haut.

132. Un reſſouvenir des environs de Tivoly.

133. Un autre des environs de Ponte-Mola.

Ces 2 Tableaux larges d'un pied 4 pouces, & hauts d'un pied 9 pouces, appartiennent à M. de Véméranges.

Par M. *Le Barbier*, l'aîné, Académicien.

134. Jupiter endormi ſur le Mont-Ida.

Ce Tableau de 8 pieds & demi de haut, ſur 7 pieds de large, eſt le morceau de réception de l'Auteur.

135. Bain public des femmes, à Conſtantinople.

4 pieds 7 pouces de haut, ſur 3 pieds 3 pouces de large.

136. Deux Deſſins de Figures Académiques.

137. Pluſieurs Deſſins, ſous le même cadre, pour les œuvres de Geſner.

AGRÉÉS.

Par M. *Hall*, Agréé.

138. Le Roi de Suède.

139. Pluſieurs Portraits & Têtes d'études ſous le même numéro.

Par M. *Martin*, Agréé.

140. Des Veſtales.

Par M. *Robin*, Cenſeur Royal, Agréé.

Portraits.

141. M. Rouſſellet, Abbé de Sainte-Geneviéve & Supérieur-général de la Congrégation de France.

142. M. Dupré de Saint-Maur, Conſeiller d'État.

Par M. *Wille*, fils, Agréé, de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen.

143. Les derniers momens d'une épouſe chérie.

Une jeune femme au lit de la mort, recommande ſon pere & ſa mere à ſon époux, qui pénétré de la perte qu'il eſt ſur le point de faire, ſemble lui aſſurer que ſes intentions ſeront remplies. La mere de la mourante en lui montrant ſes enfans, l'invite de s'en occuper; le plus jeune d'entr'eux inca-

pable de ſentir ſon malheur, & prêt à frapper ſur ſon tambour, eſt retenu par un frere plus raiſonnable; tandis qu'une jeune fille, l'ainée des enfans, témoigne ſa ſenſibilité par ſes larmes.

Ce Tableau a 4 pieds 8 pouces de large, ſur 4 pieds 3 pouces de haut.

144. Le Maréchal des Logis.

Le ſieur Louis Gillet, Maréchal des Logis, au Régiment d'Artois, Cavalerie, retournant de Nevers à Autun ſa patrie, & s'étant égaré dans ſa route, eſt attiré dans une forêt par les cris lamentables d'une jeune fille que deux aſſaſſins avoient dépouillée & attachée à un arbre; le brave Militaire vole au ſecours de l'infortunée, bleſſe, déſarme & met en fuite l'un des deux ſcélérats, court au ſecond, qui lui lâche un coup de piſtolet, le manque & reçoit lui-même un coup de ſabre, qui lui abat le poignet.

L'Artiſte a ſaiſi l'inſtant ou le ſieur Gillet, après avoir déſarmé & mis en fuite l'un des deux aſſaſſins, combat le ſecond.

Ce Tableau a 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 1 pouce de large.

145. Les Chanteurs Ultramontains.

27 pouces de haut, ſur 23 de large.

146. Intérieur d'un ménage.

Eſquiſſe peinte ſur bois de 6 pouces de haut, ſur 5 de large.

147. Pluſieurs Deſſins, ſous le même numéro.

Par M. *Bardin*, Agréé.

148. L'Extrême-Onction.

Ce Tableau de 15 pieds 2 pouces de long, ſur 6 pieds 8 pouces de haut, eſt deſtiné pour la Chartreuſe de Valbonne, près le Pont Saint-Eſprit en Languedoc.

149. Deux Eſquiſſes peintes, l'une repréſente une Adoration des Mages, & l'autre une Vierge; la premiere a été exécutée pour la Chapelle de Fontainebleau, & la deuxieme, pour la Chartreuſe de Paris.

Deſſins.

150. Retour de Mars.

151. L'Euchariſtie & l'Extrême-Onction, ſous le même numéro.

152. Maladie d'Antiochus, fils de Seleucus.

153. Antiochus Epiphanès au lit de la mort, dictant une lettre de réconciliation pour les Juifs.

154. L'Amour répandant ſes bienfaits, tiré du Cabinet de M. P***

Par M. *Débucout*, Agréé.

155. La feinte careſſe.

Un vieillard ſourit en regardant le portrait commencé de ſa jeune épouſe qu'il fait peindre, tenant le ſien en médaillon, tandis qu'appuyée ſur ſon épaule, elle lui careſſe la joue, & profite de ſa folle confiance, pour gliſſer un billet au jeune Artiſte, qui lui baiſe la main.

15 pouces de large, ſur 12 de haut.

156. Autres Tableaux ſous le même N°.

Par M. *Julien*, Agréé.

157. La veſtale Tutia, accuſée d'Inceſte, pour prouver ſon innocence & ſa chaſteté, porte du bord du Tibre au Temple de Veſta un crible plein d'eau, ſans en répandre.

3 pieds 4 pouces de large, ſur 2 pieds 8 pouces de haut.

158. L'amour de la gloire Militaire, nourri par l'Eſpérance & l'Immortalité.

3 pieds 7 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

159. Deux Portraits, ſous le même numéro.

Deſſins.

160. L'Etude répand des fleurs ſur le Tems.

161. Moyſe recevant les Tables de la Loi ſur le mont Sinaï.

162. Pluſieurs Deſſins, ſous le même numéro.

Par M. *de Marne*, Agréé.

163. Marche d'animaux au retour d'une foire, on y voit une femme ſur un âne, en devant, un payſan, conduiſant un porc dans une brouette, & à côté, des animaux buvants à la fontaine.

Ce Tableau de 4 pieds 4 pouces de long, ſur 3 pieds 6 pouces de haut, appartient à M. Girardot de Marigny.

164. Pluſieurs animaux paſſent une riviere, ſuivis d'un pâtre, portant un enfant ſur ſes épaules.

3 pieds 9 pouces de long, ſur 3 pieds 4 pouces de haut.

165. Un pays de montagnes; on voit dans le lointain le mont Blanc.

3 pieds 10 pouces de long, ſur 2 pieds 10 pouces de haut, il appartient à M. de Souzi.

166. Un rendez-vous de chaſſe, à l'entrée d'une forêt.

3 pieds 6 pouces de long, ſur 2 pieds 7 pouces de haut.

167. Une vue de Suiſſe; ſur le devant ſont pluſieurs figures & animaux, paſſant une riviere; plus loin, ſur une éminence, on voit les reſtes d'un vieux Château.

3 pieds 7 pouces de long, ſur 2 pieds 4 pouces de haut.

168. Une foire de Franche-Comté.

Ce Tableau de 2 pieds 7 pouces de long, ſur 2 pieds de haut, appartient à M. Viller, Peintre en Miniature.

169. Un Payſage montagneux; ſur le devant, eſt une ruine, & au bas, une chûte d'eau.

Ce Tableau de 2 pieds 2 pouces de long, ſur 1 pied 9 pouces de haut, appartient à M. de Joubert, Tréſorier des Etats de Languedoc.

170. Vue d'un Lac en Suiſſe, orné de figures & d'animaux.

1 pied 13 pouces de long, ſur 1 pied 9 pouces de haut; il appartient à M. Viller.

171. Les Ruines du château de Bermont, en Franche-Comté.

1 pied 10 pouces de long, ſur 1 pied 7 pouces de haut.

172. Vue des environs de Saint-Hyppolite, en Franche-Comté. Dans le lointain ſe voit l'entrée de la Caverne appellée le Château de la Roche.

1 pied 8 pouces de long, ſur 1 pied 4 pouces de haut.

173. Ruines d'un Château au bord d'un Lac.

13 pouces de long, ſur 10 pouces de haut.

Par M. *Nivard*, Agréé.

174. Un pays montueux, au Soleil levant.

De 6 pieds de large, ſur 3 pieds 10 pouces de haut.

175. Vue du Château de la Baronnie de Mello.

4 pieds 6 pouces de haut, ſur 5 pieds 6 pouces de large.

176. Vue des environs de Mello.

4 pieds 8 pouces de haut, ſur 7 pieds de large. Ces deux ſont du Cabinet de M. Duclos du Freſnoy.

177. Pays montueux, d'après nature, à la ſuite d'un Orage.

14 pouces de haut, ſur 16 pouces de large.

Par M. *Peyron*, Agréé.

178. L'héroïſme de l'amour conjugal.

Alceſte s'étant dévouée volontairement à la mort pour ſauver les jours de ſon époux, fait ſes adieux à ſon mari que le déſeſpoir accable; &, après lui avoir fait promettre de reſter fidèle à ſa mémoire, elle lui confie ſes enfans, dont elle eſt entourée, & qui, baignés de larmes, participent à la douleur d'une ſi cruelle ſéparation, à proportion de leur âge. Les femmes plongées dans la

triſteſſe rempliſſent le Palais de deuil, & la ſtatue de l'hymen eſt voilée à jamais, comme ne devant plus éclairer d'autres embraſſemens.

Sujet tiré d'Euripide.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eſt ordonné pour le Roi.

179. Socrate, détachant Alcibiade des charmes de la volupté.

Ce Tableau, de 4 pieds 4 pouces de large, ſur 3 pieds 2 pouces de haut, appartient à M. de Bures de Villiers.

Eſquiſſes.

180. Un vieux payſan, après avoir rencontré Bélisaire déjà aveugle, & lui avoir donné l'hoſpitalité, lui amene ſa famille, compoſée de pluſieurs femmes, qui s'empreſſent à l'envi de lui témoigner leur vénération.

181. Cornelie, mere des Gracques, préſente ſes enfans comme des bijoux précieux à une Campanienne qui faiſoit parade de ſes richeſſes.

Ces 2 eſquiſſes, d'un pied 8 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large, appartiennent à M. de Fonds de Colombe.

182. Un Priſonnier tourmenté par ſes remords.

3 pieds 11 pouces de haut, ſur 5 pieds de large.

183. Archimède, figure d'étude.

4 pieds de large, ſur 5 pieds 5 pouces.

Deſſins.

184. Reconnoiſſance d'Oreſte & d'Iphigénie.

185. Œdipe aſſis auprès du Temple des Eumenides, & de l'Autel qui lui ſert d'aſyle, accable de

reproches ſon fils Polinice pour qui une de ſes ſœurs demande grace.

Sujet tiré d'Œdipe à Colonne, de Sophocle.

Par M. *Veſtier*, Agréé.

186. Portrait en pied de Mlle Veſtier, peignant le portrait de ſon pere.

De 6 pieds 3 pouces de haut, ſur 4 pieds 10 pouces de large.

187. Le fils de l'auteur, traçant des lignes d'architecture.

3 pieds 7 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

188. Un ami de l'auteur.

2 pieds 3 pouces & demi de haut, ſur 2 pieds de large.

189. La nonchalante, tenant une brochure, prête à lui échapper de la main.

3 pieds 7 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large.

190. Portrait d'un Religieux Auguſtin.

3 pieds 3 pouces hauteur, 3 pieds 2 pouces & demi de large.

191. Portrait d'un Gendarme de la Garde du Roi.

3 pieds 9 pouces de haut, ſur 3 pieds 2 pouces & demi de large.

192. Un cadre renfermant pluſieurs Mignatures.

Par M. *Le Monnier*, Agréé.

193. La peſte de Milan.

15 pieds 3 pouces de haut, ſur 9 pieds 3 pouces de large, Tableau deſtiné pour Rouen.

194. Caton d'Utique, ſe donnant la mort.
Figure d'étude de 5 pieds 8 pouces de large, ſur 4 pieds 4 pouces de haut.

195. Pluſieurs Tableaux & Têtes d'études ſous le même numéro.

Par M. *Huet*, Académicien.

196. Pluſieurs Payſages ſous le même numéro.

Par M. *de Wailly*, Académicien.

197. Modèle d'un eſcalier à trois rampes, dont la premiere eſt ſoutenue avec la plus grande ſolidité par la ſeule coupe des marches, ſans le ſecours d'aucun mur ni d'aucune voûte. Sous cette premiere rampe eſt pratiquée une deſcente de cave. Les deux autres ſont de même ſoutenues par leur coupe & par le mur de cage, qui n'a que ſix pouces d'épaiſſeur. Ce nouveau moyen réunit à l'avantage de la plus grande ſolidité, l'économie de la pierre, de la main d'œuvre, & peut être exécuté dans une plus petite cage, en la faiſant paroître plus grande. L'Auteur en a déjà fait exécuter deux de ce genre, l'un au château des Ormes en Touraine, & l'autre dans la maiſon de Voltaire, rue de Richelieu.

Décoration de Theâtre, repréſentant l'intérieur du Temple de Jéruſalem, où ſe fait le couronnement de Joas dans l'Athalie de Racine, *ſous le même numéro.*

SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Pajou*, de l'Académie des Inſcriptions, de celles de Bologne, Rome & Touloufe, Profeſſeur.

198. Blaiſe Paſcal, *Marbre.*

199. Pſiché abandonnée, *Plâtre.*

Ces 2 morceaux ſont pour le Roi.

Buſtes en marbre.

198 *bis.* Le Pere de Mme Guiard, *Acad.*

199 *bis.* Madame Lebrun, *Académicienne.*

Par M. *Caffieri*, Profeſſeur.

200. Thomas Corneille.

Buſte en marbre, pour le foyer du Théâtre François.

201. Nicolas Boileau.

Buſte en terre cuite.

202. Pluſieurs portraits en terre cuite, ſous le même numéro.

Par M. *Bridan*, Profeſſeur.

203. Le Maréchal de Vauban.

Figure en marbre, ordonnée pour le Roi.

204. La Fidélité, careſſant un chien. } Figures
205. Jeune Fille, jouant aux oſſelets. } de marbre.
206. Jeune Fille, jouant aux billes.

Ces 3 figures ont 2 pieds de proportion.

207. Une Vierge.

Terre cuite, de 2 pieds, doit être exécutée en marbre.

208. Amphion, touchant la lyre, ſoutenu par trois Dauphins.

Terre cuite de 2 pieds.

209. Deux figures, repréſentant le ſecret.

De 8 pouces de haut.

Par M. *Gois*, Profeſſeur, de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen.

210. Matthieu Molé, premier Préſident, Garde des Sceaux.

Ce modèle en plâtre, de 6 pieds de proportion, doit être exécuté en marbre pour le Roi.

211. Portrait de M. de Calonne.

Modèle en plâtre.

Nota. La Puiſſance Royale, tenant le livre des Loix, cette figure, de 6 pieds & demi de proportion, eſt placée dans l'eſcalier de la Cour des Aides, au Palais.

Par M. *Mouchy*, Profeſſeur.

Eſquiſſes.

212. Dibutade trace l'ombre de ſon amant.
213. Callimachus invente le Chapiteau Corinthien, en

voyant des feuilles d'Achante autour d'un panier.

214. Pygmalion, amoureux de ſa ſtatue.

215. Les Filles de Minée, changées en chauve-ſouris.

216. Eſquiſſe d'un monument, deſtiné à être placé ſur un pont Triomphal, vis-à-vis la Place de Louis XV.

Le Roi s'appuye ſur la Paix, pour donner l'abondance à la France, qui témoigne ſa reconnoiſſance par l'attitude la plus reſpectueuſe. La Paix ſeroit repréſentée par la figure de la Reine. Derriere ſont les attributs du commerce & de l'agriculture.

217. Projet d'un monument, pour répondre aux vœux de la Bretagne, d'ériger une Statue au Roi, en action de graces de ce que S. M. a daigné lui écrire une lettre de ſa propre main, pour la conſerver dans ſes anciens Priviléges.

Le Roi donne cette lettre à la Province, qui la reçoit à genoux, en la ſerrant contre ſon ſein.

218. Projet d'un monument, en mémoire de la liberté des Etats-Unis de l'Amérique.

Un piédeſtal taillé dans le roc, ſoutient la ſtatue de la Liberté, le Général Washington, l'épée nue à la main, tient le poing fermé ſur le piédeſtal comme exprimant qu'il défendra la Liberté juſqu'au dernier ſoupir : de l'autre côté, eſt le Docteur Francklin, préconiſant l'avantage de la Liberté. Autour du piédeſtal ſont pluſieurs médaillons ſur leſquels ſeront tracés les portraits des principaux coopérateurs de cette révolution.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Beruer*, Adjoint à Profeſſeur.

219. Projet d'un Cénotaphe, annoncé dans le Journal de Paris, le 20 Septembre 1784, par M. l'Abbé Beaudeau, pour être érigé par une Société de Patriotes, en l'honneur des Officiers péris dans la guerre de l'Amérique.

DESCRIPTION.

L'Amour de la Patrie découvre le Monument de leur gloire, où, ſans lui, il ſemble qu'elle auroit été long-tems cachée; en même temps, il montre que ces braves Officiers ſont morts pour la liberté de l'Amérique, qui, pleine de reconnoiſſance, & tenant l'Emblême de la liberté, leur accorde des Couronnes & l'Ordre de Cincinnatus, qu'elle attache à une colonne roſtrale, qui déſigne une Guerre maritime.

Ce monument ſeroit placé dans Notre-Dame, au pilier où étoit S. Chriſtophe.

220. Portrait de M. de Machi, Peintre du Roi, Conſeiller de ſon Académie.

221. M. T.***

Terre cuite.

Par M. *Julien*, Adjoint à Profeſſeur.

222. Jean la Fontaine.

Figure exécutée en marbre, pour le Roi.

223. Ganimède, verſant le nectar à Jupiter, changé en Aigle.

Figure de marbre, de 3 pieds 2 pouces de pro-

portion, appartenant à M. le Baron de Juis.

224. L'Amour ſilentieux.

Eſquiſſe, terre cuite.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Houdon*, de l'Académie de Toulouſe, Académicien.

Buſtes en marbre.

225. M. le Noir, Conſeiller d'Etat, Bibliothécaire du Roi, &c.

226. M. de Biré.

227. M. de la Rive, dans le rôle de Brutus.

Buſtes en plâtre.

228. Sa Majeſté le Roi de Suède.

229. Le Prince Henri.

230. M. le Pelletier de Morfontaine, Prévôt des Marchands.

231. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Boiſot*, Académicien.

232. Le Roi.

Buſte en marbre pour le département des Affaires Etrangeres.

233. Racine.

Modèle en plâtre, de 6 pieds de proportion, pour être exécuté en marbre pour le Roi.

234. Un Mercure.

Modèle en plâtre, de 5 pieds de proportion,

Par M. *de Joux*, Académicien.

235. Philopœmen, Général des Achéens.

Il eſt repréſenté dans le moment où Dimocrate & les Magiſtrats Meſſeniens lui font boire la ciguë.

Figure en plâtre, de 5 pieds de proportion.

236. La Princeſſe de Monaco.

Buſte en marbre, appartenant à M. le Comte de Valentinois.

Par M. *Monot*, Académicien.

237. Abraham du Queſne, après le bombardement d'Alger.

Ce modèle, de 6 pieds de proportion, doit être exécuté en marbre pour le Roi.

238. Jeune Amour lançant des traits.

Ce modèle doit être exécuté en marbre pour M. le Comte de Metternick, Plénipotentiaire de l'Empereur.

Buſtes.

239. M. le Vicomte de Ségur.

240. Mad. la Marquiſe de Thiboutot.

241. M. le Bailly de Suffren, Vice-Amiral, Chevalier des Ordres, &c.

242. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Stouff*, Académicien.

243. Abel expirant ſous les coups de Caïn.

Figure en marbre, morceau de réception de l'Auteur.

244. Deux Têtes d'études, un Bélisaire, & une jeune Fille affligée.

Terres cuites.

245. Petit grouppe d'Hercule, combattant les Centaures.

Sur le socle sont des bas-reliefs, représentant ses travaux.

Par M. *Foucou*, Académicien.

246. Un Fleuve.

Cette figure en marbre, est le morceau de réception de l'Auteur.

247. Pujet, petite statue en plâtre, la tête est d'après son portrait, peint par lui-même.

248. M. le Bailly de Suffren, Chevalier des Ordres, &c.

Portrait en plâtre; il est exécuté en marbre, pour la Ville de Salon.

AGRÉÉS.

Par M. *Rolland*, Agréé.

249. Le grand Condé.

Modèle en plâtre, de 6 pieds de proportion, & devant être exécuté en marbre pour le Roi.

Par M. *Moite*, Agréé.

Portraits en plâtre.

250. M. ***

251. M. ***

252. Combat d'Uliſſe & d'Ajax, à la lutte.

Bas-relief de 4 pieds de long, Eſquiſſe en terre cuite.

253. Une Veſtale.

Ce modèle, de 3 pieds, doit être exécuté en marbre pour M. de Joubert.

Par M. *Milot*, Agréé.

254. Mort de Socrate.

255. Pluſieurs autres morceaux ſous le même numéro.

Par M. *de Seine*, Agréé.

256. Diogène.

Figure de plâtre.

257. Trois Têtes d'études, faites à Rome, ſous le même numéro.

Buſtes-Portraits.

258. M. le Marquis de Néelle, premier Ecuyer de MADAME.

259. Mlle de Néelle.

260. M. Pajou, Sculpteur du Roi, Profeſſeur de ſon Académie.

Par M. *de Laistre*, Agréé.

261. Philoctete, dans l'Iſle de Lemnos, ſe plaignant aux Dieux de la bleſſure qu'il s'eſt faite avec les flèches d'Hercule.

Figure de plâtre, de 3 pieds de proportion.

GRAVURES.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Muller*, Académicien.

262. Louis XVI.
Deſſin d'après le Tableau de M. Dúpleſſis.
Eſtampes.

263. Portrait de Mad. le Brun, Académicienne.
D'après le Tableau peint par elle-même.

264. La tendre Mere.
D'après François Tiſchbein.

265. Loth & ſes Filles.
D'après G. Hondhorts.

Par M. *Duvivier*, Graveur-général des Monnoies & des Médailles du Roi, Académicien.

266. Médaille de 32 lignes, ordonnée par les Etats de Bourgogne, à l'occaſion de trois Canaux qui ſe conſtruiſent dans cette Province. Un côté repréſente le Buſte du Roi, l'autre la Saône, qui augmente le commerce & l'abondance, en communiquant avec la Seine, la Loire & le Rhin, qui porte ſes eaux juſqu'à l'Océan.
Légende, *triple jonction des deux Mers.*

267. La même, de 22 lignes.

268. Médaille de 24 lignes, ordonnée par Sa Majeſté, pour un de ces canaux. La Saône, accompagnée du Rhône, donne la main à l'Yonne, qui eſt appuyée ſur la Seine.
269. Médaille ſur la Paix.
270. Médaille ſur la Naiſſance de Monſeigneur le Duc de Normandie.
271. Autre, repréſentant le Génie du Deſſin, pour l'un des Prix de l'Académie.
272. Pluſieurs Jetons, dans leſquels ſont les buſtes de M. l'Archevêque de Rheims, & de M. Sallin, Doyen de la Faculté de Médecine.

Par M. *Miger*, Académicien.

273. Portrait de M. Barathier, Marquis de Saint-Auban, Lieutenant-Général des Armées du Roi, &c. D'après un Deſſin de M. Choffart.
274. M. Charles, Profeſſeur de Phyſique.
275. M. Le Gros, Penſionnaire du Roi, Directeur du Concert Spirituel.
276. M. Pérignon, de l'Académie Royale de Muſique. D'après M. Cochin.
277. Pluſieurs Portraits deſſinés ſous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Strange*, Agréé.

278. Henriette de France, femme de Charles I, Roi d'Angleterre, avec ſes deux Enfans.

Par M. *de Saint-Aubin*, Agréé, Graveur de la Bibliothèque du Roi, & de Monſeigneur le Duc d'Orléans.

279. M. Necker, ancien Directeur-Général des Finances.
D'après M. Dupleſſis.

280. M. de Fénélon, Archevêque de Cambray.
D'après Vivien.

281. Un quadre renfermant 8 Portraits.

282. Autre quadre, contenant 6 vignettes & frontiſpices.

Par M. *de Launay*, Agréé.

283. La conſolation de l'abſence.
D'après Lavreince.

284. L'Enfant chéri.
D'après le Prince.

Par M. *Moreau* le jeune, Agréé, de l'Académie de Rouen, Graveur & Deſſinateur du Cabinet du Roi, Conſeiller de Cour & Deſſinateur du Prince Royal de Pruſſe.

285. Dix-huit Deſſins pour les Œuvres de Voltaire.

286. Catilina.
287. Olympie.
288. Oreſte.
289. Adélaïde du Gueſclin.
290. Don Pedre.
291. Irene.
292. Agathocle.
293. Les Guesbres.
294. Les Scythes.
295. Les Loix de Minos.

} Tragédies.

296. Socrate, drame.
297. L'Ecoſſaiſe.
298. Le Baron d'Otrante.
299. Le Dépoſitaire.
} Comédies.

300. Memnon.
301. Zadig, 2 deſſins, ſous le même numéro.
} Contes.

302. Le Frontiſpice pour les Eſtampes des Œuvres de Voltaire.

Portraits, Deſſins.

303. M. Renou, Adjoint à Secrétaire de l'Académie.
304. M. Martini, Graveur.
305. M. Guillotin, Docteur en Médecine de la Faculté de Paris.
306. Mlle le Prince.
307. Mlle Saugrain, Graveur.
308. Mlle De Corancès.

Deſſins.

309. Caïus Marius qui, par ſon ſeul regard, arrête le Soldat, qui veut le tuer.
310. Mort de Caton d'Utique.
311. Un quadre contenant 15 Deſſins, pour les Figures de l'Hiſtoire de France, Ouvrage dédié au Roi.

Par M. *Bervick*, Agréé.

312. Le Repos.
313. La demande acceptée.
D'après feû M. l'Epicié.
314. Portrait de M. Senac de Meilhan, Intendant du Hainaut.
D'après M. Dupleſſis.

Par M. *Maſſard*, Agréé.

315. Charles Ier & ſa famille.
D'après Wandick.

316. La Dame bienfaiſante.
317. La Mere bien aimée.
318. La Cruche caſſée.
} D'après M. Greuſe.

319. La Vertu chancelante.

320. La plus belle des Meres.
321. Agar, reçue par Abraham.
} D'après Philippe Wandick.

Par M. *Klauber*, Agréé.

322. Portrait de M. Carle Wanloo.

323. Le Sauveur du Monde.
D'après Stella.

324. Le petit Ecolier de Harlem.
D'après C. Polemburg.

FIN.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :
De 1 fr. 25 sur papier vergé;
De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;
De 3 fr. sur papier de Chine.
Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez M. LIEPMANNSSOHN, libraire, 11, rue des Saints-Pères.

On trouve à la même librairie,

LE DUC D'ANTIN ET LOUIS XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par *J.-J. Guiffrey*.

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, NOTICES ET DOCUMENTS pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1787

XXXIV

PARIS

LIEPMANNSSOHN, ÉDITEUR

11, rue des Saints-Pères

—

JUILLET 1870

EXPOSITION

DE 1787

—

XXXIV

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1787

PARIS

LIEPMANNSSOHN, ÉDITEUR

11, rue des Saints-Pères

—

JUILLET 1870

NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1787.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° [redacted]

Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Livret :

Deux éditions : la première de 58 p. et 326 n^os^; la deuxième de 59 p. et 327 n^os^. La dernière page porte en tête la rubrique ordinaire : supplément. Ni l'une ni l'autre de ces éditions ne contient l'arrêt ni le privilége. (Voir à la dernière page de ce livret.)

Critiques :

Mercure de France, numéro de septembre. Ce salon est de M. de Charnois chargé ordinairement au *Mercure* de la partie musicale.

Journal de Paris : 25 août, 15, 19, 23, 26, 29 (sur l'estampe de Martini) sept., 3, 4, 6, 8, 9 (sur la critique des quinze Critiques) octobre.

Année littéraire : Observations sur les peintures et sculptures exposées au Salon du Louvre. — Suite des observations sur les peintures... 1787. T. VI, p. 289-316, t. VII, p. 3, 26.

Mémoires secrets (par le continuateur de Bachaumont). Trois lettres. T. XXXVI, p. 345-406.

Magasin Pittoresque. T. XX, p. 106 à 111.

(Comte Potocki). Lettre sur le salon de 1787 par un amateur polonais, inséré dans les *Nuits de Paris* de Rétif de la Bretonne. T. VII, p. 3150-52 et 3326 à 3348.

(Réimprimée dans la Revue universelle des Arts. T. XVI, p. 370.)

Observations critiques sur les tableaux du sallon de l'année 1787. (IIme suite du discours sur la peinture). A Paris, chez les Marchands de Nouveautés, 1787. In-8, 32 p.

Merlin au salon en 1787. A Rome, 1787, in-8, 30 p.

Lettre d'un amateur de Paris à un amateur de province sur le sallon de peinture de l'année 1787. A Paris, chez les libraires du Sallon et les marchands de nouveautés. 1787, in-8, 24 pages.

La Bourgeoise au sallon. Prix douze sols. A Londres, et se trouve à Paris chez les marchands de nouveautés. 1787, in-8, 23 p.

Inscriptions pour mettre au bas de différens tableaux exposés au sallon du Louvre en 1787. A Londres et à Paris, chez Royez. 1787, in-8, 16 p. (en vers).

Lanlaire au salon académique de peinture par M. L. B... de B... de plusieurs académies. Auteur de la Gazette Infernale. A Gattieres et à Paris. 1787, in-8, 35 p. (Voir la notice de M. de Montaiglon).

(Lenoir). L'ombre de Rubens au sallon, ou l'Ecole des peintres. Dialogue critique par M. L. N. Athènes, 1787, in-8, 43 p.

(Robin). L'ami des artistes au sallon. *Sans offenser l'amitié sait instruire* par M. L'A. R. A Paris chez L'Esclapart, 1787, in-8, 44 p. — Supplément de 18 p. (Le titre porte cette addition : « précédé de quelques observations sur l'état des Arts en Angleterre. »)

(Joly de St Just). Promenades d'un observateur au salon de l'année 1787. *Ut pictura poesis erit, Horat.* A Londres, et à Paris chez les march. de nouv. 1787. In-8, 29 p. Première promenade. (On annonçait une deuxième promenade que nous n'avons pu trouver.)

Tarare au sallon de Peinture. Prix 12 sols. A Ferrare et se trouve à Paris chez les marchands de nouveautés. 1787. In-8°, 20 p. *A la fin de la 20e page :*

« Demain la seconde partie.» — Seconde partie. Prix 18 sols à Ferare et se trouve à Paris. 1787, In-8°, 20 p.

Le Bouquet du Sallon à Emilie (en vers) s. l. ni d., in-8, 8 p. (Doit être du même auteur que la lettre en vers à Émilie, sur le salon de 1785.)

(J. B. Pujoulx). Les grandes prophéties du grand Nostradamus sur le grand salon de peinture de l'an de grace 1787. Contenant des Predictions en Vers et en Prose, sur les Tableaux qui sont exposés au Salon et sur les Critiques qui paroitront cette année : le tout dicté par Jean-Lait-Par-Mil, mis en ordre et en langage moderne par le même. Prix 1 liv. 4 sols. A Salon en Provence 1787, in-8, 44 p. (en trois chapitres). Avec une eau-forte, signée M. le M... delin. sculp. et représentant Nostradamus dictant ses prophéties à l'auteur. Il y a des exemplaires qui n'ont pas « prix 1 l. 4 sous » mais « 24 sols. »

(Lefevre). Encore un coup de patte pour le dernier, ou dialogue sur le salon en 1787. Première partie, la seconde est sous presse. 1787, in-8. 1re partie, p. 1-24. 2e partie, p. 25-39.

(Beffroy de Reigny). Le Cousin Jacques hors du Sallon, folie sans conséquence (en pr. et vaud.) à l'occasion des Tableaux exposés au Louvre en 1787. A Lunéville et à Paris chez Royez. 1787, in-12, 60 p., dont cinq de table des ouvrages du cousin Jacques.

(Dulaure). Critique des quinze critiques du salon (et non point sallon comme l'ont écrit tous ces messieurs) ou Notices faites pour donner une idée de ces Brochures, suivie d'un *résumé* des opinions les plus impartiales sur les Tableaux exposés au Louvre. Pr. 1 l. 4 s. A Rome et à Paris chez Gattelier, 1787, in-8, 68 p.

Examen des critiques qui ont été publiées sur l'exposition des tableaux au salon du Louvre en 1787 par M. C*** A Londres, et se trouve à Paris chez Prault. 1787, in 8, 24 p. (on annonce d'autres lettres qui ne paraissent pas avoir vu le jour.)

Ah ! Ah ! ou relation véritable, intéressante, curieuse et remarquable de la conversation de Marie Jeanne la Bouquetière et de Jérôme le Passeux, au sallon du Louvre, en examinant les tableaux qui y sont exposés, recueillie et mise au jour par M. A. B. C. D. E. F. G. H. I. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. X. Y. Z., etc., Opticien des Quinze-Vingts. — Nulle part et se trouve par-tout. 1787, in-8, 19 p. (en vers).

(De Non). Lettre de M. de Non, en réponse à une lettre d'un étranger sur le salon de 1787. In-8, 15 p. Imp. de Didot, avec approbation et permission.

(Gorsas). La plume du coq de Micille, ou aventures de Critès au Sallon, pour servir de suite aux Promenades de 1785. A Londres, et se trouve à Paris, chez Hardouin et Gattey et chez les marchands de nouveautés. 1787, in-8°. Introduction et 1re journée, p. 1-46. — 2e journée avant midi, p. 1-39. — 2e journée après midi, p. 1-32. — Au bas de la seconde partie de la 2e journée, une note manuscrite signée B. porte : « La » suite sera remise gratis, aussitôt que la censure en » aura autorisé la publication. »

Décret de la cour du Parnasse, qui juge en dernier ressort toutes les critiques, toutes les observations, tous les pamphlets, toutes les brochures et toutes les rapsodies, qui ont paru en public, au sujet du salon des tableaux en 1787. In-4°, 8 p., s. titre.

Discours, ou Mémoire justificatif de M. Renou, secrétaire-adjoint, lu par lui-même à la séance de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture tenue le 29 septembre 1787. Imprimé par ordre et sous le privilége de l'Académie. A Paris, de l'Imprimerie des Bâtiments du Roi. 1787, in-8, 16 p. (Renou se défend d'être l'auteur de la Critique du *Journal de Paris*).

Martini. Exposition au Salon du Louvre en 1787 : *P. A. Martini* Parm.s faciebat. Lauda conatum. A Paris, chez Bornet, peintre, rue Guénégaud, n° 24, et à Londres, n° 7, St Georges Row, Hyde Park.

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA BILLARDRIE D'ANGIVILLER, *Conſeiller du Roi en ſes Conſeils, Meſtre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Gouverneur de Rambouillet, Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majeſté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.*

A PARIS,
De l'Imprimerie des Bâtimens du ROI,
& de l'Académie Royale de Peinture.

M. DCC. LXXXVII.
AVEC PRIVILÈGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau eſt marqué d'un Numéro répondant à celui qui eſt dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & les Ouvrages ſont rangés ſous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : *ainſi, pour trouver le Numéro marqué ſur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages,* Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie. Il en ſera de même des autres.*

EXPLICATION

Des PEINTURES, SCULPTURES, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Sallon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

RECTEURS.

Par M. *Vien*, Chevalier de l'Ordre du Roi, ancien Directeur de l'Académie de France à Rome, Honoraire de celle de Saint-Luc de Rome, & de celle de Toulouſe, Recteur & Chancelier.

N° 1. Les adieux d'Hector & d'Andromaque.

Le moment eſt celui où Hector ſortant de la porte de Cée, pour monter ſur ſon char, eſt arrêté par Andromaque, qui lui fait préſenter par ſa nourrice le jeune Aſtianax, lequel s'effraie du panache dont le caſque de ſon pere eſt ombragé.

Ce Tableau, de 13 pieds de long, ſur 10 de haut, eſt ordonné pour le Roi.

2. Une femme Grecque ornant d'une couronne de fleurs la tête de ſa fille, avant de l'envoyer au temple.

Ce Tableau, de 3 pieds 1 pouce de large, ſur 2 pieds 5 pouces & demi de haut, appartient à M. Cochu, Médecin.

3. Glicere cueillant des fleurs pour faire des couronnes.

4. Sapho chantant ſes vers en s'accompagnant de la lyre.

Ces deux Tableaux ont 3 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 4 pouces de large.

Par M. *de la Grenée*, l'ainé, Directeur de l'Académie de France à Rome, Membre de l'Académie de Saint-Pétersbourg, & de celle de Toulouſe, Recteur.

5. Fidélité d'un Satrape de Darius.

Alexandre irrité de la fermeté de Bétis, un des Capitaines de Darius, & Gouverneur de la province de Gaza, qu'il n'avoit réduite qu'avec peine ſous ſon obeiſſance, dans ſon paſſage en Egypte, devint cruel envers ce généreux Satrape. Ce Roi, qui ne pouvoit ſouffrir de réſiſtance à ſes volontés, outré de ce que Bétis paroiſſoit devant lui ſans fléchir le genou, pour lui rendre les mêmes honneurs qu'à Darius, & de ce qu'il reſtoit muet à ſes menaces : je vaincrai ce ſilence obſtiné, dit-il, & ſi je n'en puis tirer aucune parole, j'en tirerai du

moins des gémiſſemens : enfin, ſa colere ſe tournant en rage, il le fit attacher à un char, & traîner ainſi autour de la ville. Bétis en ſilence, regardant Alexandre avec dédain, triomphant en lui-même de voir l'orgueil inſatiable de ſon ennemi humilié par ſon courage & ſa fidélité pour ſon Roi, mourut ſans laiſſer échapper un ſoupir.

Ce Tableau, de 16 pieds de long, ſur 10 de haut, eſt ordonné pour le Roi.

6. Eſquiſſe du Tableau précédent.

Elle a environ 6 pieds & demi de long, & appartient à M. le Préſident Bernard.

7. L'Amitié conſolant la Vieilleſſe de la perte de la Beauté & du départ des Plaiſirs.

AMATEURS.

Par M. le Marquis *de Turpin*, Honoraire-Aſſocié-libre.

8. Vue de Villa Madama, près de Rome.

4 pieds de large, ſur 3 de haut.

9. Les Portiques d'une rue de Tivoli.

3 pieds 8 pouces de large, ſur 2 pieds & demi de haut.

10. Pluſieurs Deſſins faits d'après nature à Rome & aux environs, ſous le même numéro.

PROFESSEURS.

Par M. *Doyen*, premier Peintre de Monſieur & de Monſeigneur Comte d'Artois, Profeſſeur.

11. Priam demandant à Achille le corps d'Hector.

Priam conduit par Mercure dans le camp des Grecs, laiſſe ſon char ſous la garde de ſon Ecuyer, entre dans la tente d'Achille, qu'il trouve aſſis à table & vers la fin du repas, n'ayant auprès de lui qu'Alcime & Automédon. Alors, ſe précipitant à ſes pieds, il lui dit, les yeux baignés de larmes :

« Achille égal aux Dieux, ayez pitié de ma vieil-
« leſſe; je vous en conjure par celle de votre pere.
« Il eſt peut-être attaqué, pendant votre abſence,
« par des ennemis injuſtes, mais il a un fils pour
« le venger, & moi j'ai perdu Hector, que vous
« avez tué, & je viens me jeter à vos genoux pour
« vous demander ſon corps. »

Achille, frappé de la douleur de ce vieillard qui lui rappelle le grand âge de ſon pere, éprouve dans ſon cœur un combat entre la colere & la pitié. Sa main repouſſe doucement le roi Priam; il détourne la tête pour lui cacher ſes larmes, & au milieu des gémiſſemens des ſpectateurs de cette ſcène touchante, il lui rend le corps de ſon fils.

Homère, Iliade, liv. 24.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eſt ordonné pour le Roi.

Par M. *Brenet*, Profeſſeur.

12. Le jeune fils de P. Scipion rendu à ſon pere par Antiochus.

Antiochus étant en guerre avec les Romains, & apprenant que P. Scipion s'étoit fait porter malade à Elée, lui envoya ſon fils, tombé entre ſes mains.

La joie de revoir un objet ſi cher eut bientôt rendu la ſanté à ce pere affligé. Il dit aux Ambaſſadeurs d'Antiochus, aſſurez votre Roi de toute ma reconnoiſſance; la plus grande preuve que je puiſſe lui en donner, c'eſt de lui conſeiller de ſe hâter de conclure une paix ſolide avec les Romains.

Hiſtoire Romaine de Rollin.

Ce Tableau, de 8 pieds de large, ſur 10 de haut, eſt ordonné pour le Roi.

Par M. *de la Grenée* le jeune, Profeſſeur.

13. Ulyſſe arrivant dans le Palais de Circé.

C'eſt le moment où cette Enchantereſſe lui préſente le même poiſon avec lequel ſes compagnons avoient été changés en pourceaux. Mais Ulyſſe tirant ſon épée l'épouvante, & exige qu'elle les lui rende. Aidé de Mercure, qui mêla des herbes ſalutaires au breuvage, il délivra les ſiens, & les ramena dans leur patrie.

10 pieds quarrés, pour le Roi.

14. Euterpe, ou la Muſique.

Ce morceau de Peinture eſt collé ſur une glace ronde de 17 pouces de diamètre. Entre les deux cercles de bronze doré, qui forme la bordure, ſont des arabeſques analogues à la Muſique : il peut ſervir à faire une petite table.

15. Jeſus, enfant, prie pendant la nuit dans un lieu ſolitaire.

Ce Tableau, de 8 pieds & demi de haut, ſur 5 & demi de large, appartient à MM. de l'Oratoire.

ADJOINTS A PROFESSEURS.

Par M. *Suvée*, Honoraire de l'Académie Impériale de Bruges, Adjoint à Profeſſeur.

16. L'Amiral de Coligny en impoſe à ſes aſſaſſins.

C'eſt le moment où il leur dit :

Frappez, ne craignez rien, Coligny vous l'ordonne,
Ma vie eſt peu de choſe, & je vous l'abandonne;
J'euſſe aimé mieux la perdre en combattant pour vous.
Ces tigres, à ces mots, tombent à ſes genoux :
L'un ſaiſi d'épouvante abandonne ſes armes,
L'autre embraſſe ſes pieds, qu'il trempe de ſes larmes;
Et de ſes aſſaſſins, ce grand homme entouré,
Sembloit un Roi puiſſant par ſon peuple adoré.
Henriade, Chant II.

10 pieds ſur 8, pour le Roi.

17. Baptême de Jeſus-Chriſt.

Ce Tableau, de 10 pieds & demi de haut, ſur 6 pieds 10 pouces de large, appartient à M. l'Evêque de Sées; il eſt deſtiné pour la Chapelle de ſon Palais Epiſcopal.

18. Portrait en pied de M. de P***

7 pieds 8 pouces de haut, ſur 5 pieds 8 pouces de large.

19. Portrait de M. de C***, Officier des Ordres du Roi.

20. Autres Portraits ſous le même numéro.

21. Deſſin d'un Tableau d'autel, exécuté pour Madame la Marquiſe de Grammont-Sallive.

Par M. *Vincent*, de l'Académie des Arts & Sciences de Dijon, Adjoint à Profeſſeur.

22. Renaud & Armide.

Armide, après la défaite totale des Infidèles,

s'étant enfuie, s'arrête dans un ſombre vallon, & là, deſcendue de cheval, elle jette ſon caſque, ſon bouclier, ſon carquois & ſes flèches, & ne garde qu'un ſeul trait pour ſe donner la mort. Le moment eſt celui où Renaud l'arrêtant, la ſerrant dans ſes bras, & l'y retenant malgré les efforts qu'elle fait pour s'en arracher, il lui dit : « Ah! « s'il plaiſoit au ciel de percer le voile du paganiſme « étendu ſur tes yeux, aucune Princeſſe, en « Orient, n'égaleroit ta fortune & ta puiſſance; » & où Armide eſt prête à lui répondre, je ſuis ton eſclave, diſpoſe à ton gré de moi, que ta volonté ſoit ma loi.

Jéruſalem délivrée, Chant XX.

Ce tableau, de 5 pieds 7 pouces de large, ſur 4 pieds 7 pouces de haut, appartient à Mgr Comte d'Artois.

23. Henri IV & Sully.

Sully, ayant reçu pluſieurs bleſſures à la bataille d'Ivry, ſe retiroit le lendemain à Roſny, porté dans une eſpèce de litière, faite à la hâte de branches d'arbres, précédé de ſon Ecuyer & de ſes Pages, ſuivi des priſonniers qu'il avoit faits, & de ſa Compagnie de Gendarmes; ſa marche avoit l'air d'un petit triomphe. Le Roi, qui étoit à la chaſſe, l'ayant rencontré, parut ſe réjouir de ce ſpectacle, s'approcha du brancard, lui donna tous les témoignages de ſenſibilité qu'un ami peut donner à un ami, & lui dit, en s'éloignant: *Adieu, mon ami, portez-vous bien, & ſoyez ſûr que vous avez un bon Maître,*

Mémoires de Sully, tome Ier.

Ce Tableau, de 6 pieds de large, ſur 8 de haut, appartient à M. le Comte d'Orſey.

24. Clémence d'Auguſte envers Cinna.

Le moment eſt celui où Auguſte ſemble dire, *ſoyons amis, Cinna, c'eſt moi qui t'en convie.* A cet acte de grandeur d'ame, Livie, femme de l'Empereur, exprime ſon admiration; Emilie tombe à ſes pieds, Cinna eſt frappé d'étonnement, & Maxime pénétré de honte.

Ce Tableau, de 10 pieds 2 pouces de large, ſur 9 pieds de haut, eſt pour Son Alteſſe Séréniſſime l'Electeur de Trèves.

PROFESSEUR DE PERSPECTIVE.

Par M. *de Machy*, Profeſſeur de perſpective.

25. Vue de la démolition de l'Egliſe des Saints-Innocens, priſe de la rue Saint-Denys.

2 pieds 5 pouces de large, ſur 1 pied & demi de haut.

26. Autre Vue intérieure de la même Egliſe, éclairée par la lumière d'un feu.

1 pied 8 pouces de haut, ſur 1 pied 3 pouces de large.

27. Autre Vue du même Edifice.

1 pied 11 pouces & demi de long, ſur 1 pied 9 pouces de haut.

CONSEILLERS.

Par M. *Vernet*, Conſeiller.

28. Un Lever du Soleil dans le brouillard.

29. Une Tempête avec le Naufrage d'un Vaiſſeau.

Ces deux Tableaux de 5 pieds 6 pouces, ſur 4 pieds 6 pouces, ſont tirés du Cabinet de M. Dufreſnoy, Notaire.

30. Un Calme au coucher du Soleil.

31. Une Tempête.

Ces deux Tableaux ont 5 pieds 6 pouces ſur 4 pieds.

32. Un Combat naval.

33. Une Eſcadre qui rentre au Port.

34. L'ouverture d'une Grotte, par laquelle on voit des Guinguettes au pied d'une ſuite de Rochers, & un Port dans le fond.

Ces trois Tableaux, de 4 pieds 7 pouces, ſur 3 pieds 4 pouces, appartiennent à M. Girardot de Marigny.

35. Une Marine au clair de Lune.

Ce Tableau, de 3 pieds 3 pouces & demi, ſur 2 pieds 7 pouces & demi, appartient à M. Paupe, Négociant.

36. Un grand Rocher, formant une Grotte au bord de la mer, où pluſieurs femmes ſe baignent.

37. Le Naufrage d'un Vaiſſeau.

Ces deux Tableaux, de 3 pieds 2 pouces, ſur 2 pieds 6 pouces, appartiennent à M. Dubois.

38. Un Calme au coucher du Soleil.

4 pieds 6 pouces, ſur 3 pieds 3 pouces.

39. Autres Marines, ſous le même numéro.

Par M. *Roſlin*, Chevalier de l'Ordre de Vaſa, de l'Académie Royale de Stockolm, Conſeiller.

40. Portrait de feû le Maréchal de Nicolaï.

41. Portrait de feû M. de Nicolaï, Evêque de Verdun.
42. Portrait de M. de Nicolaï, premier Préſident du Grand-Conſeil.
43. Portrait de M. de Croſne, Lieutenant-Général de Police.
44. Une Invocation à l'Amour, dans la partie intérieure du Temple de Vénus.
45. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Robert*, l'un des Gardes du Muſœum du Roi, & Deſſinateur des Jardins de Sa Majeſté, Conſeiller.

46. L'intérieur du Temple de Diane à Nîmes.
47. La Maiſon quarrée, les Arênes, & la Tour-Magne de Nîmes.
48. L'arc de Triomphe & l'Amphithéâtre de la Ville d'Orange; on voit, ſur le ſecond plan, le monument & le petit Arc de Saint-Remy.
49. Le Pont du Gare, qui ſervoit autrefois d'aqueduc pour porter les eaux à Nîmes.

    Ces quatre Tableaux repréſentans les principaux monumens de la France, de 8 pieds 6 pouces de large, ſur 8 pieds 2 pouces de haut, appartiennent au Roi.

50. Le Temple de Jupiter, au pied duquel on voit une excavation, où l'on trouve différens fragmens antiques.

    Ce Tableau, de 5 pieds 3 pouces de large, ſur 4 pieds de haut, appartient à Mgr Comte d'Artois.

51. L'intérieur de l'Egliſe des SS. Innocens, dans le commencement de ſa deſtruction.

    4 pieds 7 pouces de large, ſur 4 pieds de haut.

52. Un Deſſin colorié: deux jeunes femmes qui deſſinent dans les ruines de Rome.

Il appartient à Mme la Comteſſe d'Angiviller.

53. Un jeune homme voulant cueillir des fleurs au haut d'un monument ruiné, ſe précipite dans un Tombeau antique.

54. Une Marchande de bouquets vendant ſes fleurs ſur le Tombeau de Titus, au pied de la Statue de Marc-Aurele.

55. Les Ruines du Temple circulaire de Vénus, ſervant de Colombier.

Ces trois deſſins, de 3 pieds ſur 2, appartiennent à M. le Pelletier, Prévôt des Marchands.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Roland de la Porte*, Académicien,

56. Un Crucifix imitant le relief en talc, ſur un fond violet.

2 pieds environ de haut, ſur 1 pied de large.

57. Pluſieurs inſtrumens de muſique, un vaſe de porcelaine.

Ce Tableau, de 3 pieds de haut, ſur 2 pieds & demi de large, appartient à M. Aubin, premier Commis des Finances de Monſieur.

58. La petite collation.

Par M. *Huet*, Académicien.

59. Un Tableau de figures & d'animaux, dans lequel

on voit une femme & un enfant qui jouent avec un chien.

4 pieds de large, ſur 3 pieds 4 pouces de haut.

60. Vue de l'Étang de la Ronce, à Sèves.

61. Vue des Murs & Fortereſſe de l'ancienne Ville de Môlle.

Ces deux morceaux de même grandeur.

62. Deux marches d'animaux ſous le même numéro.

63. Une Table garnie de différens objets.

Deſſins.

64. Un Deſſin imitant le bas-relief; le ſujet eſt la naiſſance du Meſſie annoncée aux Bergers.

65. Deux Deſſins de figures & d'animaux; dans l'un, on voit un taureau, & dans l'autre une femme ſur un âne.

66. Une ſcène paſtorale.

22 pouces, ſur 17.

67. Pluſieurs Deſſins d'animaux & études de fleurs peintes à l'huile, ſous le même numéro.

Par Mme *Vallayer-Coſter*, Académicienne.

68. Un Chien près d'un Chevreuil & d'autre gibier, comme lièvre, faiſan, &c., avec un fond de Payſage.

4 pieds & demi de haut, ſur 3 pieds & demi de large.

69. Des Fleurs dans un vaſe de Porphire garni de bronze doré.

2 pieds de haut, ſur 1 pied 8 pouces de large.

70. Deux Tableaux ronds, dont l'un repréſente une corbeille de Raiſins, & l'autre une jatte d'Albâtre garnie de bronze doré & remplie de pêches.

71. Deux Tableaux, dont l'un ſont deux lapins morts, un baril de poudre & autres attributs de chaſſe, & dans l'autre, un coq & une poule blanche.
72. Une Verrière d'argent avec des verres, des Maquereaux, un Huilier, &c.
73. Portrait ovale de M.***
74. Autre Portrait ovale.
75. Deux petits Tableaux ovales, dont l'un repréſente un Canard, & l'autre deux Perdrix rouges peintes ſur cuivre.

Par M. *Weyler*, Académicien.

Portraits en émail.

76. Pierre-le-Grand, Empereur de Ruſſie.
77. L'Amiral Ruyter.
78. Philippe de Champaigne.
79. Catinat.
80. Feû M. de Troy, Directeur de l'Académie de France à Rome.
81. M. l'Abbé ***

Ces Portraits ſont renfermés ſous un même cadre.

82. Un Cadre renfermant pluſieurs Portraits en miniature.

Par M. *Callet*, Académicien.

83. L'Automne, ou les Fêtes de Bacchus, que les Romains célébroient dans le mois de ſeptembre. Tableau de 10 pieds quarrés, pour le Roi.

Par M. *Van Spaendonck*, Peintre du Cabinet du Roi, Académicien.

84. Un Tableau repréſentant un piédeſtal de marbre, enrichi de bas-relief, & ſur lequel eſt poſée une corbeille remplie de différentes fleurs. A côté ſe trouve un vaſe rempli de roſes.

Ce Tableau, de 4 pieds 3 pouces de haut, ſur 3 pieds & demi de large, eſt pour le Roi.

85. Autre Tableau repréſentant une Corbeille remplie de diverſes fleurs, poſée ſur une encoignure de marbre ſculpté. A côté ſe voit un piédeſtal de marbre blanc, ſur lequel eſt un vaſe.

Ce Tableau, de 3 pieds 11 pouces de haut, ſur 3 pieds 4 pouces de large, eſt pour Monſeigneur Comte d'Artois.

Par M. *Hue*, Académicien.

86. Vue des Caſcatelles de Tivoli & du Temple de la Sybille : la figure que l'on y voit eſt Horace méditant.

Ce Tableau, de 7 pieds de large, ſur 5 de haut, appartient à M. le Préſident Bernard.

87. Vue d'une Caſcade priſe dans les Alpes au clair de la Lune.

Ce Tableau, de 7 pieds de haut, ſur 5 de large, appartient à M. ***

88. Le Temple de la Sybille & la campagne de Tivoli, éclairés au Soleil couchant : on y voit une danſe de Payſans, appellée la Tarentaine.

5 pieds de large, ſur 4 de haut.

89. Vue de la campagne d'Albane.

4 pieds & demi de large, ſur 3 pieds & demi de haut.

90. Les environs de Naples pris dans un brouillard.

Ces trois Tableaux ſont tirés du cabinet de M. Ducloz-Dufreſnoy.

91. Vue extérieure du Jardin de la ville Borgheſe, priſe dans la maiſon de Raphaël à Rome.

Ce Tableau, de 3 pieds de large, ſur 2 pieds de haut, eſt à M. le Baron d'Anthon, Honoraire-aſſocié-libre de l'Académie.

Par M. *Sauvage*, Académicien, premier Peintre de S. A. S. Monſeigneur le Prince de Condé; de l'Académie de Toulouſe.

92. Anacréon & Lycoris, imitant le bas-relief.

Il doit être placé dans la ſalle du grand couvert à Compiègne. 9 pieds 2 pouces, ſur 6 pieds 2 pouces.

93. Une Bacchante faiſant danſer des Enfans.

Bas-relief feint de vieux marbre; 4 pieds, ſur 2 pieds 10 pouces.

94. Petit Bas-relief imitant le bronze.

95. Deux autres petits Bas-reliefs, auſſi imitant le bronze, qui repréſentent des jeux d'Enfans.

96. Un cadre renfermant différens Camées, tant portraits que ſujets.

Par Mme *Le Brun*, Académicienne.

97. La Reine tenant Monſeigneur le Duc de Normandie ſur ſes genoux; accompagné de Monſeigneur le Dauphin & de Madame, Fille du Roi.

Ce portrait en pied, a 8 pieds & demi de haut, ſur 6 pieds 8 pouces de large.

98. Mde la Marquiſe de Pézé & Mde la Marquiſe de Rouget, avec ſes deux Enfans.

99. Mde la Comteſſe de Béon.

2 pieds 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large.

100. M. le Baron d'Eſpagnac le fils.

101. Mlle de la Briche.

102. Mde de la Grange.

103. Mde du Gazon, Penſionnaire du Roi, dans le rôle de Nina, au moment où elle croit entendre Germeuil.

4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

104. Mde Raymond, Penſionnaire du Roi.

Tableau ovale.

105. M. Caillot en Chaſſeur.

106. Mde le Brun, tenant ſa Fille dans ſes bras.

3 pieds 5 pouces de haut, ſur 2 pieds 7 pouces de large.

107. Mlle le Brun, tenant un miroir.

108. Pluſieurs Portraits & Etudes ſous le même numéro.

Par Mme *Guyard*, premier Peintre de Meſdames, Académicienne.

109. Madame Eliſabeth, peinte juſqu'aux genoux, appuyée ſur une table garnie de pluſieurs attributs de Sciences.

Tableau de 4 pieds 8 pouces, ſur 3 pieds 8 pouces.

110. Madame Adélaïde.

Au bas des portraits en médaillons du feû Roi, de la feûe Reine & du feû Dauphin, réunis en un bas-relief imitant le bronze, la Princeſſe, qui eſt ſuppoſée les avoir peints elle-même, vient de tracer ces mots :

Leur image eſt encor le charme de ma vie.

Sur un ployant eſt un rouleau de papier, ſur lequel eſt tracé le plan du Couvent fondé à Verſailles par la feûe Reine, & dont Madame Adélaïde eſt Directrice.

Le lieu de la ſcène eſt une galerie ornée de bas-reliefs, repréſentant différens traits de la vie de Louis XV; le plus apparent retrace les derniers momens de ce Roi, où, après avoir fait retirer les Princes, à cauſe du danger de la maladie, Meſdames entrent malgré toutes les oppoſitions, en diſant : Nous ne ſommes heureuſement que des Princeſſes. On y apperçoit un autre bas-relief, où Louis XV montre au Dauphin, ſon fils, le champ de bataille de Fontenoy, en diſant : Voyez ce que coûte une victoire.

Ce Portrait en pied, a 8 pieds 6 pouces de haut, ſur 6 pieds 2 pouces de large.

111. Madame Victoire.

Etude en paſtel, pour faire le pendant du Portrait de Madame Adélaïde.

112. Mde la Ducheſſe de Narbonne.

113. Mde la Marquiſe de la Valette, pinçant de la harpe.

114. Mde la Vicomteſſe de Caraman.

115. M. le Vicomte de Gand,
116. Mde la Vicomteſſe de Gand, } Etudes en paſtel.
117. Mde de *** faiſant de la muſique.
118. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *David*, Académicien.

119. Socrate au moment de prendre la ciguë.

Ce Tableau, de 6 pieds de large, ſur 4 de haut, appartient à M. de Trudaine.

Par M. *Regnault*, Académicien.

120. La reconnoiſſance d'Oreſte & d'Iphigénie, dans la Tauride.

Oreſte & Pylade viennent en Tauride par l'ordre d'Apollon pour enlever la ſtatue de Diane. Ils ſont pris & menés au roi Thoas, qui les envoie au Temple de Diane pour être ſacrifiés, comme l'étoient tous les étrangers qui abordoient ſur ces côtes. Iphigénie promet de ſauver l'un d'eux, aux conditions qu'il portera pour elle, dans ſa Patrie, un écrit à ſes parens. Pylade, après un grand combat de généroſité, cède à Oreſte la gloire de mourir, & reçoit l'écrit des mains d'Iphigénie, qui en fait la lecture, & commence ainſi : Vous direz à Oreſte, mon frere, que ſa ſœur Iphigénie... A ces mots, Pylade prend la Lettre & la remet à ſon ami, en diſant à Oreſte : Recevez la Lettre de votre ſœur, & à Iphigénie, voilà votre frere. Ils ſe reconnoiſſent, enlèvent la ſtatue de Diane, & retournent à Argos.

Sujet tiré d'Iphigénie en Tauride, tragédie d'Euripide.

Ce Tableau, de 13 pieds ſur 10, eſt pour le Roi.

121. Mars déſarmé par Vénus.

Par M. *Taillaſſon*, Académicien.

122. Virgile liſant l'Enéide à Auguſte & à Octavie.

Dans la deſcription des Champs-Eliſées, Virgile avoit placé l'éloge de Marcellus, mort depuis peu de tems, jeune héros, les délices de l'Empire, fils d'Octavie, adopté par Auguſte. Ces Vers firent la plus grande impreſſion ſur l'Empereur & ſur ſa ſœur. Octavie s'évanouit quand le Poëte prononça, *tu Marcellus eris...*

Ce Tableau, de 5 pieds de large, ſur 4 pieds 6 pouces de haut, appartient à M. Dufreſnoy.

123. Electre.

Cette Princeſſe, miſe par Egiſte au rang des Eſclaves, va faire des libations au tombeau d'Agamemnon; elle y apperçoit des cheveux, des fleurs, une épée. Elle penſe qu'Oreſte ſeul a pu faire ces préſens; elle ſe livre à l'eſpérance de revoir un frere qu'elle aime, & de trouver en lui le vengeur de ſa famille.

Ce Tableau a 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large.

124. Eloïſe, demi-figure de grandeur naturelle.

125. Une Tête de Nymphe de Diane.

Elle appartient à M. de Nicolaï, Premier Préſident du Grand-Conſeil.

126. Deux demi-figures dans différentes expreſſions.
Elles appartiennent à M. de Chanorier, Receveur-Général des Finances.

127. Deſſin fait d'après la tête de Sainte-Térèſe, dont le Tableau a été expoſé au dernier Sallon.

Par M. *Wertmuller*, premier Peintre de S. M. le Roi de Suède, Académicien.

128. Un Enfant jouant avec un chien.
3 pieds 1 pouce de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

129. Pluſieurs Portraits & Têtes d'enfans ſous le même numéro.

Par M. *Céſar Wanloo*, Académicien.

130. Les reſtes d'un Aqueduc.
Tableau appartenant à M. le Baron de Breteüil.

131. Vue d'un Port aux environs de Soubiaque.

132. Autre Vue priſe des environs de Viterbe.

133. Un Vieillard diſant la bonne-aventure à deux jeunes filles occupées à faire des Couronnes de fleurs.

134. Des Payſans ſoupans au clair de lune.

135. Deux Femmes écoutant un jeune Berger qui joue de la clarinette.

136. Une Grotte, où l'on voit des femmes & des enfans qui viennent de ſe baigner.
Ces quatre Tableaux ont 6 pieds 3 pouces de large, ſur 12 pieds de haut.

Par M. *Le Barbier*, l'aîné, Académicien.

137. Le courage des femmes de Sparte.

Ariſtomène, Chef des Meſſéniens, apprenant que quelques femmes de Sparte étoient aſſemblées dans un lieu de la Laconie, nommé Egile, pour y célébrer la Fête de Cérès, réſolut de les enlever, & dans ce deſſein, il ſe mit en marche avec ſa troupe. Mais ces femmes, appellant Cérès à leur ſecours, ſe défendirent courageuſement, les unes avec des couteaux, les autres avec les broches dont on ſe ſervoit pour rôtir les victimes, d'autres avec des torches préparées pour le Sacrifice, & forcerent les Meſſéniens à ſe retirer. Ariſtomène lui-même, terraſſé à coup de torches, auroit perdu la vie, ſi la prêtreſſe Archidamie n'en eût eu pitié; elle le délivra de la fureur de ſes compagnes. C'eſt l'inſtant du Tableau.

Plutarque & Pauſanias.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eſt pour le Roi.

138. Un grand Deſſin repréſentant le combat des Horaces.

139. Deux Figures Académiques ſous le même numéro.

140. Pluſieurs Deſſins pour les œuvres de Geſner, ſous le même numéro.

Par M. *Veſtier*, Académicien.

141. M. Doyen. } Peintres du Roi
142. M. Brenet. } & Profeſſeurs de l'Académie.

Ces deux Portraits, de 5 pieds ſur 4, ſont les morceaux de réception de l'Auteur.

143. Mde Rouillé, appuyée ſur un carreau de velours, faiſant une lecture.

144. Mde Cromot de Fougy, couronnée de roſes & vêtue en gaze.

145. Mde Veſtier, ayant à ſes pieds un Enfant qui pince l'oreille d'un chien.

Ce Portrait en pied, a 6 pieds 4 pouces de haut, ſur 5 pieds de large.

146. Tableau de Famille. M*** aſſis près d'un bureau, donne une main à ſon épouſe appuyée ſur ſon épaule, & de l'autre, lui montre ſa ſœur, s'occupant, dans un plan plus reculé, de ſon enfant, qui tend ſes bras au portrait de ſon grand-pere.

Ce Tableau a 6 pieds 4 pouces de haut, ſur 8 pieds 3 pouces de large.

147. M. *** vêtu de velours verd, le porte-crayon à la main, deſſinant des ornemens.

148. M. *** en habit de ſatin noir, tenant en ſa main la carte des Iſles de la Guadeloupe.

149. M. *** en habit noir de velours ciſelé, appuyé ſur ſon bureau.

150. Une grande Tête d'étude.

151. Un Enfant tenant en ſa main un tambour de baſque.

152. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Peyron*, Inſpecteur de la Manufacture Royale des Gobelins, Académicien.

153. Curius refuſant les préſens des Samnites.

Marcus-Curius-Dentatus, après avoir été trois fois Conſul, & avoir obtenu deux fois les honneurs

du triomphe, s'étoit retiré à la campagne pour ſe repoſer de ſes travaux; les Ambaſſadeurs Samnites l'y trouverent faiſant cuire des racines dans un pot de terre; ils lui offrirent des vaſes d'or, pour l'engager à prendre leurs intérêts. Le généreux Romain les-refuſa, en diſant : je préfère ma vaiſſelle de terre à vos vaſes d'or; je ne veux point être riche, content dans ma pauvreté de commander à ceux qui le ſont.

Ce tableau, de 5 pieds de large, ſur 3 pieds de haut, eſt le morceau de réception de l'Auteur.

154. Mort de Socrate.

Socrate prêt à boire la ciguë, & après avoir fait un ſublime diſcours ſur l'immortalité de l'âme, reproche à ſes amis leurs gémiſſemens : que faites-vous, leur dit-il? quoi, des hommes ſi admirables s'abandonnent à la douleur! où donc eſt la vertu? n'étoit-ce pas pour cela que j'avois renvoyé ces femmes, de peur qu'elles ne tombaſſent dans de pareilles foibleſſes? J'ai toujours oui dire qu'il faut mourir tranquillement, & en béniſſant l'être ſuprême; tenez-vous donc en repos, & témoignez plus de force & de fermeté.

Ce tableau, de 4 pieds 2 pouces & demi de large, ſur 3 pieds & demi de haut, appartient à Monſieur le Comte d'Angiviller; il eſt l'eſquiſſe de celui qui doit être exécuté pour le Roi, de 13 pieds ſur 10.

Par M. *de l'Eſpinaſſe*, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Académicien.

155. Vue intérieure de Paris, depuis l'Hôpital-général

juſqu'à l'Etoile : cette Vue, priſe d'un point très-élevé du belveder de la maiſon de M. Fornille, rue des Boulangers-S.-Victor, préſente un horizon très-étendu ; on diſtingue Saint-Maur, Bercy, Vincennes, Romainville, Ménil-Montant, Ecouan, Saint-Denys, Montmartre, les buttes de Sanois, &c. Les yeux ſe portant enſuite ſur la Capitale, les objets principaux qui s'y remarquent, ſont, le Collége de Navarre, celui des Quatre-Nations, le Louvre, la Sainte-Chapelle, le Palais, l'Hôtel-Dieu, la Halle-aux-Bleds, Notre-Dame, S. Jacques-la-Boucherie, la Ville, S. Jean-en-Grêve, le Temple, les grands Jéſuites, S. Paul, la Baſtille, l'Arſenal, l'Iſle S. Louis, l'Iſle Louvier, la Rapée, le Jardin du Roi, l'Hôpital-général, &c. On diſtingue auſſi, ſur les premiers plans, le jardin & la maiſon du célèbre Le Brun, premier Peintre de Louis XIV. L'heure du jour eſt entre onze heures & midi.

Ce morceau, peint à la gouaſſe, & à l'aquarelle, de 4 pieds un pouce de large, ſur 2 pieds 7 pouces de haut, eſt le morceau de réception de l'Auteur.

156. Vue du Pont-Neuf, priſe du milieu du Pont-Royal.

157. Vue du Port-au-Bled, priſe à l'extrémité de l'ancien Marché-aux-Veaux.

158. Vue du Pont-Royal, priſe du Pont-Neuf, près la ſtatue de Henri IV.

159. Vue du Port S. Paul, priſe ſur le quai, vis-à-vis le Bureau des Coches d'eau.

Ces quatre vues appartiennent à M. Berthaud, Graveur ; les deux premières ſont gravées, & il grave les deux autres.

160. Vue du Palais-Royal, priſe du côté de la rue Neuve-des-Petits-Champs, le palais du Prince ſuppoſé fini.

161. Vue d'une partie de la Place projetée à Bordeaux, actuellement en exécution.

Ces deux vues ont été faites ſur les plans & élévations communiqués par M. Louis, Architecte.

162. Vue du Havre-de-Grace, priſe du côté de la jetée du ſud, & perpendiculairement au baſſin : on y diſtingue toutes les parties du port, les jetées, la citadelle, la ville, ſes environs, le côteau d'Ainguouville juſqu'aux phares, la rade, les chantiers de conſtruction, les batteries conſtruites dans la dernière guerre, &c.

163. Vue des Jardins & de la Maiſon de campagne de M. de la Ferté, Commiſſaire-général de la Maiſon du Roi au département de la Chambre & des Menus-Plaiſirs, ſituée dans l'iſle Saint-Denys, priſe de la rive droite de la Seine, le ſpectateur regardant vers Paris.

Nota. Dans ces vues, le Spectateur eſt ſuppoſé à un point d'élévation très-considérable.

Par M. *Perrin*, Académicien.

164. Cyanippe, Roi de Syracuſe, ayant été condamné par l'Oracle, fut ſacrifié par ſa fille aux pieds de l'autel de Bacchus; enſuite, pour appaiſer la colère de ce Dieu, elle-même s'immola, ne voulant point ſurvivre à ce malheur.

12 pieds & demi de haut, ſur 9 pieds de large.

165. Antoine s'étant percé de ſon épée, à l'exemple de ſon Eſclave, qui s'étoit tué devant lui, ſouffre qu'on le panſe de ſa bleſſure, dans l'eſpérance de revoir Cléopâtre, qu'un des Officiers de cette Reine lui aſſure être vivante.

Ce Tableau a 7 pieds de large, ſur 6 de haut.

166. Eſculape reçoit des mains de Vénus les herbes & ſimples néceſſaires à la guériſon d'Enée.

Ce Tableau, de 6 pieds 8 pouces de haut, ſur 5 pieds 8 pouces de large, eſt le morceau de réception de l'Auteur.

167. Eſquiſſe peinte, repréſentant la ſurpriſe des Macédoniens, à l'aſpect d'un horrible ſacrifice que les Autoriates avoient coutume d'offrir à leurs Dieux, pour qu'ils leur inſpiraſſent du courage.

168. Autre Eſquiſſe, deſſinée & lavée ſur papier bleu, repréſentant Sophonisbe, recevant la coupe empoiſonnée que Maſſiniſſa eſt forcé de lui envoyer.

169. Autre Eſquiſſe, lavée au biſtre, ſur papier gris, repréſentant les Femmes Spartiates portant les ſecours néceſſaires à leurs Epoux, dans le combat que Pyrrhus donna aux pieds des murailles de leur ville.

170. Figure Académique.

6 pieds 3 pouces de large, ſur 4 pieds 9 pouces de haut.

Par M. *de Valenciennes*, Académicien.

171. Cicéron découvrant à Syracuſe le tombeau d'Archimède.

Archimède ayant été tué au ſac de Syracuſe,

qu'il avoit défendue pendant trois ans, par le ſeul effort de ſon génie, contre les Romains, commandés par Marcellus, fut tellement oublié de ſes concitoyens, que lorſque Cicéron fut élu Queſteur en Sicile, 137 ans après la ruine de Syracuſe, perſonne ne pût lui indiquer le tombeau de ce grand homme : ils nioient même qu'il fût chez eux; mais Cicéron ayant des notions ſûres, & ſachant qu'il avoit demandé, avant de mourir, qu'il n'y eût ſur ſon tombeau, pour tout ornement, que ſa belle figure de géométrie, la ſphere circonſcrite au Cilindre, il découvrit à cette marque ſon tombeau, qui étoit enſeveli dans des broſſailles; il fit élaguer tout ce qui le couvroit, & le montra aux Syracuſains.

Ce Tableau payſage eſt le morceau de réception de l'Auteur. Il a 5 pieds de large, ſur 3 pieds 8 pouces de haut.

172. L'ancienne Ville d'Agrigente.

Aucun peuple n'a jamais exercé l'hoſpitalité comme les Agrigentins. Leur uſage étoit de faire tenir devant la porte de leur maiſon & de la ville, des eſclaves, afin d'engager les étrangers à entrer chez leurs maîtres, pour y loger. Gellias, qui étoit un particulier très-riche, envoyoit même les ſiens ſur les grands-chemins pour le même objet. Et c'eſt ce moment que l'Auteur a pris pour compoſer le devant de ſon Tableau.

Il porte 5 pieds 1 pouce de large, ſur 3 pieds 4 pouces de haut, & appartient à M. le Marquis ***.

173. Un Payſage de l'ancienne Grèce: il eſt orné de pluſieurs figures dans différentes attitudes, ſur un

pont qui traverſe une digue, laquelle retient une partie de riviere formant un lac au pied de grands rochers, ſur leſquels eſt bâtie une ville : au-deſſous, & dans une grotte creuſée par la nature, on apperçoit un Tombeau taillé dans le roc, & orné de deux colonnes doriques ſans baſe.

Ce Tableau, de 4 pieds 8 pouces de large, ſur 3 pieds 2 pouces de haut, appartient à M. le Marquis ***.

174. Autre Payſage, dans lequel on apperçoit l'entrée d'une ville antique; ſur le chemin qui y conduit on voit un Hermès, & ſur le devant deux figures de femmes qui offrent des fleurs aux Nayades d'une fontaine.

3 pieds 2 pouces de large, ſur 2 pieds 3 pouces de haut.

AGRÉÉS.

Par M. *Hall*, Agréé.

175. Pluſieurs miniatures ſous le même numéro.

Par M. *Martin*, Agréé.

176. Une Sainte Famille.

5 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large.

Par M. *Robin*, Agréé, Cenſeur Royal.

177. Saint Louis aborde pour la première fois en

Egypte, & defcend avec ſon armée à Damiette. Le Cardinal Légat l'accompagnoit, & l'on portoit devant lui une grande croix. Les Sarraſins, en abandonnant la ville, mirent le feu aux magaſins.

178. Saint Louis de retour de la premiere croiſade, & pendant ſon ſéjour à Acre, panſe avec ſa famille les malades de ſon armée.

Ces deux Tableaux, de 16 pieds 6 pouces de large, ſur 12 pieds de haut, ſont pour l'Egliſe Cathédrale de Blois.

179. Portrait de M. l'Abbé de Clervaux.

180. Portrait de M. le Comte de Lally-Tolendal.

Par M. *Wille*, fils, Agréé, de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen.

181. La mort du Duc Léopold de Brunſwick.

4 pieds 8 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large.

Par M. *Julien*, Agréé.

182. L'Etude qui répand des fleurs ſur le Tems.

183. Coriſe & le Satyre, ſcène du Paſtor Fido de Guarini.

184. L'Amour de l'Aſtronomie.

Eſquiſſes peintes.

185. Nativité de Notre-Seigneur.

186. Trois Têtes, dont une deſſinée.

Deſſins.

187. Cléopâtre, Reine d'Egypte, vient trouver Marc-Antoine.

188. La Veſtale Amélie.

189. Angélique & Médor.

190. L'Amour qui d'une main répand des fleurs ſur un globe, & de l'autre y met le feu.

Par M. *de Marne*, Agréé.

191. Une marche d'Animaux.

6 pieds 1 pouce de long, ſur 5 pieds 3 pouces de haut, appartenant à M. E. Claviere.

192. Un Payſage, ſur le devant duquel on voit des Baigneuſes.

Appartenant à M. Souris.

193. Le Meſſager fidèle.

C'eſt une vue de Suiſſe, dans laquelle ſont pluſieurs animaux : ſur le ſecond plan, une jeune Bergere attache une lettre au cou d'un chien.

Ce Tableau, de 4 pieds 5 pouces de long, ſur 3 pieds 9 pouces de haut, appartient à M. de Girardot.

194. Une Vue du Valais. On apperçoit dans le fond une chûte d'eau, nommée la Piſſe-Vache : ſur le devant un petit garçon fait danſer un chien au ſon de ſa flûte.

Ce tableau, de 4 pieds 2 pouces de long, ſur 3 pieds 6 pouces de haut, appartient à M. de Chalut.

195. Un Payſage au ſoleil couchant. Sur le premier plan ſont des animaux, & ſur le ſecond des Pâtres danſans à l'ombre des arbres.

196. Un Corps de Garde.

Appartenant à M. de Chalut.

197. Une Foire de Franche-Comté.
Appartenant au même.
198. Une Foire des environs de Paris.
A M. Fournier le jeune.
199. Un Payſage.
Il appartient à M. Hache.

Par M. *Nivard*, Agréé.

200. Un Payſage dans le genre héroïque.
Il appartient à M. le Duc de la Rochefoucault.
201. Payſage au ſoleil couchant.
6 pieds de large, ſur 4 pieds 9 pouces.
202. Vue de l'Egliſe de Saint-Evremond, à Creille.
203. Un Payſage, où la violence du vent eſt exprimée.
204. Deux Payſages de forme ronde : un matin, un ſoir.
Ces cinq Tableaux ſont tirés du cabinet de M. Dufreſnoy.
205. Effet du ſoleil dans un tems couvert.

Par M. *Taunay*, Agréé.

206. Naufrage d'une chaloupe. Elle eſt culbutée dans une cataracte. Une femme éplorée ſe tient auprès & debout ſur un rocher. On y voit une fabrique, des arbres & des collines boiſées.
207. Le Contemplateur. Ce Payſage offre un ſite agreſte & ſolitaire. Entre deux chaînes de montagnes, eſt un vallon où l'on voit un pâtre & des troupeaux ſur le bord d'un torrent. Des montagnes bornent l'horizon ; ſur une cime élevée, un homme debout contemple la Nature.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. Villers.

208. Marche de troupes dans un défilé. On voit des Cavaliers qui vont paſſer un ruiſſeau; deux femmes marchent devant eux. Plus loin ſont des beſtiaux & des équipages qui ſuivent le bord d'une rivière. Le reſte du Tableau offre de hautes montagnes, & quelques fabriques ſur les hauteurs.

Il appartient à M. Dumont.

209. La Bénédiction des troupeaux à Rome; un Religieux bénit ſous un arbre, où eſt une Madone, des troupeaux que des pâtres conduiſent. On y voit une femme debout, offrant un agneau, & des Paſteurs agenouillés. Des fabriques, des chûtes d'eau & des montagnes lointaines occupent le reſte du Tableau.

Il appartient à M. Paupe.

210. La Roſiere, Fête villageoiſe : des danſes & des groupes de buveurs occupent les devans; & le fond eſt orné de montagnes couvertes d'arbres.

Ce Tableau eſt à M. le Maréchal de Noailles.

211. Marche d'animaux : ils traverſent des eaux tranquilles, une femme les ſuit tenant ſon enfant par la main; on diſtingue plus loin quelques maiſons, & dans l'enfoncement, un lac & des montagnes.

212. Le retour de Tobie & de l'Ange. Tobie, ſa Mere & l'Ange ſont ſur le devant du Tableau, le reſte eſt un Payſage orné de grandes fabriques.

5 pieds 3 pouces de haut, ſur 7 pieds 7 pouces de large.

213. L'Hermite. Un Hermite debout ſur un tertre élevé, prêche devant une multitude aſſemblée autour de lui. On y diſtingue deux femmes à

genoux, & un guerrier au milieu de beaucoup d'autres figures. Le fond offre des arbres, les dehors d'une Ville, & une vaſte étendue de pays.

Ce Tableau, de 4 pieds de haut, ſur 5 pieds 7 pouces de large, appartient à M. ***

Par M. *Le Monnier*, Agréé, Membre de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen.

214. Amour conjugal.

Cleombrotus ayant détrôné Leonidas, ſon beau-pere, eſt à ſon tour contraint de ſe ſauver dans le temple de Neptune, où Leonidas vient pour l'en arracher & le faire mourir; Chelonis, femme de Cleombrotus, qui n'avoit point quitté ſon Pere, ni le deuil pendant ſes malheurs, ſe rend ſuppliante avec ſon Epoux, le tient étroitement embraſſé, les cheveux épars & fondante en larmes avec ſes enfans à ſes pieds. Par la véhémence de ſes diſcours, & l'excès de ſa douleur, elle fléchit ſon Pere, qui ordonne à Cleombrotus de ſortir auſſi-tôt de Sparte, & d'aller en exil.

Plutarque.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut, ſur 8 de large, eſt pour le Roi.

215. Préſentation au Temple.

Ce Tableau, de 15 pieds de haut, ſur 9 de large, eſt pour Rouen, & doit ſervir de pendant à celui de la peſte de Milan, expoſé au dernier Sallon.

216. Grande eſquiſſe d'un Tableau allégorique qui doit être exécuté pour la Chambre du Commerce

de Rouen, dans la meſure de 24 pieds de large, ſur 13 & demi de haut.

Le Génie du commerce traverſant le globe d'un vol rapide, y découvre l'Amérique aux yeux des nations aſſemblées devant le temple de la paix; il lui montre la bouſſole & l'Europe comme reine de l'Univers : près d'elle tout annonce la ſécurité, la puiſſance, la réunion des ſciences & de l'induſtrie, & de tous les avantages qui en réſultent. Elle eſt ſpécialement appuyée ſur les attributs de l'Agriculture, & grouppée avec la Paix ſous la figure de Minerve qui offre aux autres parties du monde des couronnes d'oliviers, ſymbole du bonheur univerſel.

L'Amérique, ſous la figure d'une jeune fille naïve, ſe livre à l'impulſion du Génie du commerce, & dans ſon mouvement de ſurpriſe & de crainte, elle laiſſe échapper & répandre ſes tréſors.

L'Aſie, dans le coſtume le plus antique & dans un âge plus avancé, s'apuie avec molleſſe ſur une jeune fille qui porte des parfums devant elle.

L'Afrique, dans l'attitude de l'eſclavage & de l'abattement, repouſſe loin d'elle avec horreur ſes propres enfans, qui ne naiſſent que pour la ſervitude.

Cette ſcène allégorique eſt terminée par la ſtatue de Mercure, autour de laquelle ſont jetés, comme en trophées, les pavillons de toutes les places commerçantes, auxquelles un petit génie vient réunir le pavillon des 13 cantons de l'Amérique; ce qui déſigne l'époque de la liberté du commerce des Mers.

Tout le reſte du Tableau repréſente un Port, où ſe voient en action tous les divers travaux qui y ſont relatifs, une bourſe remplie de Négocians, des ſtatues des grands Navigateurs, & de ceux dont les découvertes ont été les plus utiles. Des vaiſſeaux ſemblent arriver, & un immenſe horizon termine ce Tableau.

Par M. *Bilcoq*, Agréé.

217. Un Philoſophe & ſon Elève dans ſon cabinet.

22 pouces de haut, ſur 33 de large.

Ce Tableau appartient à M. Chalut.

218. Un Aſtronome.

Cet Ovale appartient à M. ***

219. L'Inſtruction villageoiſe.

La mere fait la lecture de la Vie des Saints; près d'elle ſa fille ainée eſt appuyée ſur un buffet, deux autres de ſes ſœurs regardent leur pere, tandis qu'il fume aſſis ſur un tonneau; derrière lui, ſon gendre, les bras croiſés, écoute la lecture, & un petit enfant de ſa fille, joue devant lui avec un oiſeau. Le lieu de la ſcène eſt une grange.

2 pieds 8 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

Par M. *Girouſt*, Agréé.

220. Saint François d'Aſſiſe.

8 pieds de haut, ſur 5 de large.

221. Un Chriſt.

De 6 pieds 9 pouces de haut, ſur 4 de large; il

eſt pour la troiſième chambre de la Cour des Aides.

Par M. *Moſnier*, Agréé.

222. M. le Baron de Breteüil, Miniſtre & Secrétaire d'Etat.

223. Mde la Comteſſe de Marguerye.

Ce Portrait a 3 pieds 1 pouce de haut, ſur 2 pieds 5 pouces de large.

224. M. Bridan, Sculpteur du Roi & Profeſſeur de l'Académie.

4 pieds 1 pouce de haut, ſur 3 pieds 1 pouce de large.

225. Mde M. ***, Portrait en pied.

Il a 6 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large.

226. M. M. ***, Portrait en pied.

Il a 7 pieds 2 pouces de haut, ſur 5 pieds 6 pouces de large.

227. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Monſiau*, Agréé.

228. Alexandre domptant Bucéphale.

10 pieds de haut, ſur 8 & demi de large.

229. Quatre Deſſins enfermés ſous deux cadres, repréſentant le Triomphe de Paul-Emile.

230. Mort de Caton d'Utique.

231. Mort de Phocion.

SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Pajou*, de l'Académie des Inſcriptions, de celles de Bologne, Rome & Touloufe. Profeſſeur.

232. Vénus recevant la pomme des mains de l'Amour. Statue en marbre, de 18 pouces de haut.

233. M. de Crofne, Lieutenant-Général de Police. Buſte en plâtre.

234. Honneurs rendus à Pélopidas, Général des Thébains, par ſes ſoldats, après ſa mort, *Deſſin.* *Plutarque, Hommes Illuſtres.*

Par M. *Caffieri*, Profeſſeur.

235. Pocquelin de Molière.

Statue en marbre de 6 pieds de proportion, ordonnée pour le Roi.

La tête a été faite d'après un portrait peint par Pierre Mignard, ſon ami.

On ne peut rien ajouter au portrait de ce grand homme, que Voltaire aſſure tenir de la femme d'un des meilleurs comédiens que nous ayons eus.

Il n'étoit ni trop gras, ni trop maigre, il avoit

la taille plus grande que petite, le port noble, la jambe belle; il marchoit gravement, avoit l'air ſoucieux, le nez gros, la bouche grande, les lèvres épaiſſes, le teint brun, les ſourcils noirs & forts. A l'égard de ſon caractère, il étoit doux, complaiſant, généreux. La droiture de ſon cœur & ſa franchiſe lui firent des amis de tout ce qu'il y avoit de plus diſtingué. Sa haute réputation ne fit appercevoir aucune différence entre lui & le grand Seigneur.

236. Jean-Baptiſte Rouſſeau.

Buſte en marbre; il doit être placé dans le foyer du Théatre François. La tête a été exécutée d'après le Portrait peint, en 1738, par M. Aved, Peintre du Roi.

Par M. *Bridan*, Profeſſeur.

237. Bayard.

Modèle en plâtre pour être exécuté en marbre pour le Roi.

Bayard parlant à ſon épée, après avoir eu l'honneur d'armer ſon Roi Chevalier.

Après une bataille, François Ier voulut ſavoir quels étoient ceux qui s'étoient le plus diſtingués. Tous les officiers dirent que c'étoit Bayard, comme il avoit toujours coutume. Alors le Roi voulut recevoir l'ordre de Chevalerie de la main de Bayard. Après la cérémonie, Bayard prit ſon épée, lui fit un diſcours, & lui promit de l'employer toujours dignement pour ſon Roi, & la baiſa.

238. M. le Marquis Dupleix, Commandeur de l'Ordre

Royal & Militaire de Saint-Louis, ancien Commandant-général des établiſſemens françois dans l'Inde, & Gouverneur pour le Roi des Villes & Forts de Pondichery.

Buſte en marbre.

239. M. le Cardinal de Luynes.

Modèle en plâtre, pour être exécuté en marbre.

Par M. *Mouchy*, Profeſſeur.

240. Le Maréchal de Luxembourg.

Modèle en plâtre, qui doit être exécuté en marbre pour le Roi.

Par M. *Berruer*, Profeſſeur.

241. Modèle en plâtre d'environ 9 pieds de long.

Il repréſente la Religion appuyée ſur un globe, où ſont les armes de France; d'un côté, un Génie montre les fleurs-de-lys comme les ſoutiens les plus fermes de la foi; un autre Génie tient ouverts les livres ſaints.

242. M. Hue, Peintre du Roi.

Buſte en terre cuite.

243. Greſſet.

Buſte en marbre, deſtiné pour l'Académie d'Amiens. La tête a été faite d'après un portrait peint par Nattier en 1741.

244. Portrait de M. ***

Buſte en plâtre.

245. Combat d'Hercule avec Pirithoüs, ſous la forme d'un ſerpent.

Par M. *Stouf*, Académicien.

263. Saint Vincent-de-Paul, Fondateur de la Salpêtriere, de l'Hôpital des Enfans-Trouvés, des Filles de la Charité, &c.

Statue en plâtre de 6 pieds de proportion, qui doit être exécutée en marbre pour le Roi.

En revenant de l'une de ſes Miſſions, Saint Vincent-de-Paul apperçut un ſoldat qui mutiloit un de ces enfans abandonnés, dans l'eſpérance d'obtenir des aumônes plus conſidérables, en l'offrant à la charité publique. Il l'aborde, & lui dit : de loin je croyois voir un homme, & je me ſuis trompé. Enſuite il lui retire cette victime, & ſe rend dans la rue Saint-Landry, où l'on dépoſoit ces ſortes d'enfans. Là, conſidérant le malheur de ces innocentes créatures, il forma le projet de la Fondation de l'Hôpital des Enfans-Trouvés, qui doit ſon établiſſement à ſon éloquence & à ſa charité.

264. M. l'Abbé Maury.

Buſte en plâtre.

AGRÉÉS.

Par M. *Roland*, Agréé.

265. Le Grand Condé.

Figure en marbre de 6 pieds de proportion, pour le Roi.

Il eſt repréſenté dans l'action de jeter ſon Bâton de Général dans le retranchement des Ennemis à Fribourg, en 1644.

266. M. le Grand, Architecte.
Buſte en plâtre.

Par M. *Moitte*, Agréé.

267. Figure du Commerce, d'environ 3 pieds.
Elle doit être exécutée de 14 pieds de proportion.
268. Une autre repréſentant la Normandie.
Elle eſt exécutée de 11 pieds de proportion.
269. Une tête en plâtre.
270. Départ de Coriolan.
Deſſin à l'encre de Chine.
271. Deux deſſins repréſentans des Fêtes de Bacchus.

Par M. *Milot*, Agréé.

272. Minos, figure demi-nature.
273. Etudes de tête & Buſtes ſous le même numéro.

Par M. *de Seine*, Agréé.

274. M. Sallin, ancien Doyen de la Faculté de Médecine.
275. Tête de Scevola.
276. Feû M. Marduel, curé de S. Roch.
277. Un Bacchus.
Modèle en plâtre de grandeur naturelle.
278. M. Vien, Peintre du Roi & Recteur de l'Académie.
Buſte en plâtre.

Par M. *de Laiſtre*, Agréé.

279. Une Vierge.

Figure de 6 pieds de proportion pour la Paroiſſe de S. Nicolas-des-Champs.

Par M. *Blaiſe*, Agréé.

280. Un Berger.

Figure en marbre de 3 pieds de proportion.

281. Une Leda.

De 2 pieds 10 pouces de proportion

Par M. *Boquet*, Agréé.

282. Archimède. Au moment qu'un ſoldat l'invite à venir parler à Marcellus, Archimède le prie d'attendre un inſtant, juſqu'à ce que ſon problême ſoit réſolu, & qu'il en ait fait la démonſtration. Le ſoldat irrité de ce délai, tire ſon épée & le tue.

Figure de 4 pieds de proportion.

283. Une figure de l'Etude, en marbre.

2 pieds de proportion.

284. Un Buſte de femme.

GRAVURES.

OFFICIERS.

AMATEURS.

Par M. le Comte *de Parois*, Honoraire-Aſſocié libre.

285. Un Bacchanal.
D'après Pouſſin, gravure imitant le lavis.

286. Une Scène de Voleurs qui, dans une caverne, jouent aux cartes la poſſeſſion d'une Fille éplorée, & attachée à une échelle.
D'après France de Liège. Cette Gravure imite le Deſſin coloré.
Huit ſujets différens ſous un même cadre.

287. L'Hermite ſe faiſant enlever par des Démons, pour courir après Angélique.
Sujet de l'Arioſte, d'après M. Fragonard. Gravure imitant le crayon.

288. Une friſe de pluſieurs Figures grouppées.
Gravée à l'eau-forte & au lavis, d'après M. Moitte.

289. Portrait de Madame Lebrun.
Imitant le lavis.

290. Payſage.
D'après M. Vernet, imitant le lavis.

291. Un plafond de grouppes d'enfans.
D'après M. Fragonard. Lavis.

292. Portrait de la Fille de Madame Lebrun, regardant dans un miroir.
A l'eau-forte & au lavis.
293. La Marchande d'amours d'Herculanum.
294. Un Hymen.
Sujet de forme ronde, dans le genre Etruſque.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Le Vaſſeur*, Académicien.

295. La Veuve & ſon Curé. } D'après M. Greuze.
296. Thais ou la Pénitente. }

Par M. *Porporati*, Académicien.

297. Vénus qui careſſe l'Amour.
D'après Battoni.

Par M. *Cathelin*, Académicien.

298. Portrait de M. d'Agay, Intendant de Picardie.
D'après Chevalier.
299. Portrait de Mlle Déon de Beaumont.
D'après M. Ducreux.
300. Portrait de M. Grétry.
D'après Madame Lebrun.

Par M. *Klauber*, Académicien.

301. Portrait de M. Allegrain, Sculpteur du Roi & Recteur de l'Académie.
D'après M. Dupleſſis. C'eſt un des morceaux de réception de l'Auteur.
302. Portrait de Gaſpard Netſcher.
D'après lui-même.

Par M. *Denon*, Académicien.

303. Une deſcente de Croix.

D'après un Tableau de Carache, de la Galerie du Palais-Royal.

304. Une Adoration de Bergers.

D'après Lucas de Giordano, gravée à l'eau-forte. C'eſt le morceau de réception de l'Auteur.

305. Une Nuit, d'après Rymbrant; on y voit deux femmes, dont une dans ſon lit, & l'autre berçant un enfant.

306. Deux Lions & une Lionne.

D'après Quadal.

307. Un Cadre renfermant pluſieurs têtes ſous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Aliamet*, Agréé.

308. Le Maſſacre des Innocens.

D'après le Brun, de la Galerie du Palais-Royal.

309. Troiſieme & quatrieme Vue de Saverne.

D'après Brandt.

Par M. le Chevalier *Strange*, Agréé.

310. L'Apothéoſe de deux jeunes Princes, Fils du Roi d'Angleterre.

D'après Weſt.

311. L'Annonciation.

D'après le Tableau du Guide qui eſt aux Carmélites, eau-forte. Ces deux Eſtampes ſont pendans.

Par M. *de Launay*, Agréé.

312. La première leçon d'amitié fraternelle.
D'après M. Aubry.

313. Angélique & Médor.
D'après Raoux.

314. Le chiffre d'Amour.
D'après M. Fragonard.

315. L'abus de la crédulité.
D'après M. Aubry.

Par M. *Moreau*, le jeune, Agréé, de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen, Graveur & Deſſinateur du Cabinet du Roi, Deſſinateur & Graveur de S. M. le Roi de Pruſſe & ſon Conſeiller Aulique.

316. Un grand Deſſin repréſentant l'Aſſemblée des Notables.
Deſſin ordonné par le Roi

317. Autre, repréſentant Tullie, faiſant paſſer ſon Char ſur le corps de ſon Pere; il doit être gravé pour la réception de l'Auteur.
Ce Deſſin appartient à Mme des Entelles.

Sept Deſſins deſtinés à orner l'édition de Voltaire.

318. Sophonisbe. } Tragédies.
319. Eriphile. }

320. L'Ingénu. }
321. Candide. }
322. La Princeſſe de Babylone. } Contes.
323. Jeannot & Colin. }
324. La Fée-Urgelle. }

Par M. *Maſſard*, Agréé.

325. Adam & Eve.
D'après Carlo Cignani.

Par M. *Preiſler*, Agréé.

326. Dédale attachant des ailes à ſon fils Icare.
D'après le Tableau de réception de M. Vien.

FIN.

SUPPLÉMENT.

SCULPTURE.

Par M. *Monot*, Académicien, premier Sculpteur de Mgr Comte d'Artois.

327. Abraham du Queſne.
Figure en marbre, de 6 pieds de proportion, pour le Roi.

ARTICLE INÉDIT

trouvé manuscrit sur l'exemplaire de M. Duchesne, père de Duchesne aîné, du Cabinet des Estampes (ce livret appartient aujourd'hui à M. G. Duplessis).

« *A intercaler p.* 17 *après Callet :*

PEINTURE.

Par M. *Berthelemy*, Académicien.

Repriſe de Paris ſur les Anglois par les troupes de Charles VII, en 1436. Le connétable de Richemont accueille avec tranſport Michel le Tellier, et les fidèles Bourgeois qui avoient favoriſé l'entrée de ſes troupes dans la ville. Le maréchal de l'Iſle-Adam leur montre les lettres d'amniſtie et de confirmation de priviléges. »

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :
De 1 fr. 25 sur papier vergé;
De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;
De 3 fr. sur papier de Chine.
Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez M. LIEPMANNSSOHN, libraire, 11, rue des Saints-Pères.

On trouve à la même librairie,

LE DUC D'ANTIN ET LOUIS XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par *J.-J. Guiffrey*.

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, NOTICES ET DOCUMENTS pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1789

XXXV

PARIS

LIEPMANNSSOHN, ÉDITEUR

11, rue des Saints-Pères

—

JUILLET 1870

EXPOSITION

DE 1789

—

XXXV

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1789

PARIS

LIEPMANNSSOHN, ÉDITEUR

11, rue des Saints-Pères

—

JUILLET 1870

NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1789.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° [redacted]

Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Deux éditions. La première de 60 p. et 335 nos; la seconde de 64 p. et 350 nos. La page 61 porte en tête la rubrique : Supplément. Aucune des deux éditions ne renferme l'Arrêt ni le Privilége.

CRITIQUES :

Journal de Paris : 19 et 23 sept., 7 oct., 8 et 16 novembre.

Année littéraire : Observations sur les peintures et sculptures exposées au Salon du Louvre. — Suite des Observations... Second extrait. — Suite des Observations... Dernier extrait. — 1789. T. VI, p. 19-34; 212-228; 265-281.

Observations critiques sur les Tableaux du Sallon de l'année 1789. IIIe suite du discours sur la peinture. Paris, 1789, in-8, 32 p.

(Le Comte DE MENDE MAUPAS). Remarques sur les ouvrages exposés au Salon par le C. D. M. M. de plusieurs Académies, etc. *Seigneur, si j'ai raison,*

qu'importe qui je sois. In-8, 14 p. Chez Knapen fils. — Supplément aux remarques..... In-8, 4 p. Chez Knapen fils.

Le Spectateur françois au Sallon, et projet d'encouragement patriotique pour les Arts et l'Académie de peinture. De l'imp. de Monsieur. 1779 (pour 1789), in-8, 14 p.

Vérités agréables, ou le Salon vu en beau par l'Auteur du Coup-de-patte. S. d., in-8, 23 p. Chez Knapen et fils. Imp. de la Cour des Aides.

L'Observateur au Sallon de l'année 1789. N° premier. Au Louvre, chez Lecomte, et au Palais-Royal, chez Dinée. *La vérité sans humeur plaît toujours aux honnêtes gens*. (Prom. d'un Obs. au Sal. de 1787). 1789, in-8, 15 p., impr. de Seguy-Thiboust, place Cambrai. (Le premier numéro paraît avoir seul vu le jour).

Nau Deville. Sur l'exposition des tableaux au Sallon du Louvre. In-8, 11 p. Signé Nau-Deville. Paris, 25 Juillet 1789, imp. de N. H. Nyon.

Entretien entre un amateur et un admirateur sur les tableaux exposés au Sallon du Louvre de l'année 1789. S. l., in-8, 28 p.

Grande assemblée des Barbouilleurs, ou la révolution de la peinture. Dialogue en vers traduit d'un manuscrit grec trouvé au Sallon. S. titre, in-8, 8 p.

Les Eleves au Salon, ou l'Amphigouri : dialogue en prose entre l'Enthousiaste, l'Antique, les Grâces et le Goût. A Paris, Lecomte, 1789, in-8, 48 p.

La personnalité n'est pas d'un honnête homme,
Mais quand le sot pâlit, c'est le sot qui se nomme.

Critique impartiale des ouvrages exposés au Salon, signée D. Les artistes attribuèrent cette pièce à leur confrère Ducreux qui répondit par des injures dans une lettre imprimée. La *Grande assemblée des Barbouilleurs* est elle-même une riposte à cette réponse.

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA BILLARDRIE D'ANGIVILLER, *Conſeiller du Roi en ſes Conſeils, Meſtre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Gouverneur de Rambouillet, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majeſté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.*

A PARIS,
De l'Imprimerie des Bâtimens du ROI,
& de l'Académie Royale de Peinture.

M. DCC. LXXXIX.
AVEC PRIVILÈGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau eſt marqué d'un Numéro répondant à celui qui eſt dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & les Ouvrages ſont rangés ſous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : *ainſi, pour trouver le Numéro marqué ſur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages,* Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie. Il en ſera de même des autres.*

EXPLICATION

Des PEINTURES, SCULPTURES, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Sallon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

RECTEURS.

Par M. *Vien*, Chevalier de l'Ordre du Roi, premier Peintre de Sa Majeſté, ancien Directeur de l'Académie de France à Rome, Honoraire de l'Académie Royale d'Architecture, &c. Directeur, Chancelier & Recteur.

N° 1. L'Amour fuyant l'Eſclavage.

Tableau de 5 pieds 10 pouces de large, ſur 4 pieds 10 pouces de haut.

2. Une Mere faiſant, par ſon fils & ſa fille, porter des offrandes à l'autel de Minerve, Déeſſe de la Sageſſe.

4 pieds 9 pouces de large ſur 4 pieds 3 pouces de haut.

Par M. *de la Grenée*, l'aîné, ancien Directeur de l'Académie de France à Rome, de l'Académie de Saint-Pétersbourg, Honoraire de celle de Toulouſe, Recteur.

3. Alexandre conſulte l'Oracle d'Apollon.

Avant de partir pour l'Aſie, Alexandre voulant conſulter l'Oracle d'Apollon, ſe rendit à Delphes, & y arriva, par haſard, pendant les jours que l'on appelle malheureux, & dans leſquels il n'étoit pas permis de conſulter l'Oracle. La Prêtreſſe refuſa d'entrer dans le Temple. Alexandre, qui ne pouvoit ſouffrir de réſiſtance, l'ayant priſe bruſquement par le bras, & la conduiſant au Temple, elle s'écria : *ô mon fils, on ne peut te réſiſter !* Il n'en demanda pas davantage; & regardant cette parole comme un Oracle, il prit le chemin de Macédoine, pour ſe préparer à ſa grande expédition.

Tableau, pour le Roi, de 10 pieds quarrés.

PROFESSEURS.

Par M. *Brenet*, Profeſſeur.

4. La Continence de Scipion.

Tableau de 4 pieds de haut ſur 5 pieds & demi de long.

5. Henri II décore du collier de ſon Ordre le Vicomte de Tavanne.

Dans l'affaire de Renti, contre Charles-Quint, le Roi Henri II avoit remarqué le courage du Vicomte de Tavanne; & comme ce Guerrier approchoit de la tente du Roi, l'épée encore au poing, & teinte de ſang, le Monarque l'apperçoit, court à lui & l'embraſſe; enſuite s'arrache ſon collier, & lui paſſe au col.

Tableau, pour le Roi, de 10 pieds de haut ſur 8 de large.

Par M. *du Rameau*, Peintre de la Chambre & du Cabinet du Roi, & Garde des Tableaux de Sa Majeſté, Profeſſeur.

6. Séance des États-Généraux de France à Verſailles, le 5 Mai 1789.

Cette Eſquiſſe, de 1 pied 7 pouces de haut ſur 2 pieds 1 pouce & demi de large, eſt le projet d'un Tableau de 14 pieds de haut ſur 30 de large, que l'on ſuppoſeroit placé au Château de Verſailles, dans le Sallon d'Hercule.

7. Deux Tableaux ovales, l'un, Jeſus-Chriſt guériſſant le Paralytique, & l'autre Jeſus-Chriſt chaſſant les Vendeurs du Temple.

Pour Fontainebleau. 7 pieds de haut ſur 4 de large.

8. Combat d'Entelle & de Darès aux Jeux funèbres à l'anniverſaire de la mort d'Anchiſe. *Énéide.*

13 pieds de large ſur 10 de haut.

Par M. *de la Grenée* le jeune, Profeſſeur.

9. Télémaque & Mentor jetés dans l'Iſle de Calypſo.

Le moment eſt celui où, tous deux retirés après la tempête dans la grotte de la Nymphe, le jeune Télémaque paroît ſe complaire à conſidérer la beauté & la magnificence des habits que Calypſo y avoit fait apporter, & où Mentor lui reproche de trop s'y arrêter.

Tableau, pour le Roi, de 10 pieds quarrés.

10. Achille ſous l'habit de fille, reconnu par Ulyſſe au milieu de la Cour de Lycomède.

Tableau de 6 pieds de large ſur 4 de haut.

11. La chaſte Suſanne délivrée, & les Vieillards condamnés par Daniel.

Eſquiſſe de 18 pouces de large ſur 24 de long.

12. Pluſieurs Eſquiſſes ſous le même numéro.

ADJOINTS A PROFESSEURS.

Par M. *Suvée*, Honoraire de l'Académie Impériale de Bruges, Adjoint à Profeſſeur.

13. L'Ange Raphaël diſparoiſſant au milieu de la famille de Tobie.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eſt pour le Roi.

14. Saint Denys prêchant la Foi aux Gaulois.

Ce Tableau d'Autel, de la Cathédrale de Senlis, a 10 pieds 6 pouces de haut ſur 5 pieds & demi de large.

15. Madame de Chantal recevant de Saint François de Salles l'inſtitut de ſon Ordre.

Ce Tableau d'Autel, pour Saint-André-des-Arcs, a 8 pieds de haut ſur 5 de large.

16. Portrait de M. l'Abbé de Van-Outryve, Député aux Etats de Flandres.
17. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.
18. Deſſin d'un Tableau d'Autel, repréſentant Saint Pierre délivré de la priſon, exécuté pour Madame la Marquiſe de Granmont-Salive.

Par M. *Vincent*, de l'Académie des Sciences, Arts & Belles-Lettres de Dijon, & de la Société d'Emulation des Sciences & Arts de Liége, Adjoint à Profeſſeur.

19. Zeuxis choiſiſſant pour modèles les plus belles filles de la ville de Crotone.

Zeuxis, célèbre Peintre Grec, ayant été appellé chez les Crotoniates pour décorer le Temple de Junon, leur propoſa de faire un Tableau repréſentant Hélène, dans lequel, pour peindre une femme parfaitement belle, il vouloit porter ſon Art juſqu'au plus haut degré de perfection. Les Crotoniates accepterent volontiers une propoſition dont la renommée de Zeuxis aſſuroit le ſuccès; & ſur ſa demande, ils l'autoriſerent, par un conſentement public, à choiſir pour modèles les plus belles filles de leur Ville. Zeuxis, ne pouvant trouver réunies dans le même objet toutes les perfections dont il deſiroit enrichir ſon Ouvrage, fit choix de cinq jeunes filles, dont la beauté fut chantée par les Poëtes de leur tems, & devint d'autant plus célèbre, qu'elle avoit mérité la préférence de la part d'un Juge, regardé comme infaillible à cet égard.

Tableau, pour le Roi, de 13 pieds de large ſur 10 de haut.

CONSEILLERS.

Par M. *Vernet*, Conſeiller.

20. Deux Tableaux; l'un, une Mer calme au coucher du ſoleil, avec un grouppe de figures ſur le devant, qui eſt la famille de l'Auteur; l'autre une Tempête avec le naufrage d'un vaiſſeau.
21. Un incendie pendant la nuit.
22. Un Lever du Soleil par un brouillard.
23. Deux petits Tableaux ovales; l'un, un Payſage, & l'autre, une Marine.

    Ces ſix Tableaux ſont tirés du cabinet de feû M. Paupe.
24. Deux Tableaux; l'un, un Calme au coucher du ſoleil; l'autre, une fin d'Orage, avec un vaiſſeau naufragé dont s'eſt ſauvé le Capitaine avec ſa femme, ſon enfant, & quelques Matelots. Tandis que la femme ſe jette au pied d'une Croix plantée ſur le rivage, que l'enfant ſe jette ſur ſa mere, le Capitaine ſe déſeſpere d'avoir perdu ſa fortune.
25. Deux Tableaux; une Tempête où l'on voit dans le fond le naufrage d'un vaiſſeau à l'entrée d'un port, & l'autre, une Pêche au lever du Soleil, dans un tems de brouillard.
26. Deux Tableaux; l'un repréſente le naufrage de Virginie à l'Iſle de France, ſujet tiré d'un Ouvrage de M. de Saint-Pierre; l'autre eſt un Payſage au lever du Soleil.

Ils appartiennent à M. Girardot de Marigny.

27. Un Calme au coucher du Soleil.

Il appartient à M. Imbert, premier Chirurgien de Monſeigneur le Duc d'Orléans.

28. Un Temps orageux dans un lieu ſauvage, au milieu d'arbres & de rochers, dans le goût de Salvator-Roſa.

29. Pluſieurs autres Tableaux ſous le même numéro.

Par M. *Roſlin*, Chevalier de l'Ordre de Vaſa, de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture de Stockolm, Conſeiller.

30. Pluſieurs Tableaux ſous le même numéro.

Par M. *Dupleſſis*, Conſeiller.

31. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Robert*, l'un des Gardes du Muſœum du Roi & Deſſinateur des Jardins de Sa Majeſté, Conſeiller.

32. Deux Tableaux; l'un, repréſentant les Monumens antiques de la France, & l'autre, une partie des principaux Edifices de Paris.

De 6 pieds de long ſur 4 & demi de haut.

33. Deſtruction d'un Temple, près duquel eſt placée la Statue de Marc-Aurèle.

Tableau de 9 pieds de long ſur 6 pieds & demi de haut.

34. Deux Tableaux, dont l'un repréſente les reſtes

d'une ancienne galerie, dans laquelle on a conſtruit une Buanderie publique; & l'autre, une ſuite d'anciens Portiques ornés de Statues & de Fontaines.

5 pieds de long ſur 4 de haut.

35. Temple circulaire, jadis dédié à Vénus, & que l'on a reſtauré pour ſervir d'aſyle libre aux pigeons qui déſertent les colombiers.

3 pieds & demi de haut ſur 2 pieds & demi de large.

36. Deux Eſquiſſes faites d'après nature; l'une eſt une vue priſe ſur la rivière, ſous l'une des arches du Pont Royal, dans le tems de la grande gelée de l'hiver dernier; & l'autre, repréſente la Baſtille dans les premiers jours de ſa démolition.

Elles ont 4 pieds de long ſur 3 de haut.

37. Deux Deſſins; l'un repréſente les reſtes d'un Temple d'Athènes, & l'autre, un Pont triomphal ſur un Port de Mer.

38. Pluſieurs Tableaux ſous le même numéro.

Par M. *Van Spaendonck*, Peintre du Cabinet du Roi, Conſeiller.

39. Vaſe rempli de différentes fleurs & poſé ſur une table de marbre, où ſe trouvent deux ananas & une corbeille garnie de différens fruits.

4 pieds 5 pouces de haut ſur 3 pieds & demi de large.

40. Autre petit Tableau de Pêches poſées ſur un appui de marbre.

15 pouces & demi de haut ſur 18 pouces de large.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Roland de la Porte*, Académicien,

41. Jeux d'Enfans imitant le bas-relief.

Tableau ovale de 2 pieds de haut ſur 1 pied 9 pouces de large.

42. Petit Tableau, où l'on voit un égrugeoir, des œufs, des fraiſes, &c.

1 pied de haut ſur 1 pied 3 pouces de large.

43. Un petit Déſordre de cabinet.

1 pied & demi de haut ſur 1 pied 9 pouces.

44. Un petit Oratoire.

1 pied & demi de haut ſur 1 pied 3 pouces.

45. Une grappe de Raiſin attachée à un vieux mur.

1 pied 2 pouces de haut ſur 1 pied de large.

Ces trois tableaux appartiennent à Madame la veuve Paupe.

46. Un panier d'œufs frais, avec quelques fruits & légumes.

1 pied 4 pouces de haut ſur 1 pied 7 pouces de large.

47. Deux Tableaux repréſentans quelques uſtenſiles & l'intérieur d'une cuiſine. On y voit des fruits, des légumes, &c.

Ces deux Tableaux de même grandeur que les précédens.

Par Mme *Vallayer-Coſter*, Académicienne.

48. Une Figure de l'Etude, en marbre blanc, grouppée avec des madrépores, des coquillages & des minéraux.

Hauteur 3 pieds, largeur 2 pieds 8 pouces.

49. Un Enfant qui fait des châteaux de cartes.

Tableau ovale, 3 pieds ſur 2 pieds 8 pouces.

50. Des fleurs dans un vaſe de cryſtal.

2 pieds quarrés.

51. Deux petits Tableaux imitant des Bas-reliefs en bronze.

Largeur, 1 pied 3 pouces; hauteur, 1 pied 1 pouce.

Par M. *de Wailly*, Architecte du Roi, Académicien.

52. Deux Tombeaux de Saint-Pierre de Rome, l'un, d'Alexandre VII, & l'autre, d'Urbain VIII.

53. Baldaquin de Saint-Pierre, avec le Projet d'un Autel & d'un Eſcalier pour deſcendre à l'Egliſe ſouterreine.

Ces trois deſſins appartiennent à M. Boutin, Tréſorier de la Marine.

54. Deux Deſſins d'une Chaire pour l'Egliſe de Saint-Sulpice, dont l'un eſt exécuté & appartient à M. le Duc d'Aiguillon.

55. Deux Deſſins du Théâtre François, avec les augmentations dont il eſt ſuſceptible, ſans dénaturer ce qui exiſte.

56. Deux Plans de Paris; ſur l'un ſont tracées les anciennes & nouvelles Clôtures; ſur l'autre ſont indiqués & lavés en rouge des projets d'utilité & d'embelliſſement pour cette Capitale.

57. Trois Deſſins, qui ſont les trois diviſions du Projet énoncé ci-deſſus, repréſentant, en vue d'oiſeau, les détails des diverſes parties du Projet général.

58. Vue Perſpective de la Place Louis XV, telle qu'elle a été projetée par l'Auteur, & miſe ſous les yeux de l'Académie des Sciences en 1786.

Ce deſſin appartient à M. Bailly, Maire de la Ville de Paris.

59. Pluſieurs Deſſins ſous le même numéro, dépendans du Projet général des Etabliſſemens utiles & Embelliſſemens de Paris.

Par M. *Jollain*, Garde du Muſœum, Académicien.

60. La chaſte Suſanne.

5 pieds 6 pouces de hauteur ſur 4 pieds 4 pouces de large.

61. Marius à Carthage.

22 pouces de large, 18 pouces de haut.

62. Philoctète.

Même meſure.

Par M. *Callet*, Académicien.

63. Portrait du Roi.

64. Portrait de Monſieur, Frere du Roi.

Ces deux Tableaux, de 10 pieds de haut ſur 7 de large, ne paroîtront pas dans les premiers jours de l'expoſition.

65. L'Eté *ou* les Fêtes de Cérès.

Tableau pour le Roi, dix pieds quarrés.

66. Tête de Femme, Tableau ovale.

Par M. *Berthelemy*.

67. Conſtance d'Eléazar, l'un des Princes des Scribes & des Docteurs de la Loi, que le Miniſtre d'Antiochus veut contraindre de ſacrifier aux Idoles, & qui préfere la mort au crime de manger de la chair défendue.

Ce Tableau, de 10 pieds ſur 8, eſt pour le Roi.

68. Sainte Catherine ſoutenant la Foi chrétienne au milieu des Philoſophes d'Alexandrie & devant l'Empereur Maximin.

Ce Tableau, pour la Cathédrale de Senlis, a 10 pieds & demi de haut ſur 5 pieds & demi de large.

Par M. *Hue*, Académicien.

69. Combat naval qui a aſſuré la conquête de la Grenade, ſous les ordres de M. le Comte d'Eſtaing, Vice-Amiral de France, contre l'Amiral Byron.

Ce Tableau, de 8 pieds de large ſur 6 de haut, appartient au Roi.

70. Un Payſage repréſentant l'Iſle de Chypre, caractériſée par des Nymphes, des Amours & des Offrandes portées au Temple de Vénus, placé ſur une éminence.

7 pieds de large ſur 5 de haut. Ce Tableau appartient à M. le Préſident Bernard.

71. L'intérieur d'un bois, où Venus préſente ſon fils à Calypſo, au moment que cette Nymphe étoit ſeule près d'une Fontaine & loin de ſa Grotte.

Ce Tableau, large de 5 pieds, haut de 4, appartient à M. Menage de Preſſigny.

72. Intérieur des Ecuries de Mécène à Tivoli, où pluſieurs femmes ſe baignent.

Ce Tableau, de 3 pieds de large ſur 2 de haut, appartient à M. Auguſtin, Peintre en Miniature.

73. Payſage des environs de Rome.

Ce Tableau, de 3 pieds de large, ſur 2 pieds de haut, appartient à M. Berruer, Sculpteur du Roi.

Par M. *Sauvage*, Membre de l'Académie de Toulouſe, Académicien.

74. Tableau repréſentant l'Amour appuyé ſur un caſque, tenant ſon arc de l'autre main. Derrière lui eſt un bouclier antique, accompagné de différens objets de nature morte.

3 pieds 1 pouce de large ſur 2 pieds 6 pouces de haut.

75. Une Friſe imitant le bronze & repréſentant des Monſtres marins avec différentes Figures de Femmes, d'Enfans, &c.

4 pieds 1 pouce ſur 1 pied 5 poûces de haut.

76. Trois autres petits Tableaux ſous le même numéro.

Par Mme *Le Brun*, Académicienne.

77. S. A. S. Mme la Ducheſſe d'Orléans.

Hauteur 3 pieds & demi, largeur 2 pieds 7 pouces.

78. Le jeune Prince Henri Lubaumisky, repréſentant l'Amour tenant une couronne de myrthe & de laurier.

3 pieds 4 pouces de haut, 3 pieds 8 poûces de large.

79. Mahomet Derviſch-Kam, premier Ambaſſadeur de Typpo-Sultan.

Hauteur 3 pieds, largeur 4 pieds & demi.

80. Mahomet Uſman-Kam, ſecond Ambaſſadeur de Typpo-Sultan.

Hauteur 3 pieds ſur 4 pieds & demi.

81. L'Epouſe de M. Rouſſeau, Architecte du Roi, avec ſa fille.

3 pieds 9 pouces de haut ſur 2 pieds 10 pouces de large.

82. M. Robert, Peintre du Roi, Conſeiller de l'Académie.

Hauteur 3 pieds 4 pouces, largeur 2 pieds 7 pouces.

83. Mlle Brognard, fille de M. Brognard, Architecte du Roi.

Hauteur 1 pied 9 pouces, largeur 1 pied 5 pouces.

84. Pluſieurs Tableaux ſous le même numéro.

Par Mme *Guyard*, Académicienne.

85. Portrait de Madame Victoire, montrant une Statue de l'Amitié, ſur le piédeſtal de laquelle on lit cette inſcription :

Précieuſe aux Humains & chère aux Immortels
J'ai ſeule, auprès du Trône, un Temple & des Autels.

Près du piédeſtal eſt un vaſe orné d'un bas-relief, repréſentant un ſacrifice à l'amitié, & dans le vaſe deux lys qui croiſſent enſemble.

8 pieds 6 pouces de haut ſur 6 pieds 2 pouces de large.

86. Portrait de feûe Madame Louiſe-Eliſabeth de France, Infante d'Eſpagne, Ducheſſe de Parme, avec ſon Fils âgé de deux ans.

9 pieds ſur 5 pieds.

87. Portrait de M. le Prince de ***, Chevalier de l'Ordre de la Toiſon d'or.

6 pieds 8 pouces ſur 4 pieds 6 pouces.

Tous ces portraits ſont en pied.

Par M. *David*, Académicien.

88. J. Brutus, premier Conſul, de retour en ſa maiſon, après avoir condamné ſes deux fils, qui s'étoient unis aux Tarquins & avoient conſpiré contre la Liberté Romaine, des Licteurs rapportent leurs corps pour qu'on leur donne la ſépulture.

Ce Tableau, de 13 pieds ſur 10, eſt pour le Roi; il ne paroîtra que vers la fin de l'expoſition.

89. Les Amours de Pâris & d'Hélène.

5 pieds & demi de long ſur 4 pieds & demi de haut.

Par M. *Regnault*, Académicien.

90. Une Deſcente de Croix.

Tableau de 7 pieds 6 pouces de large ſur 13 pieds 4 pouces de haut, pour la Chapelle Royale de Fontainebleau.

91. Le Déluge.

2 pieds 2 pouces ſur 2 pieds 10 pouces.

92. Un Deſſin repréſentant l'Amour & Vénus.

18 pouces ſur 20.

Par M. *Taillaſſon*, Académicien.

93. Sabinus & Eponinne avec leurs Enfans, découverts dans leur retraite par les Soldats de Veſpaſien.

Sabinus, un des Chefs des Gaulois, s'étant révolté contre Veſpaſien, eut d'abord du ſuccès, fut proclamé Empereur, enſuite vaincu & abandonné par les ſiens. Alors il fait brûler ſes palais, renvoie tous ſes ſerviteurs, excepté deux affranchis fidèles, & fait courir le bruit qu'il s'eſt empoiſonné. Cependant il ſe retire dans des ſouterreins avec ſes tréſors. Sa femme Eponinne alloit l'y trouver la nuit & le pleuroit le jour, pour mieux confirmer le récit de ſa mort. Elle finit par s'enfermer tout-à-fait avec lui, & devint mere de deux jumeaux. Cette famille ayant paſſé 9 ans dans cette retraite, fut enfin découverte & conduite à Veſpaſien.

Ce Tableau a 5 pieds de haut ſur 6 pieds 2 pouces de large.

94. Herminie, devenue Bergere, grave ſur les arbres ſes aventures malheureuſes & le nom de Tancrède.

Ce Tableau, de 4 pieds de haut ſur 3 pieds de large, appartient à M. ***

95. Sainte Cécile, demi-figure de grandeur naturelle.

Ce Tableau, de 4 pieds de haut ſur 3 de large, appartient à M. ***

96. Abailard.

Ce Tableau, de 3 pieds 8 pouces de haut ſur 3 pieds de large, appartient à M. Orry de la Roche.

Par M. *Céſar Wanloo*, Académicien.

97. Quatre Tableaux, dont deux repréſentant une

Vue des environs de *Vicovare*, & l'autre des *Ben-Fratelli* de *Tivoli*. Un du Pont de *Ronciglione*, appartenant à M. de Villier, & l'autre, à M. Renouard, repréſentant la Vue du Tombeau de la famille *Plautia*, ſur le chemin de Tivoli.

Ces quatre Tableaux ont 5 pieds de large ſur 4 pieds 9 pouces de haut.

Par M. *le Barbier*, de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen, Académicien.

98. Ulyſſe ſortant de Sparte avec Pénélope pour retourner à Ithaque, ou la Pudeur.

Icarius ayant marié ſa fille à Ulyſſe, voulût engager ſon gendre à ſe fixer à Sparte; mais ce fut en vain. Trompé dans ſes eſpérances, il tourna ſes efforts du côté de ſa fille & la conjura de ne le point quitter; & au moment qu'il la vit partir pour Ithaque, il redoubla ſes inſtances, & ſe mit à ſuivre ſon char.

Las de tant d'importunités, Ulyſſe dit à ſa femme qu'elle pouvoit opter entre ſon pere & ſon époux, & qu'il la laiſſoit maîtreſſe, ou de venir avec lui, ou de s'en retourner avec ſon pere. Alors Pénélope rougiſſant ne répondit qu'en mettant un voile ſur ſon viſage.

Pauſanias, Voyages de Laconie.

Ce Tableau, de 6 pieds de long ſur 4 pieds 10 pouces de haut, appartient à M. Avril, & ſera gravé par lui pour faire ſuite à douze ſujets moraux tirés de l'Hiſtoire.

99. Henri, dit Dubois, Soldat aux Gardes-Françoiſes, qui eſt entré le premier à la Baſtille.

Deſſins.

100. Coriolan chez les Volſques, cédant aux prières de ſa mere, de ſa femme, & aux larmes des Dames Romaines, renonce à ſe venger de Rome.

101. Clélie & neuf Dames Romaines étant en ôtage dans le camp de Porſenna, paſſent le Tybre à la nage & retournent à Rome.

102. Pluſieurs Deſſins ſous le même numéro, pour les Œuvres de Geſner.

103. Frontiſpice pour la nouvelle Traduction du Voyage en Grèce de Pauſanias.

Par M. *Veſtier*, Académicien.

104. Portrait d'une Dame Hollandoiſe avec ſes Enfans, tenant dans ſes bras le plus jeune qu'elle nourrit.

4 pieds 8 pouces de haut ſur 3 pieds 8 pouces de large.

105. Portrait de Jean Theurel, Doyen des Vétérans penſionnés du Roi au Régiment de Touraine, né le 8 Septembre 1698, à Orrain, en Bourgogne; il a monté trois gardes audit Régiment, ſous Louis XIV, au ſiège de Kell; à la tranchée il reçut une balle qui lui traverſa le corps, à la bataille de Minden il eut dix-ſept coups de ſabre, dont ſept ſont marqués ſur ſa tête.

4 pieds 6 pouces de haut ſur 3 pieds 6 pouces de large.

106. Une jeune Perſonne occupée à deſſiner la tête

de Vénus, tandis qu'un Enfant, appuyé ſur ſon bras, s'efforce de voir un chat qui joue avec les cordons du porte-feuille.

3 pieds 3 pouces de haut ſur 2 pieds 7 pouces de large.

107. Autre jeune Perſonne en chemiſe de gaze, jouant de la guitare, ayant auprès d'elle un Enfant qui retourne un feuillet de ſon cahier de Muſique.

De même grandeur que le précédent.

108. Grande Tête d'étude de Femme, couronnée de roſes.

Tableau ovale de 3 pieds 3 pouces ſur 2 pieds 9 pouces.

109. Petit Ecolier appuyé ſur ſon livre.

2 pieds 2 pouces de haut ſur 1 pied 9 pouces de large.

110. Trois Portraits ovales, dont deux de Femmes, ſous le même numéro, de 32 pouces ſur 27 de large.

111. Jean-Henri Maſers, Chevalier de la Tude, Ingénieur, retenu, pendant 35 ans, dans les priſons d'Etat, dont il s'eſt échappé pluſieurs fois, & entr'autres de la Baſtille, avec deux échelles, l'une de bois, & l'autre de corde, toutes deux faites par lui & ſon compagnon, ſans le ſecours de perſonne que de leur induſtrie; ils y ont employé leur bois de chauffage & leur linge qu'ils ont filé.

4 pieds ſur 3.

Par M. *Peyron*, Inſpecteur de la Manufacture Royale des Gobelins, Académicien.

112. Mort de Socrate.

Socrate prêt à boire la ciguë, & ayant fait un ſublime diſcours ſur l'immortalité de l'âme, reproche à ſes diſciples & à ſes amis leurs gémiſſemens. Quoi, dit-il, des hommes ſi admirables s'abandonnent à la douleur! Où donc eſt la vertu? J'ai renvoyé ces femmes, de peur qu'elles ne tombaſſent dans de pareilles foibleſſes. Il faut mourir tranquillement, & en béniſſant l'Être ſuprême; montrez donc plus de courage & de fermeté.

Ce Tableau, de 13 pieds ſur 10, eſt pour le Roi.

113. Deux petites Eſquiſſes, l'une repréſente la mort de Socrate, & l'autre, Ulyſſe faiſant naufrage & demandant l'hoſpitalité à Nauſicaa, qu'il trouve occupée à laver ſon linge avec ſes Eſclaves, ſur le bord de la mer.

10 pouces & demi de large ſur 8 pouces de haut.

Par M. *de l'Eſpinaſſe*, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Académicien.

114. Halle aux Bleds. Vue priſe à la diſtance de 28 toiſes, ſur le prolongement du milieu de la rue de Vannes, vers le carrefour de celle des Deux-Ecus. L'œil du Spectateur eſt placé à la hauteur de 30 pieds, & l'heure du jour entre midi & une heure.

Pour faire voir ce monument en entier, on a ſuppoſé la ſuppreſſion des maiſons de droite & de gauche de la rue de Vannes; ſavoir, à droite juſqu'au n° 15, & à gauche juſqu'à la rue de Varenne; on a ſeulement indiqué par le terrein

que les maiſons ſupprimées occuperoient la continuité de l'enceinte circulaire qui enveloppe de toutes parts ce monument. Sans cette ſuppoſition, le développement étoit impoſſible.

Ce morceau, peint à la gouaſſe & à l'aquerelle, a 31 pouces de large ſur 23 de haut.

Par M. *Perrin*, Académicien.

115. Mort de Sénèque.

Sénèque étant expiré, des Officiers, par l'ordre de Néron, faiſiſſent ce moment pour éloigner Pauline, ſon épouſe, de ce ſpectacle affreux.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eſt pour le Roi.

116. Mort de la Vierge.

Ce Tableau, de 12 pieds de large ſur 6 de haut, eſt deſtiné à décorer le Chapitre des Chartreux de cette ville.

117. Théſée prend en horreur le crime de ſon Epouſe & déplore la perte de ſon fils Hippolyte.

3 pieds 3 pouces quarrés.

Par M. *de Valenciennes*, Aſſocié honoraire de l'Académie Royale de Peinture, Sculpture & Architecture de Toulouſe, Académicien.

118. Œdipe trouvé par le Berger.

Laïus, Roi de Thèbes, apprit de l'Oracle qu'il ſeroit tué par ſon fils; mais Jocaſte, ſa mere, au lieu de faire tuer ſon fils, chargea un de ſes ſerviteurs de l'expoſer ſur le mont Citheron. Ce ſervi-

teur, touché de la beauté de l'enfant, ſe contenta de lui percer les talons, & le ſuſpendit à un arbre. Un berger, conduit par haſard dans ce lieu, en eut pitié & le porta à la femme de Polybe, Roi de Corinthe, qui l'adopta.

Ce Tableau, de 3 pieds 7 pouces de haut ſur 4 pieds 7 pouces de large, appartient à M. Dufreſnoy.

119. Pyrrhus appercevant Philoctete dans ſon antre, a l'Iſle de Lemnos.

Vers la dixième année du ſiège de Troies, les Grecs ayant appris de l'Oracle qu'ils ne pourroient prendre cette ville, ſi Philoctete, qu'ils avoient abandonné dans l'iſle de Lemnos à cauſe de l'infection de ſa plaie, ne leur apportoit les flèches d'Hercule, députerent vers lui Ulyſſe & Pyrrhus, fils d'Achille.

2 pieds 1 pouce de haut ſur 3 pieds de large.

120. Payſage repréſentant une Ville antique; des Payſans ſur le troiſième plan s'exercent à la courſe, & deux Femmes placées ſur le premier, les regardent avec intérêt.

2 pieds 6 pouces de haut ſur 3 pieds 9 pouces de large. Il appartient à M. le Marquis de Clermont d'Amboiſe.

121. Payſage dans le genre antique, avec une entrée de Ville bâtie ſur des rochers, & la mer dans le fond.

Tableau peint ſur bois. 11 pouces de haut ſur 1 pied 3 pouces de large.

122. Autre Payſage d'un Site montueux. On voit dans le fond un Aqueduc, & ſur le devant de jeunes

Femmes qui puiſent de l'eau à une Fontaine.

Ce tableau, de 9 pouces de haut, ſur 1 pied de large, appartient à M. le Baron de Monteſquiou.

Par M. *Girou*, Académicien.

123. Sainte Térèſe.

Tableau, de 8 pieds de haut ſur 5 pieds 9 pouces de large, pour la Cathédrale de Boulogne-ſur-Mer.

Par M. *Moſnier*, Académicien.

124. Portrait de M. Bailly, l'un des Quarante de l'Académie Françoiſe, de celle des Belles-Lettres & des Sciences, & Maire de la Ville de Paris, ordonné pour la ville de Bordeaux.

3 pieds de large ſur 4 de haut.

125. Portrait de M. de Lagrenée l'aîné, ancien Directeur de l'Académie de France à Rome.

Ce tableau, de 3 pieds de large ſur 4 de haut, eſt un des morceaux de réception de l'Auteur.

126. Tableau d'une Femme avec une petite Fille.

3 pieds 1 pouce de haut ſur 2 pieds 9 pouces de large.

127. Une jeune Perſonne méditant ſur une lecture.

2 pieds 10 pouces de haut ſur 2 pieds 8 pouces de large.

128. Deux Portraits ſous le même numéro.

3 pieds 6 pouces de large ſur 4 pieds 6 pouces de haut.

129. Deux Portraits ovales ſous le même numéro.

130. Six Tableaux, Portraits & Têtes d'étude d'enfans, ſous le même numéro.

Par M. *Dumont*, Académicien.

131. Portrait du Roi en miniature.

132. Portrait de M. le Comte de Montmorin, Miniſtre d'Etat.

133. Deux Portraits en paſtel de même grandeur.
2 pieds & demi ſur 2 pieds 3 pouces.

134. Portrait de feû M. Pierre, premier Peintre du Roi. C'eſt le morceau de réception de l'Auteur.

135. Portrait de M. Vien, premier Peintre du Roi & Directeur de l'Académie.

136. Portraits de Mme Drouais & de ſon fils, ſous le même numéro.

137. Un Cadre renfermant pluſieurs Portraits & Miniatures, ſous le même numéro.

138. Deux Têtes d'étude faites à Rome.

Par M. *Légillion*, Académicien.

139. Une Grange ruinée que le Soleil éclaire à travers pluſieurs ſolives; on y voit des femmes & différens animaux.

Ce tableau, d'un pied 8 pouces de haut ſur 2 pieds 1 pouce & demi de large, eſt le morceau de réception de l'Auteur.

140. Une Vue de Fribourg, pluſieurs Figures & Animaux y paſſent la rivière.

1 pied 8 pouces de haut ſur 2 pieds 1 pouce de large, ſur bois.

141. L'intérieur d'une Grotte; pluſieurs Animaux y ſont à l'abreuvoir.

1 pied 2 pouces quarrés, ſur bois.

142. Ruine antique, avec des Animaux.

Même grandeur.

143. Intérieur d'une Etable.

11 pouces de haut ſur 1 pied 4 pouces de large, ſur bois.

Deſſins.

144. Vue du Marché aux animaux de Lille.

145. Autre Deſſin de Payſage, orné de figures & d'animaux.

146. Deux Deſſins, l'un, d'une chèvre, & l'autre de deux moutons.

Par M. *Corneille Van-Spaendonck*, Académicien.

147. Une Corbeille renverſée & remplie de différentes fleurs.

Ce tableau, de 3 pieds 6 pouces de haut ſur 2 pieds 11 pouces, eſt le morceau de réception de l'Auteur.

148. Un Vaſe rempli de différentes fleurs.

De même grandeur que le précédent.

149. Autres petits Tableaux de fleurs ſous le même numéro.

Par M. *Bilcoq*, Académicien.

150. Un Naturaliſte.

Ce Tableau, de 2 pieds & demi de large ſur 2 pieds de haut, eſt le morceau de réception de l'Auteur.

151. Un Chymiſte dans ſon Laboratoire.

22 pouces de large ſur 18 pouces de haut.

152. Jeune Fille réfléchiſſant ſur une lettre & des préſens qu'elle vient de recevoir.

15 pouces de haut ſur 12 pouces de large.

Ces deux tableaux appartiennent à M. Bioche.

153. Un petit Enfant jouant.

8 pouces de haut ſur 6 pouces de large; il appartient à M. Micque.

AGRÉÉS.

Par M. *Hall*, Agréé.

154. Pluſieurs Miniatures ſous le même numéro.

Par M. *Robin*, Agréé, de l'Inſtitut de Bologne.

155. Fermeté de S. Louis.

S. Louis priſonnier rejette avec mépris le traité honteux & blaſphématoire que les Sarraſins lui propoſent de ſigner. Ils le menacent de mort, lèvent ſur lui le ſabre dont ils venoient de tuer leur Soudan. Ils donnent la torture au vieux Patriarche de Jeruſalem. Ils maltraitent cruellement les autres Chrétiens afin d'intimider le Roi. Il leur dit avec courage : *Le corps de moy pourrez bien occire, mais l'ame n'occirez pas...* A Dieu ne plaiſe que tel traicté parte d'un Roy de France.

Joinville & autres Auteurs.

Ce Tableau, de 17 pieds de large ſur 12 pieds

de haut, eſt deſtiné pour la Cathédrale de Blois.

156. Saint François d'Aſſiſe.

2 pieds 9 pouces de haut, ſur 20 pouces de large.

157. Portrait de M. le Comte de Lally Tollendal.

Par M. *Houel*, de l'Académie des Belles-Lettres, Sciences & Arts de Rouen, Agréé.

158. Deux Payſages avec figures & animaux.

4 pieds 2 pouces de large ſur 3 pieds de haut.

Par M. *de Marne*, Agréé.

159. Naiſſance de Henri IV.

15 pouces de haut ſur 13 pouces de large.

160. Le Lever de l'Enfant.

1 pied 5 pouces de haut ſur 1 pied 3 pouces de large.

161. Comédiens forains.

1 pied 7 pouces de haut ſur 1 pied 10 pouces de large.

162. Marchands de Cantiques.

1 pied 6 pouces de haut ſur 1 pied 10 pouces de large.

163. Une Foire.

1 pied 10 pouces de haut ſur 1 pied 9 pouces de large.

164. Autre Foire où l'on voit un homme faiſant danſer des Marionnettes ſur une planche.

2 pieds 3 pouces de haut ſur 3 pieds de large.

165. Une Marche d'animaux avec des Payſages.

3 pieds de haut ſur 3 pieds & demi de large.

166. Le bon Ménage.

1 pied 3 pouces de haut ſur 1 pied 2 pouces de large.

167. Un Curé moraliſant ſes Paroiſſiens.

15 pouces de haut ſur 18 de large.

168. Un Guerrier de retour chez lui.

17 pouces de haut ſur 15 pouces de large.

169. Un Marchand de ceriſes.

15 pouces de haut ſur 18 de large.

Ces deux Tableaux ſont à M. Nodoue.

170. Un Repos d'animaux, où l'on voit une Femme jouant avec un petit garçon.

18 pouces de haut ſur 24 pouces de large. Il appartient à M. Souri.

171. Deux Tableaux, l'un, un Marché au foin, & l'autre, d'animaux.

De 14 pouces de haut ſur 16 pouces de large.

172. Deux Tableaux, l'un, une Femme qui traie une vache, & l'autre, un Berger qui joue de la flûte.

De 16 pouces de haut ſur 18 pouces de large.

173. Un autre repréſentant une Vue de Suiſſe; on y voit des animaux & une Femme jouant avec un chien.

22 pouces de haut ſur 24 pouces de large.

Ces cinq tableaux appartiennent à M. Nodoue.

Par M. *Nivard*, Agréé.

174. Un Payſage dans le genre héroïque.

Ce Tableau, de 18 pouces de large ſur 19 pouces de haut, eſt tiré du cabinet de M. le Duc de la Rochefoucault.

175. Un Payſage au Soleil couchant; on y voit un Chaſſeur endormi.

7 pieds de large ſur 4 pieds 9 pouces de haut.

176. Vue du château de Mello en Beauvoiſis.

2 pieds 6 pouces de large ſur 2 pieds de haut.

177. Payſage montueux au Soleil couchant.

3 pieds 4 pouces de large ſur 2 pieds 10 pouces de haut.

178. Deux Payſages, un Clair de Lune, & un Matin.

De 18 pouces de large ſur 22 pouces de haut.

179. Effet de Soleil dans un tems couvert.

2 pieds de large ſur 22 pouces de haut.

Ces ſix Tableaux ſont tirés du Cabinet de M. Duclos-Dufrenoy.

180. Un Payſage où le Ciel, après la pluie, commence à s'éclaircir; les nuages ſe diſſipant d'un côté, produiſent un effet de Soleil ſur un Port que l'on apperçoit; le devant eſt occupé par une ſorte de tente qui ſert d'abri aux Marins & aux marchandiſes.

4 pieds de large ſur 2 pieds 10 pouces de haut.

181. Un Payſage où le Soleil éclaire par échappée les reſtes d'un vieux Château.

3 pieds 4 pouces de large ſur 2 pieds 4 pouces de haut.

182. Autre Payſage peint ſur bois à la gouaſſe; on y voit les débris d'une ancienne Ville, ſous la porte de laquelle paſſe un Régiment.

2 pieds 2 pouces de large ſur 1 pied 6 pouces de haut.

Par M. *Tonnay*, Agréé.

183. Tableau repréſentant une Meſſe célébrée dans une Chapelle dédiée à S. Roch, pour obtenir la guériſon des maladies épidémiques.

Ce Tableau, de 3 pieds 3 pouces de large ſur 2 pieds 8 pouces de haut, appartient à M. Souri.

184. Rencontre d'Henri IV & de Sully, après la bataille d'Ivry.

3 pieds 10 pouces ſur 3 pieds 11 pouces.

185. Un Payſage d'Italie, orné de fabriques & de figures.

2 pieds 2 pouces de large ſur 1 pied 8 pouces.

186. Deux Tableaux, dont l'un repréſente un Payſage & des animaux, & l'autre des Fabriques de Rome ornées de figures.

1 pied 6 pouces ſur 1 pied 1 pouce.

187. Deux Tableaux, dont l'un eſt une Vue des environs de la Suiſſe, avec animaux & figures, & l'autre, un Payſage orné des mêmes objets.

Tous les Tableaux ci-deſſus appartiennent à M. Nodoue.

188. Deux Tableaux, dont l'un une Foire, & l'autre un Port de Mer.

De 2 pieds un pouce ſur 1 pied 8 pouces, appartenans à M. Vilere.

Par M. *Le Monnier*, Agréé, Membre de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen.

189. Hommages rendus au Roi par la Chambre du Commerce de Normandie, à ſon paſſage à Rouen, au mois de Juin 1786.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut ſur 8 de large, eſt pour la Juriſdiction Conſulaire de Rouen.

190. Une ſainte Famille.

Tableau de 14 pieds & demi de haut ſur 9 de large, pour les Dames Urſulines de Rouen.

191. Mort d'Antoine.

Antoine, après la bataille d'Actium, ſur la fauſſe nouvelle de la mort de Cléopâtre, prie Eros, ſon fidèle ſerviteur, de le tuer. Ce ſerviteur ſe tue lui-même. Faut-il, s'écria Antoine, que j'apprenne mon devoir d'une femme et d'un affranchi?

5 pieds & demi de large ſur 4 pieds.

192. Une Préſentation.

Tableau de 5 pieds de haut ſur 3 pieds 8 pouces de large, appartenant à M. l'Abbé le Lorrain.

L'Auteur, chargé d'un très-grand Tableau allégorique du commerce pour la ville de Rouen, prévient le Public qu'il ne pourra le lui offrir que dans le mois d'Octobre de cette année.

Par M. *Monſiau*, Agréé.

193. Mort d'Agis.

Agis, Roi de Sparte, fut condamné à la mort par les Ephores, pour avoir voulu faire revivre les anciennes loix de Lycurgue; c'eſt l'inſtant qu'Agéſiſtrata, après avoir couvert le corps de ſa mere d'un linge, ſe jette ſur celui de ſon fils, & lui dit: c'eſt l'excès de ta piété, de ta douceur, de ton humanité qui t'a perdu, & qui nous a perdues avec toi. *Plutarque*

6 pieds de large ſur 3 pieds 2 pouces de haut.

Deſſins.

194. Mort de Cléopâtre.

195. Triomphe de Paul Emile.

Ce deſſin eſt la ſuite de ceux qui ont été expoſés au dernier Sallon. Il appartient à M. Daucourt, Directeur des fermes.

Par M. *la Vallée-Pouſſin*, Agréé.

196. L'Adoration des Bergers.

Hauteur, 12 pieds 8 pouces; largeur, 8 pieds 6 pouces.

Ce Tableau eſt deſtiné à décorer la tribune de l'Egliſe Cathédrale de Montauban; il eſt donné par Monſeigneur l'Evêque à ladite Egliſe.

197. Le Retour du jeune Tobie, & ſa rencontre avec ſon pere & ſa mere.

Hauteur 6 pieds 6 pouces; larg. 5 pieds.

Par M. *de la Fontaine*, Agréé.

198. Intérieur de la Cathédrale de Paris, vu du milieu de la nef, éclairé par un coup de ſoleil.

Hauteur, 3 pieds 2 pouces ſur 3 pieds 9 pouces de largeur.

199. Intérieur d'une Egliſe gothique, effet de nuit. La grande lumière étant derrière un pilier, fait diſtinguer une Chapelle où l'on porte un enfant au Baptême.

Haut de 2 pieds 2 pouces, large de 3 pieds 9 pouces.

200. L'Egliſe de S. Roch, vue du milieu, éclairée par un

coup de ſoleil; on voit célébrer un mariage dans le chœur.

Ce Tableau, de 2 pieds 7 pouces de haut ſur 3 pieds 2 pouces de large, appartient à M. Hamond.

201. Vue de l'intérieur de Notre-Dame de Paris, priſe des bas-côtés.

2 pieds 7 pouces de haut ſur 3 pieds 2 pouces de large.

202. Egliſe Gothique, effet de jour. On y remarque pluſieurs figures vêtues à l'Eſpagnole.

1 pied 8 pouces de haut ſur 2 pieds 1 pouce de large.

203. Autre Egliſe gothique, effet de nuit. On y voit pluſieurs figures à l'Eſpagnole.

1 pied 6 pouces de haut ſur 1 pied 10 pouces de large.

204. Egliſe de Flandres, effet de jour. Les figures ſont habillées à l'Eſpagnole.

Haut d'un pied 7 pouces ſur 1 pied 10 pouces de large.

205. Petite Egliſe gothique, éclairée dans la nuit par un flambeau.

6 pouces de haut ſur 7 pouces de large.

206. Intérieur de priſon éclairé par une lampe. On voit Notre-Seigneur conduit par pluſieurs ſoldats.

11 pouces de haut ſur 14 de large.

SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Pajou*, de l'Académie des Inſcriptions & Belles-Lettres, des Académies de Bologne, de Parme & de Toulouſe, Tréſorier de l'Académie & Profeſſeur.

207. Portrait de Mme de-Wailly.
Buſte en marbre.

208. Portrait de feû M. le Moyne, Sculpteur du Roi, ancien Directeur & Recteur de l'Académie.
Buſte en marbre.

209. Portrait de M. Robert, Peintre du Roi & Conſeiller de l'Académie.
Buſte en terre cuite.

210. Un Voyageur auquel un homme tire une épine du pied. Le but de l'Auteur, dans cette compoſition, eſt de réunir dans un même morceau les expreſſions de la *douleur* & de l'*attention*.
Eſquiſſe en terre cuite.

Deſſin.

211. Projet de Tombeau pour un Seigneur de Ruſſie.
Son Excellence M. le Comte de Chérémétof, tendrement attaché à la mémoire de ſon pere et de ſa mere, veut leur élever un monument, qui tranſ-

mette à la poſtérité le ſouvenir de leurs vertus & de ſes regrets; c'eſt pourquoi il eſt repréſenté ſous l'emblême de la piété filiale, levant le voile funéraire, pleurant & priant pour eux. Au pied du lit mortuaire, où ils ſont couchés, l'hymen eſt appuyé ſur ſon flambeau éteint, & paroît dans une profonde affliction.

Par M. *Caffieri*, de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen, Honoraire de l'Académie de Dijon, Profeſſeur.

212. De Belloy, Citoyen de Calais

Buſte en marbre, deſtiné à être placé dans le foyer de la Comédie françoiſe.

213. L'Amitié pleurant ſur les cendres de ſon Amie, à l'ombre d'un cyprès.

214. Une Nayade.

Figure en terre cuite.

215. Fabri, Seigneur de Peireſc, Conſeiller du Parlement d'Aix, mort en 1637, âgé de 57 ans.

Buſte en terre cuite, pour l'Académie Royale des Belles-Lettres.

216. M. Pingré, Chanoine régulier, Aſtronome-Géographe du Roi, Chancelier de l'Univerſité & de ſa Congrégation, de l'Académie des Sciences, & Bibliothécaire de Ste Geneviève.

Ce Buſte a été donné par l'Auteur à cette Bibliothèque.

217. De Marivaux.

Buſte en terre cuite, deſtiné à être placé dans le foyer de la Comédie Italienne.

218. Pluſieurs Buſtes ſous le même numéro.

Par M. *Bridan*, Profeſſeur.

219. M. le Cardinal de Luynes.
Buſte en marbre.

Par M. *Gois*, de l'Académie des Belles-Lettres & Arts de Rouen, Profeſſeur.

220. Matthieu Molé, premier Préſident & Garde-des-Sceaux.
Statue en marbre pour le Roi, de 6 pieds de proportion.
Cette figure n'a pu être totalement terminée par pluſieurs circonſtances, & particulièrement par la rigueur du dernier hiver.

221. Cheval écorché, modèle en cire.
Ce modèle a été exécuté, d'après nature, à l'Ecole vétérinaire, & ſur les principes de feû M. Vincent, Profeſſeur de cette Ecole. Cet habile Anatomiſte en a bien voulu diriger le travail. Ainſi, l'on peut en garantir non-ſeulement la plus exacte régularité pour l'allure du Cheval & le mouvement des muſcles, mais encore la proportion la plus ſcrupuleuſe dans l'enſemble & dans les parties de cet animal.
On y a joint un modèle du même Cheval écorché ſous le même numéro, pour donner avis aux Académies étrangères, Artiſtes & Particuliers, que ce morceau eſt moulé, et que l'on en peut trouver chez l'Auteur au Louvre.

222. M. Rey, Maître de la Muſique de la Chambre du Roi.
Buſte en plâtre.

Deſſin.

223. La chaſte Suſanne conduite au Tribunal par ſes Accuſateurs.

L'inſtant eſt celui que ſon Arrêt de mort lui eſt lu.

Par M. *Mouchy*, Profeſſeur.

224. Montauſier.

Figure en marbre pour le Roi, de 6 pieds de proportion.

225. Harpocrate, Dieu du ſilence.

Figure en marbre de grandeur naturelle pour le Roi.

Par M. *Berruer*, Honoraire de l'Académie d'Amiens, Profeſſeur.

226. La Fécondité ou la Mere de famille.

Bas-relief en terre cuite d'environ 3 pieds de long ſur 2 de haut.

227. Buſte de M***, Médecin de la Faculté de Paris.

Terre cuite.

Nota. On voit du même Auteur, ſur la porte principale de l'Egliſe de S. Barthélemi, un grouppe exécuté dans la proportion de 8 à 9 pieds, repréſentant la foi & la charité.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Julien*, Adjoint à Profeſſeur.

228. Pouſſin.

Figure de 6 pieds pour le Roi.

L'Auteur ſuppoſe ce célèbre Peintre ſortant de ſon lit pour tracer une compoſition qu'il a méditée toute la nuit.

229. Léda.

Figure en marbre de 3 pieds environ de proportion : elle appartient à M. le Baron de Juis de Lyon.

230. Figure de l'Etude, en plâtre, d'environ 2 pieds & demi de proportion.

Par M. *Le Comte*, Adjoint à Profeſſeur.

231. Rollin.

Figure en marbre pour le Roi, de 6 pieds de proportion.

232. Feûe Mme Sorbet.

Buſte en marbre.

233. Feû M. l'Abbé de Randonvilliers, de l'Académie Françoiſe.

234. Feû M. le Baron d'Olback.

Ces deux Buſtes ſont en plâtre.

Deſſin.

235. La Religion & les Vertus Théologales, compoſées pour le devant de la Chaire de la Chapelle de S. A. S. l'Electeur de Trèves.

Par M. *Boizot*, Adjoint à Profeſſeur.

236. M. Necker, Directeur-Général des Finances.

Buſte en plâtre, fait de mémoire depuis le retour de ce Miniſtre à Paris, le trente Juillet de cette année.

237. Grouppe en marbre, repréſentant un témoignage de reconnoiſſance d'une Dame à ſon amie, pour les ſoins rendus pendant la maladie d'un enfant chéri.

238. L'Amitié.

Figure en marbre de 22 pouces de proportion.

239. La Tendreſſe.

Pendant de la figure précédente.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Houdon*, Académicien, Membre de l'Académie de Touloufe.

240. Le Prince Henri de Pruſſe.

Buſte en bronze de grandeur naturelle.

241. M. Sefferſon, Envoyé des Etats de Virginie.

242. M. le Chevalier de Boufflers.

243. M. le Préſident du Paty.

244. Mlle Olivier, Penſionnaire du Roi.

245. Pilaſtre de Roſier.

Ces Buſtes ſont en plâtre.

246. Tête d'Enfant à l'âge de 10 mois.

247. J. J. Rouſſeau.

248. Buffon.

249. Diderot

Têtes en marbre de petite proportion.

Par M. *de Joux*, Académicien.

250. Une Figure de bas-relief de 6 pieds de proportion.

Par M. *Monot*, Académicien.

251. Feû M. Hardouin, Avocat.
Buſte en marbre.

252. M. ***.
Buſte en plâtre.

Par M. *Stouf*, Académicien.

253. Androclus, Eſclave fugitif d'un Proconſul d'Afrique, panſant la bleſſure d'un Lion, après lui avoir tiré une épine de la patte.
Modèle en plâtre de 6 pieds de proportion.
Tout le monde ſait que cet eſclave, ayant vécu quelque temps avec ce lion, & l'ayant quitté las de mener une vie ſi ſauvage, fut pris & amené dans Rome, & que, vers le même tems, ce lion y fut auſſi amené ayant été arrêté dans les forêts. Parmi ces ſpectacles chers aux Romains, le combat des criminels contre les bêtes féroces étoit celui qui leur plaiſoit le plus. Androclus condamné à combattre, entrant dans la lice, fut reconnu par ce même lion, qui loin de l'attaquer le careſſa. La reconnoiſſance de l'animal obtint de Caligula même la grace de l'eſclave ſon ami.

254. Jeune Fille pleurant.
Buſte en marbre.

Par M. *Foucou*, Académicien.

255. Bertrand du Gueſclin.
Figure pour le Roi, de 6 pieds de proportion.
A la célèbre journée de Cocherel, où du Gueſclin

remporta la victoire ſur les Anglois, il couroit partout les bras nuds & l'épée enſanglantée à la main, criant aux François, vaillans compagnons la victoire eſt à nous, voici la première bataille de notre Roi, elle doit être ſon premier triomphe. Elle ſe donna le 23 Mai 1364, ſous Charles V.

256. Ariane abandonnée dans l'Iſle de Naxos.

Par M. *Boquet*, Académicien.

257. Archimède.

Figure en marbre. Morceau de réception de l'Auteur.

258. Icare & Dédale. Le pere cachant ſes craintes, fait ſes adieux à ſon fils.

Grouppe de 3 pieds.

259. Une Veſtale.

2 pieds 8 pouces.

260. Deux Portraits ſous le même numéro, l'un de M***, & l'autre d'un enfant.

AGRÉÉS.

Par M. *Roland*, Agréé.

Buſtes en terre cuite.

261. M. Suvée, Peintre du Roi, Adjoint à Profeſſeur.

262. Mlle la Comteſſe du Tom.

263. Mlle Potain.

264. Deux Enfans de M. Rouſſeau, Architecte, ſous le même numéro.

Par M. *Moitte*, Agréé.

265. Dominique Caſſini.
Figure de 6 pieds de proportion ordonnée pour le Roi.
266. Mme Moitte.
Buſte en plâtre.

Deſſins.

267. Un Candelabre.
268. Le Jugement de Pâris.
269. Un Plafond.
270. Les trois Tarquins viſitant Lucrèce.

Par M. *Milot*, Agréé.

271. Le Deſtin.
272. Buſte de M***.

Par M. *de Seine*, Agréé.

273. Un Aquilon. } Têtes d'études faites à Rome.
274. Un Béliſaire. }
Buſtes en plâtre.
275. M. Bailly, Maire de Paris.
276. M. le Roi, Architecte.
277. M. Sallin, Docteur & ancien Doyen de la Faculté de Paris.
Buſte en marbre.
278. Hébé & Bacchus.
Eſquiſſe, terre cuite. Ces figures ſont exécutées en marbre de proportion de 5 pieds & demi.
279. L'Harmonie.
Petite eſquiſſe, terre cuite. La figure eſt exécutée

de 5 pieds de proportion pour Madame la Princeſſe de Quinska.

Par M. *de Laiſtre*, Agréé.

280. Une Etude de la tête de la Vierge qui doit être exécutée en marbre pour l'Egliſe de S. Nicolas-des-Champs.

281. Portrait de Mme ***.
Médaillon de 18 pouces de diamètre.

282. Flore.
Modèle de 30 pouces.

Par M. *Giraud*, Agréé.

283. Achille.
C'eſt le moment où il reçoit la flèche que Pâris lui décocha.

Par M. *Boichot*, Agréé.

284. Telèphe, Roi de Myſie, s'arrachant de la cuiſſe une flèche lancée par Achille.
Proportion demi-nature.

285. Bacchus.
Buſte en terre cuite.

286. Ganymède.
Eſquiſſe en terre cuite.

Deſſins.

287. Le Chriſt porté au tombeau.

288. Deſcente de Croix.

289. Combat des Lapithes & des Centaures.

290. Achille plongé dans le Styx par Thétis ſa mere.

291. Les Vendanges.

292. Bacchanales.
293. Diane diſtribuant des flèches à ſes Compagnes.
294. Aſſemblée des Philosophes.

Par M. *Fortin*, Agréé.

295. Un Chaſſeur se repoſant.
Figure en plâtre.
296. Réconciliation.
Bas-relief en plâtre.
297. Hommage à l'Amitié.
Le jeune Drouais, ſous l'emblême du Génie de la Peinture, vient d'expirer. La Peinture eſt aſſiſe près de ſon lit; derrière elle la Nature debout détourne les yeux, tandis que l'amitié preſſe contre ſon front la main inanimée du Génie, & que la Renommée montre au peuple éploré le Temple de mémoire, où des Génies portent le Tableau de Marius.
298. Socrate enſeignant la Sageſſe.
299. Cham, maudit par Noé, ſe retire dans le déſert.
300. Fêtes domeſtiques.
301. Ariſtophane compoſant la Comédie des Nuées.
302. Des Voyageurs deſcendus dans les Catacombes de l'Egypte, y trouvent deux hommes morts, & dans les mains de l'un deux, une lettre où ils voient écrit que ces infortunés avoient été dépouillés & enfermés par leurs Guides dans ces tombeaux, & morts de faim; en même temps ils entendent leurs conducteurs fermer le ſouterrein.
303. Un Pere met ſous la protection de Mars deux fils qui vont combattre.

304. Education.
305. Elie dans le déſert.
306. Les Plaiſirs de la Maternité.
307. Bacchanale d'Enfans.
308. Léonidas entrant dans le Temple de Neptune pour y faire arrêter Cléombrotus qui s'y étoit retiré pour ſe ſouſtraire à la vengeance du Roi; Chélonis, ſa femme, obtient, par ſes prières, qu'il ne ſoit qu'envoyé en exil.
309. Une Réconciliation d'Amour divin.

Par M. *Chaudet*, Agréé.

310. La Senſibilité.

Figure en marbre de 2 pieds de proportion.

Elle conſidere une ſenſitive qu'elle vient de toucher. Sur le ſocle ſont gravés quatre ſujets d'hiſtoire repréſentant différens effets de la ſenſibilité. Autour du vaſe ſur lequel la figure eſt appuyée, ſont auſſi repréſentés des animaux, à qui l'on accorde cette qualité.

311. Portrait de M. Ménageot, Directeur de l'Académie de France.

Buſte en plâtre.

312. Deux Têtes d'étude ſous le même numéro.
313. Un Soldat vaincu.

Figure de 2 pieds 8 pouces.

Deſſin.

314. Un Vieillard eſt amené par ſes Enfans dans le Temple d'Egia, Déeſſe de la Santé, pour la prier de leur conſerver long-temps un pere qui fait leur bonheur.

GRAVURES.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Le Vaſſeur*, Académicien.

315. Léonard de Vinci, mourant dans les bras de François Ier.
D'après M. Ménageot.

316. Le Teſtament déchiré.
D'après M. Greuze.

Par M. *Lempereur*, Académicien.

317. Les Graces lutinées par les Amours.
D'après M. de la Grenée.

318. Les Amours enchaînés par les Graces.
D'après le même.

Par M. *Duvivier*, Graveur général des Monnoies & des Médailles du Roi.

319. Cadre renfermant les objets ſuivans.
N°s. 1. Pont de Louis XVI.
2. Travaux de la Rade de Cherbourg.
3. Etabliſſement de la Manufacture Royale d'Horlogerie.
4. Buſte de M. Necker.
5. Buſte de M. Bailly.
6. Buſte du Général Washington, & au revers, Evacuation de Boſton, 1776.

7 & 8. Médailles pour le Colonel Washington & le Colonel Howard. Ces 3 Médailles ſont pour les Etats-Unis de l'Amérique.

9. Différens Jetons d'Académies & autres.

Par M. *Cathelin*, Académicien.

320. Portrait de M. Louis, Secrétaire perpétuel de l'Académie Royale de Chirurgie.

D'après M. Greuze.

321. Portrait de J. J. Balechou, Graveur.

D'après le paſtel de M. Arnavon, Chanoine d'Avignon.

Par M. *Klauber*, Académicien.

322. Femme de Miéris.

D'après Miéris.

Par M. *Moreau*, de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen, Conſeiller Aulique, Graveur & Deſſinateur de S. M. le Roi de Pruſſe, Graveur & Deſſinateur du Cabinet du Roi, Académicien.

323. Quatre Eſtampes pour les fêtes de la Ville, ſous le même numéro.

Deſſins.

324. Ouverture des Etats-Généraux, du 5 Mai 1789.

325. Conſtitution de l'Aſſemblée Nationale, du 17 Juin ſuivant.

326. Tullie faiſant paſſer ſon char ſur le corps de son pere.

C'eſt le morceau de réception de l'Auteur.

327. Patriotiſme & fidélité au Roi.

Le 24 Février 1525, Jean le Sénéchal, Seigneur de Molac & de Carcado, Capitaine de cent hommes d'Armes, Gentilhomme de la Chambre de François premier, ſauva la vie à ce Prince par le ſacrifice de la ſienne. Voyant un Arquebuſier prêt à tirer ſur le Roi, il ſe précipita au-devant du coup & fut tué.

Eſtampe dédiée à M. le Marquis de Molac, Chef de nom & armes des grands Sénéchaux féodés & héréditaires en Bretagne.

AGRÉÉS.

Par M. *de Saint-Aubin*, Agréé.

328. Portrait de M. Necker.
D'après M. Dupleſſis. Format in-12, gravé en Juillet 1789.

329. Lekain, dans le rôle d'Oroſmane.
D'après M. le Noir, Peintre du Roi.

330. Un Cadre renfermant pluſieurs petits Portraits d'Artiſtes de la Société des Enfans d'Apollon.

331. Deux demi-figures dans des ovales & faiſant pendant, deſſinées & gravées par l'Auteur.

332. Pluſieurs Portraits deſſinés à la mine de plomb, mêlés d'un peu de paſtel, ſous le même numéro.

Par M. *Maſſard*, Agréé.

333. Erigone.
D'après Miéris.

334. Sainte Famille.
D'après Annibal Carache.

335. La Magdelène pénitente.
D'après Carl. Cignani.

FIN.

SUPPLÉMENT.

PEINTURES.

Par M. *Voiriot*, de l'Inſtitut de Bologne, de l'Académie de Florence & de celle de Rouen, Conſeiller.

336. Portrait de M. Sue, Profeſſeur Royal en Anatomie aux Ecoles de Chirurgie, de la Société de Londres & d'Edimbourg, &c., Profeſſeur pour l'Anatomie à l'Académie Royale de Peinture.
4 pieds de haut ſur 3 de large.

337. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Callet*, Académicien.

Explication du Tableau de M. Callet, n° 65, annoncé par ces mots : l'Eté ou les Fêtes de Cérès.

Cette Déeſſe avoit enſeigné aux Hommes la manière de faire venir le bled & d'en former du pain; au milieu des Sacrifices qu'on lui offroit, les Femmes vêtues de blanc, couroient avec des flambeaux allumés en reſſouvenir de Cérès qui, à la clarté des torches enflammées, avoit parcouru la Sicile pour chercher ſa fille Proſerpine enlevée par Pluton. On lui offroit des porcs pour victimes.

Par M. *Weyler*, Académicien.

338. Pluſieurs Portraits en paſtel ſous le même numéro.

M. Weyler, voulant retracer à la France des grands Hommes qui ont illuſtré la nation, & ceux qui s'illuſtrent de nos jours, ne pouvant ſe procurer des originaux qu'avec beaucoup de peine & de démarches, invite inſtamment le Public, poſſeſſeur de ces tréſors, de vouloir bien les lui prêter. Les eſquiſſes en paſtel qu'il a l'honneur d'offrir à ſes regards, & qui doivent être exécutées en émail, afin de porter leurs noms à la poſtérité la plus reculée, ſont toutes copiées d'après des tableaux qui ont le grand mérite de la reſſemblance, mais peu ſont peints par mains de maître. L'Auteur ſe flatte qu'en faveur d'une entrepriſe dont il s'honore, le François s'empreſſera à lui épargner des recherches qui néceſſairement lui font perdre un temps précieux. Il eſpere témoigner ſa reconnoiſſance au public ne le faiſant juge à toutes les expoſitions du Sallon du Louvre de ſon application à remplir une tâche auſſi intéreſſante.

339. Pluſieurs Portraits en émail & miniature ſous le même numéro.

Par Mme *Le Brun*, Académicienne.

340. Portrait de Monſeigneur le Dauphin.

Par M. *Girouſt*, Académicien.

341. Œdipe à Colone.

Œdipe retiré à Colone, près du Temple des Euménides, accompagné de ſes deux filles Iſmène & Antigone, accable de ſa malédiction ſon fils Polynice qui vient implorer ſon pardon. Tragédie de Sophocle.

6 pieds de long ſur 5 de haut.

C'eſt le morceau de réception de l'Auteur.

Par M. *Vernet fils*, Agréé.

342. Triomphe de Paul Emile.

Paul Emile triomphant de Perſée, dernier Roi de Macédoine, qui ſuit avec ſa famille le char du vainqueur.

14 pieds de long ſur 5 pieds & demi de haut.

343. Un Homme à cheval terraſſant un Lion.

Figure académique. 9 pieds de haut ſur 7 de large.

344. Pluſieurs Deſſins ſous le même numéro.

Par M. *Gauffier*, Agréé.

345. Alexandre & Epheſtion.

Alexandre étant à lire une lettre de ſa mere, dans laquelle elle lui reprochoit de rendre ſes amis trop puiſſans, Epheſtion s'approchant liſoit par deſſus ſon épaule. Alexandre ne l'empêcha point, mais tirant ſeulement ſon anneau de ſon doigt, il en mit le cachet à la bouche de ſon Favori pour lui recommander le ſecret.

10 pieds de haut ſur 8 de large.

346. Jacob venant trouver les filles de Laban.

Ce Tableau, de 4 pieds de long fur 3 pieds de haut, appartient à M. le Préſident Bernard.

347. Entrevue d'Auguſte & de Cléopâtre après la bataille d'Actium.

3 pieds & demi de long fur 2 pieds & demi de haut.

SCULPTURE.

Par M. *Giraud*, Agréé.

348. Un Mercure, en marbre.

GRAVURE.

Par M. *de Launay*, Agréé.

349. Portrait de feû M. de Troy fils, Directeur de l'Académie de France à Rome.

350. Portrait de feû M. le Clerc, Profeſſeur de perſpective.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

De 1 fr. 25 sur papier vergé;
De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;
De 3 fr. sur papier de Chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez M. LIEPMANNSSOHN, libraire, 11, rue des Saints-Pères.

On trouve à la même librairie,

LE DUC D'ANTIN ET LOUIS XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par *J.-J. Guiffrey*.

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, NOTICES ET DOCUMENTS pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1791

XXXVI

PARIS

LIEPMANNSSOHN, ÉDITEUR

11, rue des Saints-Pères

—

AOUT 1870

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :
De 1 fr. 25 sur papier vergé;
De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;
De 3 fr. sur papier de Chine.
Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez M. LIEPMANNSSOHN, libraire, 11, rue des Saints-Pères.

On trouve à la même librairie,

LE DUC D'ANTIN ET LOUIS XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par *J.-J. Guiffrey*.

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, NOTICES ET DOCUMENTS pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

EXPOSITION

DE 1791

—

XXXVI

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1791

PARIS

LIEPMANNSSOHN, ÉDITEUR

11, rue des Saints-Pères

AOUT 1870

NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1791.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° [redacted].

Ce livret est vendu seul 3 fr.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Une seule édition de 72 p. et 794 nos. Le livret n'a réellement que 58 p. A la p. 59 commence la liste des noms par ordre alphabétique et des demeures des artistes qui ont pris part à l'exposition.

CRITIQUES :

Journal de Paris : Lettres de l'Inconstant sur les tableaux exposés au Salon *:* 27 Septembre.

Sallon de Peinture. S. l. 1791, in-8, 24 p.

Essai sur la méthode à employer pour juger les ouvrages des beaux arts du dessin, et principalement ceux qui sont exposés au Salon du Louvre, par une société d'artistes. Introduction. A Paris, se vend chez Bignon, et à l'impr. du Cercle social. 1790, in-8°, 12 p.

Lettres analitiques, critiques et philosophiques sur les tableaux du Sallon. A Paris, l'an troisième de la Liberté. 1791, in-8, 82 p. (12 lettres.)

(M. Chéry, peintre). Explication et critique impartiale de toutes les Peintures, Sculptures, Gravures, Dessins, etc., exposés au Louvre d'après le décret de l'Assemblée Nationale du mois de Septembre 1791, l'an IIIe de la liberté, par M. D... citoyen patriote et véridique. A Paris, rue et hôtel du Croissant. 1791, in 8, 45 p. et suite de l'explication, 24 p. Cette critique paraît avoir eu plusieurs éditions.

(Nau-Deville). Lettre à Messieurs de l'académie de peinture, sculpture et gravure, sur l'exposition des Tableaux au Salon du Louvre. 1791. S. lieu, in-8 de 8 p. signée Nau-Deville, de la section du Louvre. Paris, 4 août 1791. A Paris, de l'imp. de N. H. Nyon.

Pithon. — Le plaisir prolongé, le retour du sallon chez soi, et celui de l'abeille dans sa ruche. Paris, 1791, in 8.

La Béquille de Voltaire au Salon. Première promenade contenant par ordre de numeros l'explication et la critique de *tous* les ouvrages de Peinture, Sculpture et Architecture, Gravures, Dessins, Modèles, et exposés au Louvre en Septembre 1791. « Sifflez-moi bien, je vous le rends, mes frères. Volt. » A Paris, sous le vestibule de la Cour du Salon, au Palais-Royal, et chez les marchands de Nouveautés, l'an IIIe de la liberté. In-8e de IV p. non chiff. et 60 p. — Seconde et dernière promenade contenant... etc., et même de ceux sans numéro qui ne sont pas dans le catalogue parce qu'ils ont été apportés depuis l'ouverture. *Castigat ridendo*, à Paris, l'an troisième de la liberté. In-8e de IV p. non chiff. et 44 p.

OUVRAGES

DE

PEINTURE, SCULPTURE,

ET ARCHITECTURE,

GRAVURES, DESSINS,

MODELES, &c.

EXPOSÉS AU LOUVRE,

PAR ORDRE

DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE,

Au mois de Septembre 1791,

L'AN IIIe DE LA LIBERTÉ.

A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE DES BATIMENS DU ROI.

Prix : 12 sols.

Les Arts reçoivent un grand bienfait; l'empire de la Liberté s'étend enfin ſur eux; elle briſe leurs chaînes; le génie n'eſt plus condamné à l'obſcurité.

Pour que *les ſeules & véritables diſtinctions naiſſent des vertus & des talens*, il ne faut que les montrer à ſes Concitoyens.

Les événemens ont retardé, pendant deux mois, l'eſpoir que les Artiſtes avoient conçu de la juſtice de l'Aſſemblée Nationale; il leur a ſuffi de lui préſenter un vœu conforme à l'équité, & l'équité a dicté le Décret ſuivant.

Du 21 Août 1791.

L'Aſſemblée Nationale, après avoir entendu le rapport des Comités de Conſtitution & des Domaines,

Conſidérant que, par la Conſtitution décrétée, il n'y a plus pour aucune partie de la Nation, ni pour aucun individu, aucun privilége ni exception aux droits communs de tous les François; qu'il n'y a plus ni Jurande, ni corporation de Profeſſions, Arts & Métiers; & ſe conformant aux diſpoſitions du Décret du vingt-ſix du mois dernier, qui conſacre le Louvre à la réunion des monumens des Sciences & des Arts,

Décrète proviſoirement, & en attendant qu'il ſoit ſtatué ſur les divers établiſſemens de l'Inſtruction & de l'Education publique, ce qui ſuit :

Article Ier. Tous les Artiſtes François ou Etrangers, Membres ou non de l'Académie de Peinture & de Sculpture, ſeront également admis à expoſer leurs Ouvrages dans la partie du Louvre deſtinée à cet objet.

II. L'expoſition ne commencera cette année que le huit Septembre.

III. Le Directoire du Département de Paris fera diriger & ſurveiller, ſous les ordres du Miniſtre de l'Intérieur, ladite expoſition, quant à l'ordre, au reſpect dû aux Loix & aux mœurs, & quant à l'emplacement qui pourra être néceſſaire.

EXPLICATION

Des Peintures, Sculpture & Architecture, Gravures, Deſſins, Modèles, &c. pour l'année 1791, *troiſième de la Liberté.*

Pour la commodité du Public, on a diſpoſé les Ouvrages par ordre numérique, ainſi qu'ils ſont énoncés dans ce Livre.

Le numéro premier eſt au-deſſus de la porte d'entrée.

Les autres numéros ſe trouvent en ſuivant le Sallon & la galerie à droite; retour de la galerie dans le Sallon à droite juſqu'au dernier numéro près la porte d'entrée.

En descendant de l'eſcalier dans la cour, on ſuivra la gauche juſqu'à la porte de ſortie, pour les morceaux de Sculpture.

S'il ſe trouve quelques Ouvrages ſans numéro, c'eſt que les Artiſtes les auront envoyés trop tard pour être compris dans ce Livre.

Notes des Abréviations.

Ac.	Académicien.
Ag.	Agréé.
Peint.	Peintre.
Sculp.	Sculpteur.
Arch.	Architecte.
Grav.	Graveur.

A la fin du Livre ſe trouveront les noms par lettres alphabétiques & les demeures des Artiſtes avec les numéros de leurs Ouvrages.

N° 1. Alcibiade accuſé par Traſibule, & banni pour la ſeconde fois d'Athènes, ſe refugie en Phrygie, dans la maiſon d'une femme, nommée Timandre; les Frères de cette Femme mettent le feu à ſa maiſon pour obliger Alcibiade d'en ſortir; il ſort en effet l'épée à la main, & ſon manteau ſur le bras gauche; il meurt percé de toutes parts des traits que ces lâches lui lancent en fuyant. Par M. *Chéry*.

2. Portrait en pied de M. de Beaüfremont. Par Mme *Guyard*, Ac. Tableau de 7 pieds ſur 5.

3. Cléopâtre, feignant de céder le trône à Antiochus, ſon fils, & de lui donner Rodogune pour épouſe, lui préſente la coupe nuptiale empoiſonnée; ſur le point de voir ſon crime découvert, elle boit elle-même, & donne la coupe à ſon fils, mais le poiſon agit ſur Cléopâtre, Rodogune s'en apperçoit, arrête Antiochus, & s'écrie :

..... Seigneur! Voyez ces yeux. *Corn: Act. IV.*

Tableau de 5 pieds 6 pouces, ſur 6 pieds 8 pouces. Par M. *Taillaſſon*, Ac.

4. Portrait d'Enfant jouant avec des cartes. Par M. *Vincent*, Ac.

5. Intérieur d'une Egliſe gothique. Par M. *de la Fontaine*, Ag.

6. Portrait d'Enfant. Par M. *Monſiau*, Ac.

7. Vue de la Grèce, avec des jeunes filles qui ſacrifient leurs cheveux à Diane au bord d'un fleuve. Par M. *Valenciennes*, Ac.

8. Vue de la Forêt de Fontainebleau, pluſieurs figures & animaux près d'une fontaine. Par M. *le Gillon*, Ac.

9. Un Aveugle demandant l'aumône à deux perroquets. Par M. *Robert*, Ac.
10. Portrait ovale de M. Duport, Député à l'Assemblée Nationale. Par Madame *Guyard*, Ac.
11. Un Payſage, vue d'Italie avec des Baigneuſes. Par M. *Valenciennes*, Ac.
12. Intérieur d'une Ferme avec pluſieurs Animaux. Par M. *le Gillon*, Ac.
13. Ulyſſe de retour dans ſon Palais, après avoir tué les Amans de Péneloppe, ordonne aux Femmes de ſa ſuite d'emporter leurs corps. Par M. *Monſiau*, Ac.
14. Sapho ne pouvant ſe faire aimer du jeune Phaon ſe précipite du rocher de Leucate dans la mer. Tableau de 7 pieds ſur 6 pieds. Par M. *Taillaſſon*, Ac.
15. Saint-Louis rendant la juſtice dans le bois de Vincennes. Tableau de 17 pieds ſur 12. Par M. *Robin*, Ag.
16. Portrait de Mlle d'Orléans, prenant une leçon de Harpe, de 8 pieds 8 pouces, ſur 6 pieds 9 pouces. Par M. *Girouſt*, Ac.
17. Ulyſſe, dans l'Iſle de Phéacins, venant ſe jetter aux pieds d'Alſinoüs & d'Areté ſa femme, par le conſeil de Nauſicaa, leur fille, afin d'en obtenir des ſecours pour retourner dans ſa Patrie. Par M. *la Grenée le jeune*, Ac.
18. Un Peintre à ſon chevalet, peignant un Payſage. Par M. *Danloux*.
19. Une petite Marine. Par M. *Swagers*.
20. Un petit Payſage, vue d'Italie. Par M. *Valenciennes*, Ag.

21. Un Oiſeau mort, ſculpté en bois. M. *Montreuil.*
22. *Idem*, comme le n° 20.
23. Une petite Marine. Par M. *Sarrazin.*
24. Un Peintre de Payſage. Par M. *Danloux.*
25. Une petite Marine. Par M. *Swagers.*
26. Un petit bas-relief imitant le bronze. Par M. *Sauvage*, Ac.
27. Maſſacre des Innocens. Par M. *Parſeval.*
28. Scène familière. Par M. *Sablet.*
29. La mort de Getta dans les bras de ſa mere, par ordre de Caracalla ſon frere. Par M. *Pajou le fils.*
30. Un Payſage. Par M. *Eſchard*, Ag.
31. Un Portrait de Femme. Par M. *Veſtier*, Ac.
32. Payſage, dont les figures repréſentent la mort d'Hippolyte. Tableau de 7 pieds 9 pouces, ſur 10 pieds 10 pouces. Par M. *Beguyer-Chancourtois.*
33. Le jeune Pyrrhus à la Cour de Glaucias, Roi d'Illyrie. Par M. *Vignialis.*
34. Portrait de M. Roberſpierre, Député à l'Aſſemblée Nationale. Par Mme *Guyard*, Ac.
35. Payſage. Par M. *Bruandet.*
36. Un petit Bas-relief imitant le bronze. Par M. *Sauvage*, Ac.
37. Des jeunes Filles apportant des offrandes à Venus, & l'Amour porté par les Graces. Par M. *Robert-Lefevre.*
38. Payſage repréſentant une vue de Colonne, le Temple des Euménides ſur le mont Cythéron, & Œdipe & ſa fille Antigone, implorant les Coloniates qui veulent le chaſſer de ce lieu ſacré. Par M. *Valenciennes*, Ac.

39. Tableau repréſentant les Jeux Olympiques. Par M. *de Saint-Ours*.
40. Portrait de M. de Beauharnois, Député à l'Aſſemblée Nationale. Par Mme *Guyard*, Ac.
41. Scène familière. Par M. *Danloux*.
42. Payſage dans lequel on voit Uliſſe, implorant l'aſſiſtance de Nauzicaa, fille d'Alcinoüs. Par M. *Valenciennes*, Ac.
43. Lycurgue préſente ſon Neveu aux Spartiates, en leur diſant : Seigneurs Spartiates! Voici votre Roi qui vient de naître. Par M. *le Barbier l'ainé*, Ac.
44. Portrait de M. ***. Par M. *François*.
45. Payſage avec figures &. animaux. Par M. *Saint-Martin*.
46. Deſcente de ſaint Louis, au port de Tunis. Tableau, 9 pieds ſur 6. Par M. *Reſtout*.
47. Portrait ovale. Le Silence. Par M. *Ducreux*.
48. Portrait de M. Thenon, de l'Académie des Sciences. Par M. *Reſtout*.
49. Portrait de M. de la Motte, Docteur en Médecine. Par M. *Voiriot*, Ac.
50. Une Vue de Marſeille. Joûte & Fête ſur l'eau. Par M. *Eſchard*, Ag.
51. Vénus embraſſant l'Amour. Par M. *Robert Lefevre*.
52. Combat d'Enfans, imitant le bas-relief. Par M. *Sauvage*, Ac.
53. Vénus enlevant les armes de l'Amour. Par M. *Robert Lefevre*.
54. Portraits de Famille. Par M. *Laneuville*.
55. Un Lavoir public, près du Mont-Caſſin. Par M. *Robert*, Ac.
56. Caïn, après la mort d'Abel. Par M. *Châtelain*.

57. L'Ange Raphaël diſparoiſſant aux yeux de Tobie & de ſa Famille. Par M. *Suvée*, Ac. Tableau ordonné pour le Roi.
58. Théſée, en préſence de ſa Mere & de ſon Grand-Pere, levant la pierre ſous laquelle étoient l'épée & les brodequins de ſon Pere. Par M. *Deſoria*.
59. Payſage. Par M. *Bidault*.
60. Vue d'Italie. Par M. *Taunay*, Ag.
61. Grappe de Raiſin, peinte ſur marbre blanc. Par M. *G. Van-Spaendonck*, Ac.
62. Payſage. Par M. *Moreau l'ainé*.
63. Deſcente de Croix. Eſquiſſe. Par M. *Landon*.
64. Intérieur d'Egliſe. Par M. *Lafontaine*.
65. Tabagie. Par M. *Farné*.
66. *Idem*, N° 64.
67. Liberté rendue aux Ordres Monaſtiques. Par M. *Defrance*.
68. Le Portrait de M. *Roſlin*, peint par lui-même. Ac.
69. M. Sarette, Commandant de la Muſique de la Garde Nationale. Par M. *Veſtier*, Ac.
70. La Sainte Famille en Egypte, au milieu des ruines de l'idolâtrie. Tableau de 12 pieds de haut ſur 7 de large. Par M. *Berthellemy*, Ac.
71. Mort d'Abel, Figure d'Etude, de grandeur naturelle. Par M. *Fabre*.
72. Portrait d'une jeune Perſonne. Par M. *Fournier*.
73. Payſage dans le ſtyle grec. Par M. *Bourgeois*.
74. Tableau de Fleurs. Par M. *Van Spaendonck*, Ac.
75. Enée invoquant les Dieux pour venger la mort de Pallas, ſon ami. Eſquiſſe. Par M. *Chevreux*.
76. Tête de Vieillard, Portrait du Pere de l'Auteur. Par M. *Petit*.

77. Vue avec des Fabriques antiques. Par M. *Bougeay.*
78. Perdrix morte. Par M. *Hollain.*
79. La Cananéenne, petit Tableau. Par M. *Taunay*, Ag.
80. Portrait en petit de M. l'Abbé Maury, Député à l'Aſſemblée Nationale. Par M. *Bernard Dageſcy.*
81. Portrait en paſtel de M. Talleyrand-Périgord, Député à l'Aſſemblée Nationale. Par Mme *Guyard*, Ac.
82. M. Goſſec, Lieutenant, Maître de la Muſique de la Garde Nationale Pariſienne. Par M. *Veſtier*, Ac.

Entrée de la Galerie, à droite,

83. Tempête, Naufrage. Par M. *Wallin.*
84. Vue du Fanal de Gênes, & une partie de ſon Port. Par M. *Genillon.*
85. Diogène. Par M. *Balthaſard.*
86. Portrait d'une jeune Dame. Par Mlle *Delorme:*
87. Vue de Rivière. Payſage orné de figures & d'animaux. Par M. *Denys.*
88. Portrait d'une jeune Perſonne. Par M. *François.*
89. Payſage orné de figures & d'animaux. Par M. *Boquet.*
90. Le Satyre & le Paſſant. Par Mad. *Gault de Saint-Germain.*
91. Payſage. Chûte d'eau. Par M. *Brochat.*
92. Portrait d'une Dame. Par M. *François.*
93. Saint Labre. Par M. *Deſoria.*
94. Artemiſe. Par Mlle *de la Ville* (cadette).
95. Naufrage. Par M. *Caſin.*

96. Vue du Temple de la Sybille Tyburtine, & de la Caſcade de Tivoli, à Rome, au clair de la lune. Par M. *Genillon*.
97. Fable du Loup & du Cheval, peint à l'encauſtique. Par M. *Bachelier*, Ac.
98. Emblême du Silence. Alexandre mettant ſon cachet ſur la bouche d'Epheſtion. Par M. *Gauffier*.
99. Petit Tableau repréſentant des Œufs dans un panier, &c. Par M. *Berjon*.
100. Une jeune Dame au Claveſſin. Par Mlle *Le Roi*, de Verſailles.
101. Portrait d'un Garde National. Par *Cheuvreux*.
102. Chriſt. Par M. *Mauperrin*.
103. Un Père, près du tombeau de ſes Enfans, montre à ſon Fils l'urne qui contient les cendres de ſa Mère. Par M. *Bertrand*.
104. Trois Eſquiſſes. Sujet en tête. Par M. *Balthaſard*.
105. Payſage avec figures & animaux. Par M. *Vander*.
106. Grenadier National. Par M. *Taré*.
107. Quatre Gouaches, ſous le même n°. Par M. *Genillon*.
108. Une jeune Perſonne en Bacchante. Par M. *Robert Lefebvre*.
108 *bis*. Suſanne. Par M. *Jollain*, Ac.
109. Portrait de M. Delatude. Par M. *Veſtier*, Ac.
110. Payſage. Rivière, vue du Pont. Par M. *Bogel*.
111. Charité Romaine. Par M. *Gerard*.
112. Jeune Fille tenant des fleurs. Par M. *Roſlin*, Ac.
113. Quatre Têtes d'étude, ſous le même n°. Par M. *Hollain*.
114. Deux ovales, en paſtels, ſous le même n°. Par Mad. *La Perche*.

115. Portrait, en pied, d'un jeune Prince Indien. Par M. *Mauperrin.*

116. Portrait de M. Mentelle, peint en paſtel. Par M. *Dumont*, Ac.

117. Jeune Demoiſelle. Portrait. Par Mlle *Ducreux.*

118. Mort d'Alceſte. Par M. *Peyron*, Ac.

119. Pêches & Raiſins. Petit Tableau. Par M. *Berjon.*

120. M. Necker, Portrait en émail, juſqu'aux genoux. Par Mad. *Cadet.*

121. Payſage. Chûte d'eau. Par M. *Bidault.*

122. Une jeune Femme à ſon chevalet. Par M. *Parſeval.*

123. Portrait ovale de Femme. Par Mad. *La Perche.*

124. Payſage orné de figures & d'animaux. Par M. *Saint-Martin.*

125. Portrait ovale d'une jeune Dame. Par M. *Fournier.*

126. Payſage à gouache. Par M. *Mongin.*

127. Le Philoſophe & la Laitière. Par M. *Petit-Coupray.*

128. Une jeune Fille faiſant une offrande au Dieu Pan. Par M. *Chaiſe*, Ag.

129. Portrait d'Homme. Par M. *Garnerey.*

130. Cadre, contenant quelques petits Tableaux de fleurs en miniature. Par M. *Van Spaendonck*, Ac.

131. Payſage à gouache. Par M. *Moreau, l'ainé.*

132. Deſſin du Serment du Jeu de Paume. Par M. *David.*

L'Auteur n'a pas eu l'intention de donner la reſſemblance aux Membres de l'Aſſemblée. On ſouſcrit, pour la Gravure de ce Deſſin, chez M. *Gerdret*, Négociant, rue des Bourdonnois.

133. Combat du Ceſte, Deſſin de 4 pieds de long. Par M. *Moitte*, Ag.

134. Le Serment des Horaces entre les mains de leur Père. Tableau de 13 pieds ſur 10. Par M. *David*, Ac.

135. Portrait de M. d'Aiguillon, Député à l'Aſſemblée. Par Mad. *Guyard*, Ac.

136. Payſage à gouache. Par M. *Moreau l'aîné.*

137. Petit Tableau repréſentant des fruits. Par M. *Berjon.*

138. Un jeune Payſan préſentant une Tourterelle à une Fille. Par M. *Charpentier.*

139. Narciſſe. Par M. *Hue*, Ac.

140. Portrait ovale d'Homme. Par Mad. *La Perche.*

141. Un Payſage. Loth allant au-devant des Anges. Par M. *Bourgeois.*

142. Portrait ovale d'Homme. Par Mad. *La Perche.*

143. Un petit Payſage orné de figures. Par M. *Lorimier.*

144. Portrait en émail. Par Mad. *Cadet.*

145. Cadre ovale repréſentant des Raiſins. Par M. *Berjon.*

146. Payſage orné de figures & d'animaux. Par M. *Sablet.*

147. Junon, attachant les yeux d'Argus à la queue de ſon Paon. Par M. *Parſeval.*

148. Payſage. Une vue des Pyrénées des environs de Lourde. Tableaux de 7 pieds ſur 4. Par M. *Lecorre.*

149. Une Femme tenant un livre. Portrait juſqu'aux genoux. Par Mlle *Le Roi*, Ac.

150. Niobé. Par M. *Jollain*, Ac.

151. Tableaux, imitants le Bas-relief, repréſentants des jeux d'Enfants. Par M. *Sauvage.*

152. Une Gouache. Par M. *Moreau, l'ainé.*

153. Un Payſan vieillard. Par M. *Dabos.*

154. Deſſin. Coſtume François. Par M. *Trinqueſſe.*

155. Un Bénédictin. Par M. *Ducreux.*

156. Une Femme peinte à ſon chevalet. Par Mlle *Duvivier.*

157. Vue priſe dans la Forêt de Fontainebleau. Par M. *Bruandet.*

158. Deux petits Portraits de Femme. Par M. *Trinqueſſe.*

159. Une Vue de Hollande. Par M. *Eſchard*, Ag.

160. La Sympathie. Sujet de Paul & Virginie. Par M. *Jollain*, Ac.

161. Portrait de M. Charles Lameth, Député à l'Aſſemblée Nationale. Par Madame *Gault de Saint-Germain.*

162. Payſage. Fontaine de la Nymphe Egerie, aux environs de Rome. Soleil levant. Par M. *Genillon.*

163. Une Scène familière. Petit Tableau. Par M. *Charpentier.*

164. Les Adieux de Pſyché à ſa Famille. Par Mademoiſelle *Laville.*

165. Généroſité des Dames Romaines. Par M. *Brenet*, Ac.

166. Portrait ovale de Femme. Par Mad. *Gault de Saint-Germain.*

167. Payſage orné de Figures & d'Animaux. Par M. *Bidault.*

168. Payſage. Vue d'une Rivière avec Fabriques. Par M. *Vincent* (*Louis*).
169. Intérieur d'une Egliſe Gothique. Par M. *Lafontaine*, Ag.
170. L'Hoſpitalité. Par M. *Jollain*, Ac.
171. Portrait. Par M. *François*.
172. Payſage orné de Figures & d'Animaux. Par M. *Nivard*, Ag.
173. Attelier d'un Peintre. Par M. *Bilcoq*.
174. M. *Trinqueſſe*, peint par lui-même.
175. Bal & Feſtin de Payſans. Par M. *Taré*.
176. Portrait d'un Jeune-Homme. Par Mademoiſelle *Delorme*.
177. Deſſin. Coſtume François. Par M. *Trinqueſſe*.
178. Portrait ovale d'Homme. Par M. *Ducreux*.
179. Portrait. Par M. *Parſeval*.
180. Portrait d'une jeune Fille. Par M. *Petit-Coupray*.
181. Téré & Philomèle. Eſquiſſe. Par M. *Thoneſſe*.
182. Jeune Demoiſelle. Portrait. Par M. *Fournier*.
183. Eſquiſſe du Triomphe de la Révolution françoiſe. Par M. *Cheuvreux*.
184. Sacrifice d'Iphigénie. Eſquiſſe. Par M. *Balthaſard*.
185. Portrait juſqu'aux genoux. Par M. *Reſtout*.
186. Un Lavoir public, dans un Jardin, près du Mont-Caſſin, route de Naples. Par M. *Robert*, Ac.
187. Payſage. Maſure. Par M. *Bruandet*.
188. Un Peintre dans ſon Attelier. Par M. *Naigeon*.
189. Payſage orné de deux Vaches & une Chèvre. Par M. *le Gillon*, Ac.
190. Portrait, en pied, de M. Nau-Deville, en Garde-National. Par M. *Bellier*.

191. Tombeaux & autres Fragmens de l'Antiquité. Par M. *Robert*, Ac.

192. Petit Payſage avec Baigneuſes. Par M. *Hue*, Ac.

193. Des Fruits. Par M. *Prevoſt, le jeune.*

194. Scène tirée de Clariſſe Harlove. Par Mademoiſelle *Laville.*

195. Le feu de Veſta ſur le point de s'éteindre, jette Rome dans la conſternation. Emilie, ſoupçonnée d'être la Veſtale impure, cauſe de cet événement ſiniſtre, prend le Ciel à témoin de ſon innocence & jette ſon voile ſur les cendres froides, & auſſitôt les flammes renaiſſent. Par M. *Suvée*, Ac. (grand Tableau de 13 pieds ſur 10).

196. Muſeum. Par M. *Robert*, Ac.

197. Un Déjeûner. Par M. *Mauperrin.*

198. Un petit Payſage. Par M. *le Sueur.*

199. Eſquiſſe. Déſintéreſſement d'Epaminondas, qui préfère ſon amour pour ſa Patrie à tout l'or et l'argent que lui fait offrir Artaxercès. Par M. *Forty*, Ac.

200. Vue de la Caverne qui exiſtoit à Montmartre. L'Auteur en a fait une Caverne de voleurs Arabes. Par M. *Lefebre*, Eſquiſſe.

201. Tableau de Ruines anciennes. Par M. *Machi*, Ac.

202. Tableau repréſentant l'Extraction des marbres d'une carrière. Par M. *Defrance.*

203. Madame *Perrin*, peinte par ſon Epoux.

204. Ruines & Colonnades anciennes. Tableau faiſant pendant au n° 186. Par M. *Robert*, Ac.

205. Une Académie, peinte de grandeur naturelle. Par M. *Peyron*, Ac.

206. Un Clair de Lune. Par M. *Sarrazin.*

207. Un Portrait ovale d'Homme. Par M. *Petit.*

208. Un Prédicateur au milieu de ruines anciennes, après avoir endormi ſon Auditoire, profite du moment pour cueillir & manger les ceriſes. Par M. *Robert*, Ac.

209. Portrait ovale d'Homme. Par M. *Petit.*

210. Scène familière de Payſans. Par M. *Charpentier.*

211. Un Déluge. Par M. *Regnault.*

212. Ruines anciennes avec Figures. Par M. *Robert*, Ac.

213. Vue de la Porte Saint-Denys. Par M. *Lafontaine.*

214. Un Payſage avec Figures. Par M. *le Sueur.*

215. Portrait ovale de M. Roberſpierre, Député à l'Aſſemblée Nationale. Par M. *Boze.*

216. Retour de Tobie. Grand Payſage. Par M. *Taunay*, Ag.

217. Le Triomphe de Paul Emile, après la défaite de Perſée. Par M. *Vernet fils*, Ag.

218. Cyanippe, Roi de Syracuſe, ayant mépriſé les fêtes de Bacchus, fut frappé d'ivreſſe & fit violence à ſa fille. La Peſte affligea ſon Pays. L'Oracle conſulté demanda la mort de l'Inceſtueux. Sa Fille ſe ſacrifie elle-même & ſe tue. Tableau de 12 pieds ſur 10. Par M. *Perrin*, Ac.

219. Combat naval qui a précédé & aſſuré la conquête de la Grenade. Par M. *Hue*, Ac.

220. Portrait ovale d'Homme. Par M. *Boze.*

221. Vue du Lac de Nemy. Par M. *Tauny*, Ag.

222. Vue de la Porte Saint-Martin. Par M. *Delafontaine.*

223. Reſtes du Palais, de l'Aqueduc, du Tombeau & de la Statue de Néron. Par M. *Robert*, Ac.

224. Un Cheval gardé par un Chien, petit Tableau. Par M. *Saint-Martin.*

225. Intérieur Ruſtique, où l'on diſtingue une petite Vielleuſe, montrant une pièce d'argent à ſa Mere. Par M. *Charpentier.*

226. Portrait ovale d'Homme. Par M. *Danloux.*

227. Le Génie de la Peinture ſe dégageant pour toujours des obſtacles qui l'empêchoient de s'élever. Eſquiſſe. Par M. *Lefebvre.*

228. Portrait ovale d'Homme. Par M. *François.*

229. Les Ruines du Palais de Caracalla, près deſquelles ſe fait une partie de Ballon. Par M. *Robert*, Ac.

230. Archimède, figure académique. Par M. *Peyron.*

231. Intérieur de la Nouvelle Egliſe de la Magdelène de la Ville-l'Evêque. Par M. *Machy*, Ac.

232. Un Nid de Fauvette ſculpté en bois. Par M. *de Montreuil.*

233. Une marche d'Armée. Friſe par M. *Fortin*, Ag.

234. Un Portrait d'Homme. Par M. *Taſſy.*

235. Tableau de Fleurs & Fruits. Par M. *Prevoſt, le jeune.*

236. Mort de Lucrèce. Deſſin à l'encre de la Chine. Par M. *Moitte*, Ag.

237. Tête de Femme, imitant le Bas-relief. Par M. *Mauperrin.*

238. Payſage avec Figures & Animaux. Par M. *Swagers.*

239. Portrait ovale de M. Alexandre Lameth, Député à l'Aſſemblée Nationale. Par Madame *Guyard.*

240. Gouache. Aqueduc & Ruines. Par M. *Mongin.*

241. Exemple de Diſcipline Militaire. Manlius Torquatus condamne ſon Fils à la mort pour avoir

combattu contre l'Ordre des Conſuls, quoiqu'il fût demeuré vainqueur. Tableau de 10 pieds ſur 8. Par M. *Berthelémi*, Ac.

241 *bis*. Marine. Lever du Soleil. Par M. *Hue*.

242. Portrait ovale de M. Charles Lameth, Député à l'Aſſemblée Nationale. Par Madame *Guyard*.

243. Petit Payſage avec Figures. Par M. *le Sueur*.

244. Tête d'Homme imitant le Bas-relief. Par M. *Mauperrin*.

245. Une jeune Fille va conſulter un Magicien ſur le ſort de ſon Amant abſent. Le Magicien le lui fait voir dans un Tableau Magique, aux pieds d'une autre Femme. Elle tombe évanouie dans les bras de ſa Conductrice. Eſquiſſe terminée par M. *Lefebvre*.

246. Tableau ovale repréſentant des Fleurs. Par M. *Prévoſt, le jeune*.

247. Bacchanal. Deſſin. Par M. *Boichot*.

248. Deſſein colorié à l'aquarelle, repréſentant Vénus au ſein de ſa famille. Par M. *Monſiau*, Ac.

249. Portrait de M. Desforges, Auteur Dramatique. Par M. *Vincent*, Ac.

250. Grand Tableau repréſentant Anacréon & ſa Maîtreſſe. Par M. *Reſtout*.

251. Un Nid de Bouvreuil, ſculpté en bois. Par M. *Demontreuil*.

252. Miniature. Jeu d'Enfans. Par M. *Barrois*.

253. Portrait d'Homme. Par M. *Roſlin*, Ac.

254. Deux Epoux offrant leur Enfant à l'Amour. Par M. *Trinqueſſe*.

255. Portrait d'Homme. Par M. *François*.

256. Des Ramoneurs rapportant leur recette à leur Chef de Bureau. Par M. *Valentin.*

257. Scène familière de Payſans. Par M. *Holain.*

258. Portrait de Mlle C.*** grandeur naturelle, ſur un fond de Paysage. Par Mde. *de Suriny.*

259. Portrait d'Homme. Par M. *Ducreux.*

260. Portrait de Femme, ovale. Par M. *Bernard d'Ageſci.*

261. Portrait de Femme. Par M. *Landry.*

262. Des Commiſſionnaires auprès d'un feu de paille. Par M. *Cheuvreux.*

263. Cadre contenant pluſieurs Miniatures. Par Mde. *Suriny.*

264. Portrait ovale de Femme. Par M. *Bernard d'Ageſci.*

265. Tête de Vieillard. Par *le même.*

266. Maréchal à ſa forge. Par M. *Aubée.*

267. Peintre dans ſon attelier. Par M. *Bilcoq.*

268. Vue de la Place Louis XVI. à Breſt. Par M. *Jallier.*

269. Tableau. Par M. *Guillon.*

270. Œdipe, aveugle conduit par Antigone. Par M. *Jollain,* Ac.

271. L'Intérieur d'une Prison. Par M. *Royer.*

272. L'Intérieur d'un Café. Deſſin. Par M. *Taré.*

273. L'Innocence entre le Vice & la Vertu. Tableau. Par Mlle. *Leroux de la Ville, l'ainée.*

274. Brutus, de retour chez lui, après avoir condamné ſes deux Fils qui s'étoient unis aux Tarquins, dont on rapporte les corps pour leur donner la ſépulture. Par M. *David,* Ac.

275. Paysage, Nappe d'eau, avec figures & animaux. Par M. *de Saint-Martin.*
276. Apollon dans ſon exil. Par M. *Le Sueur.*
277. Intérieur d'une Tannerie. Par M. *Defrance.*
278. Enée & Didon. Par M. *Jollain*, Ac.
279. Une Perſpective de la Caiſſe d'Escompte. Par M. *Jallier.*
280. Projet d'un Monument à la gloire de l'Aéroſtat, Par M. *Jallier.*
281. Tête de vieille Femme. Par M. *Parſeval.*
282. Portrait d'un vieil Hermite. Par M. *Forty.*
283. Portrait ovale d'Homme. Par M. *François.*
284. Autre Portrait d'Homme. Par M. *Dabos.*
285. Portrait ovale de Femme. Par M. *François.*
286. Autre Portrait d'Homme. Par M. *Landry.*
287. Cadre contenant des miniatures. Par M. *Dumont.*
288. Petit Tableau repréſentant un Enfant jouant avec une poupée & des cartes. Par M. *Monſiau*, Ac.
289. Deux Deſſins, d'après M. Moitte. Par M. *Janinet.*
290. La Nuit de la Saint-Barthelémi. Par M. *Desfonts.*
291. Deux Têtes d'Enfans, à droite et à gauche. Par Mde. *Dageſy.*
292. Deux Portraits de Femme. Par Mad. *Dageſy.*
293. Portrait de Femme, avec un Enfant. Par M. *Parſeval.*
294. Portrait d'Homme. Par M. *Mauperrin.*
295. Portrait d'Enfant avec un petit tambour. Par M. *Le Barbier*, Ac.
296. Portrait de M. l'Abbé ***. Par M. *Laneuville.*
297. Portrait d'un Chevalier de S. Louis. Par M. *Roſlin*, Ac.
298. Portrait ovale d'Homme. Par M. *François.*

298 *bis.* Autre de Femme. Par M. *Parſeval.*

299. Socrate, au moment de prendre la ciguë. Par M. *David,* Ac.

300. Portrait d'homme. Par M. *Fournier.*

301. Vue du Champ de Mars, au moment de la preſtation du Serment Civique. Gravure coloriée. Par M. *Janinet.*

302. Jupiter, ſous la forme de Diane, ſéduiſant Caliſto. Par M. *Regnault,* Ac.

303. L'Education d'Achille, par le Centaure Chiron. Tableau de M. *Regnault,* Ac.

304. Portrait de Femme. Par M. *Fournier.*

305. Suzanne. Par M. *Fabre.*

306. Portrait ovale de Femme. Par M. *Laneuville.*

306 *bis.* Autre d'Homme. Par M. *Roſlin,* Ac.

307. Portrait d'Hommè. Par M. *Reſtout.*

308. Autre de M. Target, Député à l'Aſſemblée Nationale, idem, ovale. Par M. *Bèze.*

309. Portrait de Femme. Par Mlle. *Delorme.*

310. Portrait d'un Peintre corrigeant une miniature. Par M. *Roſlin,* Ac.

311. Diane vue par Actéon. Par M. *Monſiau,* Ac.

312. Allégorie ſur la Révolution Françoiſe. Par M. *Heidloff* (*Victor*).

313. Une Aquarelle. Payſage. Par M. *Le Sueur.*

314. Deux Scènes familières, gravées en couleur. Par M. *Janinet.*

315. L'Empriſonnement du Baron Trenck. Par M. *Hanet.*

316. Deux Portraits, Homme & Femme. M. *Robineau.*

317. Le Triomphe de Voltaire. Par M. *Dupleſſis.*

318. Paysage avec figures. Par Mad. *Duchâteau.*
319. Portrait ovale d'Homme. Par M. *Ducreux.*
320. Portrait de Femme. Par Mlle *Duvivier.*
321. Portrait d'Homme. Par M. *Boze.*
322. Tête de Vieille. Par M. *Parseval.*
323. Marine. Par M. *Caſſin.*
324. Tête de Femme couronnée de roſes. Par Mlle *Bouliard.*
325. Portrait d'un Peintre. Par M. *Gault de Saint-Germain.*
326. Dominicain. Par Mlle. *Delorme.*
327. Portrait d'Evêque. Par M. *Boze.*
328. Un Enfant avec un Tambour. Par M. *Bertrand.*
329. Un Officier général. Par feû M. *Veyler.*
330. Tableau repréſentant des Ceriſes. Par M. *Jouet.*
331. Payſage orné de figures. Par M. *Rogat.*
332. Payſage, orné de figures & animaux, au lever du Soleil. Par M. *Boquet.*
333. Payſage, Ruines avec figures. Par M. *Forget.*
334. Zeuxis, Peintre Athénien, faiſant choix des plus belles Femmes pour ſon Tableau. Par M. *Vincent,* Ac.
335. Portrait ovale d'Homme. Par Mad. *La Perche.*
336. M. Veſtier, peint par lui-même, Ac.
337. M. de la Fayette, tel qu'il doit ſervir de modèle à la Gravure, demandée par les 83 Départements. Par feû M. *Veyler.*
338. Tableau repréſentant des Prunes. Par M. *Jouet.*
339. Payſage. Par M. *Genillon.*
340. Portrait de Femme. Par Mlle. *Bouliard.*
341. Autre, idem. Par Mad. *Gault de Saint-Germain.*
342. Portrait d'Homme. Par M. *Allin.*

343. Tête de Calliope. Par M. *Trinqueſſe*.
344. Deſſin. Tête de Vieillard. Par Mlle *Delorme*.
345. M. Boze, peint par lui-même.
346. Tête de jeune Fille. Par Mlle *Delorme*.
347. Lavis, repréſentant des bâtimens antiques. Par M. *Bourgeois*.
348. Démocrite chez les Abdéritains. Par M. *Vincent*, Ac.
349. Tête de Vieillard. Par M. *Fortin*.
350. Portrait de Femme juſqu'aux genoux. Par Mad. *Duvivier*.
351. Portrait, en pied, d'un Homme appuyé ſur un cheval. Par M. *Robineau*.
352. Lavis, repréſentant les ruines d'un Temple de Jupiter Stator. Par M. *Baltar*.
353. Portrait en pied. Par M. *Danloux*.
354. Tableau imitant le bas-relief. Par M. *Bertrand*.
355. Petit Portrait d'un Homme pinçant de la Guitarre. Par M. *Allin*.
356. Deſſin. Lavis repréſentant une vue d'Italie. Par M. *Bourgeois*.
357. Rodogune. Eſquiſſe. Par M. *Taillaſſon*, Ac.
358. Petite tête d'Enfant. Par M. *Mauperrin*.
359. Deſſin. Lavis. Vue d'Italie. Par M. *Bourgeois*.
360. Payſage avec figures. Par M. *Dupleſſis*.
361. Diverſes Imitations. Par M. *Berjon*.
362. Petite Marine. Par M. *Swagers*.
363. Payſage avec figures. Par M. *Sweback Desfontaines*.
364. Intérieur d'une Egliſe de Flandres. Par M. *Delafontaine*, Ac.
365. Payſage à gouache. Par M. *Moreau*.

366. Vue de Marine des environs de Roterdam. Par M. *Le May*.

367. Gouache. Intérieur d'Egliſe repréſentant des Cérémonies Religieuſes. Par M. *Mallet*.

368. Un Chymiſte dans ſon Laboratoire. Par M. *Creville*.

369. Les adieux d'Hector & d'Andromaque. Par M. *Vien*, Ac.

370. Payſage avec figures. Par M. *Dupleſſis*.

371. Petit clair de Lune. Par M. *Monſiau*, Ac.

372. Tableau de fleurs. Par M. *Wanpool*.

373. Vue extérieure de l'Egliſe des Bernardins de Paris. Par M. *Depelchin*.

374. Vue & Site près de Fontainebleau. Par M. *Gadbois*.

375. Vue du Marché à Poiſſons à Rome. Par M. *Robert*, Ac.

376. Daniel ſéparant les deux Vieillards qui avoient accuſé Suſanne pour les entendre ſéparément. Par M. *Bouchet*.

377. Vue de Paris, priſe au-deſſus du Jardin de l'Arſenal. Par M. *Senave*.

378. Payſage avec figures & animaux. Gouache. Par M. *Gadbois*.

379. Intérieur d'une Egliſe. Par M. *Lafontaine*.

380. Grand clair de Lune. Par M. *Hue*, Ac.

381. L'Innocence nourriſſant un Serpent. Par M. *Merimé*.

382. Payſage à gouache. Par M. *Moreau*.

383. Payſage. Site d'Italie, orné de figures. Par M. *Taunay*, Ag.

384. Deſſin. Lavis repréſentants des vues d'Italie. Par M. *Bourgeois.*

385. Vue & Site d'Italie. Par M. *Taunay.*

386. Intérieur d'Egliſe de Flandres. Par M. *Lafontaine.*

387. Payſsage. Par M. *Lorimier.*

388. Deux Intérieurs avec figures & animaux. Par M. *Bilcoq*, Ac.

389. François Ier fait Priſonnier à la bataille de Pavie. Petit Tableau. Par M. *Sweback-Desfontaines.*

Retour de la Galerie.

Sculptures, Gravures & Deſſins.

390. Grand projet d'un Monument à élever au Champ de la Fédération. Par M. *Sobre, le jeune,* Architecte.

391. Deſſin lavé, avec cette Deviſe :

Sta Viator heroem calcas.

Par M. *Lagrenée, le jeune,* Ac.

392. Bas-relief, terre cuite, Sacrifice à Cérès. Par M. *Marin.*

393. Cadre renfermant différentes empreintes de médailles. Par M. *Andrieu.*

394. Cadre renfermant différentes Miniatures. Par M. *Boiſchegrain.*

395. Gravure d'après M. Moitte. Friſe à l'antique. Par M. *Janinet.*

396. La Coquette aux Enfers. Deſſin. Par M. *Lefevre.*

397. M. Delatude, gravé. Par M. *Veſtier*, Ac.

398. Cadre renfermant des Friſes antiques. Deſſin. Par M. *Fortin*, Sc. Ag.

399. Deſſin dans le goût antique. Par M. *Paſquier*, Sc.

400. Deſſin au Biſtre. Une Sainte-Famille. Par M. *Le Barbier, l'aîné*, Ac.

401. Deſſin lavé au Biſtre. Moïſe ſauvé des Eaux. Par M. *Lagrenée, le jeune*, Ac.

402. Cinq Eſtampes, dont les Sujets ſont expliqués au bas, & les Auteurs nommés.

403. Ulyſſe & Nauſicaa. Deſſin. Par M. *Peyron*, Ac.

404. Trois Gravures, dont les Sujets et les noms des Auteurs ſont au bas.

405. Bas-relief, terre cuite. Bacchante endormie. Par M. *Marin*, Sc.

406. Bas-relief ovale, en plâtre. Une Femme offrant ſon Fils à l'Amour. Par M. *Thierrard*, Sc.

407. Pendule en marbre. Par M. *Jullien*, Ac.

408. Académie deſſinée. Par Mlle *Delorme*.

409. Germanicus rendant les honneurs funèbres à Varrus & aux ſoldats péris à la bataille de *. Deſſin. Par M. *Boichot*, Sc., Ag.

410. La Samaritaine. Deſſin. Par M. *Avril, fils*, Gr.

411. Borée & Orithie. Gravure d'après M. Vincent. Par M. *Bouliard*, Gr.

412. Payſage. Deſſin avec fabrique antique. Par M. *Louis Vincent*.

413. Reniement de S. Pierre. Deſſin. Par M. *Laſſile*.

414. Vue perſpective d'un projet de place pour Bordeaux, gravé d'après M. Louis. Par M. *Varin*.

415. Mort de Phocion. Deſſin au biſtre. Par M. *Monſiau*, P., Ac.

416. Achille trempé dans le Styx. Deſſin au biſtre. Par M. *Boichot*, Sc., Ag.

417. Deux Deſſins. Allégorie à la Peinture. Par M. *Balthaſard*, P.

418. Le Berger Paris. Deſſin. Par M. *Foſti*, P., Ac.

419. Six Eſtampes, dont les ſujets et les noms d'Auteurs ſont au bas.

420. Cadre contenant huit Deſſins pour la ſuite des œuvres de Geſner. Par M. *le Barbier, l'ainé*, Ac.

421. Cadre contenant ſix Eſtampes dont les ſujets ſont expliqués au bas. Par M. *Alexandre Tardieu.*

422. L'Oracle conſulté. Deſſin. Par M. *Touzet*, P.

423. Six Eſtampes. Les ſujets & noms d'Auteurs au bas.

424. Grouppe allégorique en terre cuite. Par Mad. *Deſfonts*, Sc.

425. Buſte en terre cuite de M. Desfonts. Par le même.

426. Bas-relief bronzé, monument en l'honneur des citoyens morts à la priſe de la Baſtille. Par M. *Foureau*, Sc.

427. Bas-relief en terre. Triomphe de la liberté. Par M. *Duret*, Sc.

428. Un Vaſe rempli de fleurs, modelé en cire. Par ***

429. Portrait de J.-J. Rouſſeau. Par M. *Allais.*

430. Quatre Deſſins. Sujet d'Hiſtoire. Par M. *Lafitte.*

431. Pénelope & Ulyſſe, Eſtampe d'après Lebarbier. Par M. *Avril*, Gr.

432. Deux Gravures à l'eau forte. Animaux. D'après Senedre. Par M. *Denon.*

433. Deux Cadres contenant quatre gouaches. Vue du jardin de M. Beaumarchais. Par M. *Pourcelly.*

434. Eſtampe du portrait du Roi. Par M. *Bervic*, Gr., Ag.

435. Henry IV, ramené au Louvre. Eſtampe. Par M. *Rançonnet*, Gr.

436. Les Bains de Conſtantinople. Eſtampe d'après M. Lebarbier. Par M. *Delaunay, le jeune.*

437. Cadre renfermant ſix Gravures. Par M. *Patas*, Gr.

438. La mort de Socrate. Eſtampe gravée d'après ſon Tableau. Par M. *Peyron*, Ac.

439. Quatre morceaux, dont deux en marbre, repréſentant l'un l'Amour endormi, l'autre une Tête d'Enfant, & les deux autres en terre cuite, l'un Hercule & une tête d'Enfant. Par M. *Lortat.*

440. Quatre morceaux en terre cuite, dont deux Buſtes & deux Figures. Par M. *Bridant*, Ac.

441. Cadre renfermant pluſieurs Portraits en miniature. Par M. *Sicardi.*

442. Deſſin au Biſtre avec Figures. Par M. *Mongin.*

443. Cadre contenant des Miniatures. Par M. *Adrien du Moutier.*

444. Quatre payſages lavés au Biſtre. Vue de Saint-Domingue. Par M. *Lemay*, P.

445. Eſtampe d'après Berghem. Par M. *Laurent.*

446. Figure de Femme, pour une Torchère en marbre. Par M. *Foucou.*

447. Petit Buſte, en Marbre, d'une Veſtale. Par M. *Moitte*, Sc. Ag.

448. Grouppe en terre cuite. Adam & Eve, première penſée de la mort. Par M. *Boizot*, Ac.

449. Petit Grouppe en terre cuite. Turenne couvrant la France de ſon Bouclier. Par M. *Dardel.*

450. Figures, en terre cuite. L'Amitié enchaînant l'Amour. Par M. *Chaudet*, Ag.

451. Buſte de grandeur naturelle, en Marbre. Un Philoſophe. Par M. *Pajou*, Ac.

452. Tête de Femme en Marbre. La Triſteſſe. Par M. *Stouf*, Ac.

453. Une Jardinière Grecque, en Marbre. Par M. *Monot*, Ac.

454. Une Femme, en Marbre, portant une Torchere. Par M. *Foucout*, Ac.

455. Figure de Flore, en terre cuite. Par M. *Delaitre*, Ag.

456. Projet d'un Monument allégorique à la Révolution. Par M. ***

457. Cinq Deſſins, dont deux grands coloriés, repréſentans Rome antique & moderne, avec les Places & explications des détails. Par M. *Lafontaine* (*L. T.*), Arch.

458. Buſte d'un Jeune-Homme, couleur terre cuite. Par M. ***

459. Deux Buſtes, en plâtre, dont un de Femme & un d'Homme. Par M. *Thiérard*, Sc.

460. Modèle, en plâtre, du Tombeau de J. J. Rouſſeau, tel qu'il eſt exécuté à Ermenonville. Par M. *le Sueur*, Sc.

461. Buſte, en plâtre, de M. Mirabeau. Par M. *Lucas*, Sc.

462. Figure du Maréchal de Lovendal. Par M. *Thierrard*.

463 Figure en plâtre, d'un Soldat bleſſé. Par M. *Milot*, Ag.

464. Deux Figures, en plâtre, dont l'une, Démocrite, & l'autre, Diogène. Par M. *Duret*, Sc.

465. Deux Bas-reliefs, en plâtre, dont l'un repréſente Minerve diſtribuant des Couronnes, & l'autre, le Modèle de la Monnoie. Par M. *Dupré*, Gr.

466. Un Cadre renfermant des Miniatures. Par M. *Auguſtin*.

467. Autre Cadre renfermant des Miniatures. Par Mad. *le Suire*.

468. Un Deſſin au Biſtre. Clélie paſſant le Tibre. Par M. *le Barbier*, Ac.

469. Autre Deſſin ſur papier bleu. La Vierge donnant des Scapulaires. Par M. *Suvée*, Ac.

470. Un Deſſin au Biſtre. Sujet d'Hiſtoire. Par M. *Lagrenée, le jeune*.

471 . . . . . .

472. Un Deſſin en papier bleu. La délivrance de Saint-Pierre. Par M. *Suvée, pere*, Ac.

473. Autre ſur papier bleu. Sujet Allégorique. Par M. *Peyron*, Ac.

474. Un Cadre contenant un Ouvrage en bois. Nid d'Oiſeau. Par M. *de Montreuil*.

475. Quinze Modèles en plâtre ou terre cuite. Un Lion, un Hermaphrodite, un Vaſe, les trois Graces, un Amour, un petit Vaſe, Grouppe repréſentant le tems faiſant un Nœud ſerré par l'Amitié, un autre Vaſe, autre petit Grouppe, un Ganimède, un Vaſe orné d'une Baccanale, une Figure de l'Hymen, une Figure avec deux Colombes, un Lion portant deux Enfans. Par M. *Segisbert*.

476. Veſtale condamnée à être enſevelie. Par M. *le Sueur*.

477. Plan en Relief du Champ de la Fédération. Par M. *Milandre*.

478. Un Deſſin. Par M. *Dénon*.

479. Une Vue du Palais-Royal. Gravure. Par MM. *Varin*.

480. Sept Eſtampes. Par M. *Maſſard*.

481. Portrait deſſiné, & Gravure de Vierge d'après Raphaël. Par M. *Hubert*.

482. Douze Cadres. Portraits de Députés. Par MM. *Moreau* & *Labadie*.

483. Onze Cadres, Gravure repréſentant les Hommes célèbres. Par M. *Ponce*.

484. Onze morceaux de Sculpture. Buſtes tant en Marbre qu'en Terre cuite, Plâtre, & Bronze: M. la Fayette, deux Têtes grouppées, Voltaire, deux Têtes d'Enfants, Franklin, Tête de jeune Fille, M. Bailly, Tête d'Enfant, M. Necker & Mirabeau. Par M. *Houdon*, Ac.

485. Cadre renfermant Miniatures & Camées: Par M. *Sauvage*.

486. Bouche de la Vérité. Deſſin. Par M. *Chaudet*.

487. Un Cadre contenant des Miniatures. Par M. *Boze*.

488. Cadre renfermant des Miniatures. Par M. *Bouton*.

489. Deux Deſſins en papier bleu. Par M. *Fortin*, Sc. Ag.

490. Un Deſſin. Moyſe montrant les Tables de la Loi. Par M. *Thoneſſe*.

491. Cadre contenant dix Deſſins. Sujet du Nouveau Teſtament. Par M. *Moreau le jeune*, Ac.

492. Buſtes de Femme en plâtre. Par M. *Houdon*, Ac.

493. Onze morceaux de Sculpture. Deux petites Têtes

en terre, un Buſte d'Homme, Bacchante en deux Enfants, Buſte de Femme, Buſtes de Jeune-Homme, une Eſquiſſe de l'Amitié, une Bacchante, une porteuſe de Vaſes, une Veſtale & une Bacchante. Par M. *Marin*, Sc.

494. Trois morceaux de Sculpture. Tête de Chriſt en marbre, un Mars en terre cuite, un Buſte en terre cuite. Par M. *Chardin*.

495. Petite Figure en plâtre de Voltaire. Par M. *Lucas*.

496. Projet d'un Tombeau pour Franklin. Par M. *Pilon*.

497. Deux Cadres renfermant des Têtes d'Animaux. Par M. *Laurent*.

498. Treize Eſtampes, dont les Sujets & les noms d'Auteurs ſont au bas.

499. Un Deſſin. Payſage. Par M. *Lafitte*.

500. Figure en plâtre. Mars en repos. Par M. *Lucas*.

501. Petite Figure en plâtre. Par M. *Berthélemi*, Sc.

502. Un Amour endormi, grandeur naturelle. Figure en plâtre. Par M. *Mudelot*.

503. Deux Buſtes, terre cuite et plâtre. Par M. *Chaudet*, Ag.

504. Une Eſquiſſe de Diomède & un Vaſe orné de Figures. Par M. *Boichot*, Ag.

505. Un Cadre contenant dix Deſſins. Sujet tiré du Nouveau Teſtament. Autre cadre repréſentant la Proceſſion d'Iſis. Par M. *Moreau, le jeune*.

506. Trois Deſſins en papier gris. Par M. *le Gillon*.

507. Le Deſſin du Frontiſpice des Cérémonies Religieuſes. Par M. *Moreau, le jeune*.

508. Deux Eſtampes, repréſentans les Etats-Généraux. Par M. *Moreau*.

509. Tête de Femme. Miniature. Par M. *Judlin.*

510. Trois petites Miniatures. Par M. *Dabos.*

511. Un Cadre contenant dix Deſſins. Sujet tiré du Nouveau-Teſtament. Par M. *Moreau, le jeune.*

512. Trois Morceaux de Sculpture en plâtre. Un Jupiter. Frere Coſme & le Buſte d'une Dame. Par M. *Dayteg.*

513. Trois Petits Buſtes en plâtre. Par M. ***

514. Allégorie de la Liberté avec laquelle ſe trouve M. d'Orléans. Par M. *de Seine,* ſourd & muet.

515. La Liberté ſous les Ruines de la Baſtille. Par M. *Beauvalet.*

516. Projet d'un Monument à élever à la Liberté, ſur des Ruines qui font Pyramide. Par M. ***

517. L'Etude qui veut arrêter le tems, d'après M. Ménageot. Par M. *Avril.*

518. Le Siège de Calais, gravé d'après M. Berthelémi. Par M. *Anſelin.*

519. Plan projeté d'une Salle d'Aſſemblée Nationale. Par M. *Boulanger.*

520. Grand & Petit Atlas des 83 Départemens, en 114 Cartes. Par les Auteurs du Bureau National, rue de la Harpe.

521. Un Génie, Figure de Marbre. Par M. *Boquet.*

522. Figure d'une Femme aſſiſe, tenant une coupe en plâtre. Par M. ***

523. Une petite Tête en plâtre. Par M. ***

524. Deux Eſquiſſes en terre cuite. Une Veſtale, & Ajax ſe perçant de ſon Epée. Par le même Auteur.

525. Une Tête de Roi, en terre cuite. Par M. *Rolland,* Ag.

526. Figure, en plâtre, de J. J. Rouſſeau. Par *Chaudet*, Ag.

527. Eſquiſſe allégorique, en terre cuite, à la gloire de J. J. Rouſſeau. Par M. *Stouf*, Ac.

528. Un Bas-relief, en plâtre, Funérailles d'Hector. Par le même.

529. Tête de Vieillard, en marbre. Par le même.

530. Buſte d'Homme en plâtre. Par M. *Thierrard*.

531. Un Deſſin allégorique. Par M. *Balthaſard*.

532. Un Cadre contenant des Miniatures. Par M. *Mantelay*.

533. Eſtampe gravée d'après M. Moreau. Par M. *Simonet*.

534. Eſtampe de l'Aſſemblée Nationale; d'après M. Monet. Par M. *Helman*.

535. Un Cadre, renfermant des Miniatures. Par Mademoiſelle *Capet*.

536. Un Deſſin de l'encre de la Chine. Bacchanale. Par M. *Balthaſard*.

537. Un Cadre contenant pluſieurs Médailles. Par M. *Duval*.

538. L'Education fait tout. Eſtampe gravée d'après M. Fragonard. Par M. *Delaunay*.

539. Autre Eſtampe. La gaieté de Silene. Par le même.

540. Un Deſſin à la Pierre noire, repréſentant un Jeune-Homme, appuyé ſur le Dieu Termes. Par M. *Prud'hon*.

541. Un Cadre renfermant des empreintes de Monnoies. Par M. *Dupré*.

542. Un autre Cadre renfermant des Empreintes de Médailles. Par le même.

543. Un autre Cadre renfermant des Empreintes de Médailles. Par le même.

544. Une Eſtampe. Le petit Prédicateur. Par M. *Delaunay*.

545. Les Regrets mérités. Par le même.

546. Figure en plâtre de Phocion. Par M. *Fortin*.

547. Figure en plâtre de Béliſaire. Par M. *Beauvalet*.

548. Figure, en plâtre, d'un Soldat en repos. Par *Baccaire*.

549. Grouppe, en terre cuite, de Béliſaire. Par M. *Chaudet*.

550. Le Nid d'Amour, en Marbre. Le même.

551. Eſquiſſe, en terre cuite. Par M. *Mauré*.

552. Autre Eſquiſſe, en terre cuite, relative à la mort de Mirabeau. Le même.

553. Plan projeté d'un Monument à la Mémoire de pluſieurs Députés de l'Aſſemblée Nationale. Par le même.

554. Projet d'une Pendule. Par le même.

555. Un Projet de Fontaine. Par M. *Beauvalet*, Ag.

556. Buſte d'Homme, en plâtre Par M. *Deſmurs*.

557. Projet de Tombeau pour Mirabeau. Par M. *Fourreau*.

558. Buſte d'un Moine, en plâtre. Par M. *Simon*.

559. Un Cadre contenant un Chriſt en ivoire. Par M.***

560. Un Grouppe en plâtre. Allégorie de Waſingthon, & de la Liberté. Par M. *Pilon*.

561. Un Buſte d'Homme en plâtre. Par M. *Morgan*.

562. Un Grouppe en plâtre. Allégorie de M. de la Fayette. Par M. *Marin*.

563. Un grand Cadre contenant des Miniatures. Par M. *Taſſy*.
564. Deſſin au Biſtre. Par M. *Boichot*, Ag.
565. Une Renommée en papier bleu. Deſſin. Par M. *Fortin*.
566. Autre id. Par le même.
567. Un Cadre contenant des Empreintes de Médailles. Par M. *Gatteau*.
568. Un Deſſin. Friſe. Par M. *Fortin*.
569. Un Deſſin. La mort d'Hector. Par M. *Gamoz, fils*.
570. Un Deſſin. Par M. *Balthaſard*.
571. Un Cadre contenant des Médailles en cire. Par M. *Gatteau*.
572. Un Buſte d'Homme en plâtre. Par M. *Budelot*.
573. Buſtes de Femme en plâtre. Par M. *Boquet*.
574. Autre Buſte id. Par le même.
575. Autre d'Homme. Par M. ***
576. Petite Statue bronzée, de J. J. Rouſſeau. Par M. ***
577. Autre id. de Voltaire. Par le même.
578. Petite Figure en plâtre. La Peinture. Par M. *Beauvalet*.
579. Tête de Femme en plâtre. Par M. *Chaudet*.
580. Buſte colorié en cire. Le Prince Royal. Par M. *Curtius*.
581. Grouppe en plâtre, pour une Pendule compoſée de la nature et du tems. Par M. *Thierrard*.
582. Modèle en relief de la Baſtille. Par M. ***
583. Le Baſtion de la Baſtille en relief. Par le même.
584. Modèle en relief d'une Abbaye & dépendances. Par M. ***

585. Deux Modèles d'Eſcaliers tournant. Par M. *Delaplaye.*

586. Quatre Plans deſſinés deſdits Eſcaliers. Par le même.

587. Buſte de Mirabeau, en plâtre bronzé. Par M. *Dumont.*

588. Buſte en plâtre, d'un Abbé. Par M. *Simon.*

589. Buſte, en terre cuite, d'un Jeune-Homme. Par M. *Hollain.*

590. Buſte d'Homme, en plâtre. Par M. *Budelot.*

591. Buſte en terre cuite. Par M. *Hollain.*

592. Buſte de Femme, en plâtre. Par M. *de Seine,* ſourd & muet.

593. Buſte d'Enfant, en terre cuite. Par M. ***

594. Buſte de Mirabeau. Par M. *de Seine,* ſourd & muet.

595. Un Petit Deſſin, d'après Van-Oſtad. Par Mademoiſelle *Rouſſelet.*

596. Un Deſſin à la plume. Par le même.

597. Deſſin — Portrait. Par M. *Panloux.*

598. Vue du Lac de Genève. Par Mademoiſelle *Briceau.*

599. Le Serment des Horaces, gravé d'après M. Carat. Par M. *Laurent.*

600. Un grand Cadre, contenant des Emaux. Par Madame *Cadet.*

601 Vue du Lac de Genève. Par Mademoiſelle *Briceau.*

602. Cadre contenant un Oiſeau mort. Par M. *de Montreuil.*

603. Un Petit Deſſin Arabeſque. Par M. *Beauvalet.*

604. Une Eſtampe, gravée d'après M. Louterbourg. Par M. *Laurent*.

605. Un Cadre contenant des Médaillons en ivoire & en cire. Par M. *Babonot*.

606. Petit Portrait gravé. Par M. *Ancelin*.

607. Un Deſſin en Friſe. Par M. *Royer*.

608. Un petit Portrait gravé. Par M. *Ancelin*.

609. Une petite Gravure, d'après M. Cochin. Par le même.

610. Un Petit Deſſin Arabeſque. Par M. *Beauvalet*.

611. Projet d'un Monument funéraire à Mirabeau. Par M. *Beauvalet*.

612. Buſte d'Homme, en plâtre. Par M. *Milot*.

613. Un Petit Grouppe, en terre cuite d'Atalande & d'Hypomède. Par le même.

614. Buſte d'Homme, en plâtre. Par M. *Simon*.

615. Figure, en plâtre, de J. J. Rouſſeau. Par M. *Lucas*.

616. Buſte de *ib.* Par M. *de Seine*, ſourd & muet.

617. Buſte en plâtre, d'une Femme. Par M. *Simon*.

618. Petit Buſte en plâtre, de M. Déſilles. Par M. *Larmier*.

619. Buſte du Roi. Par le même.

620. L'Adoration des Bergers. Grand Tableau Par M. *Lavallée*. P. Ac. (Pouſſin).

Dans le Sallon, au-deſſus de la porte de la Galerie.

621. Hommage des Dames Romaines à Junon Lucine. Le projet de ce Tableau eſt pour repréſenter le Printems, & eſt deſtiné pour les Gobelins. Il porte 10 pieds quarrés. Par M. *Callet*.

622. Hero, après avoir traverſé la mer, arrive près de Léandre, ſa Maîtreſſe. Par M. *Baltaſard.*

623. Madame Saint-Huberti, dans le Rôle d'Iphigénie en Aulide. Par M. *Trinqueſſe.*

624. Grand Payſage, repréſentant la Caſcade de Toni. 6 pieds ſur 8. Par M. *le Sueur.*

625. Portrait de Mirabeau, au paſtel. Par M. *Boze.*

626. Philoctete dans l'Iſle de Lemnos. Par M. *Monſiau*, Ac.

627. Petit Payſage. Par *Eſchard*, Ac.

628. Un Marché de Chevaux et d'Animaux, petit Tableau. Par M. *Michel.*

629. Petit Payſage. Par M. *Vallin.*

630. Une Bataille, petit Tableau, en largeur. Par M. *Desfonts.*

631. Petit Payſage avec des Baigneuſes. Par M. *Boquet.*

632. Portrait de Famille. Par M. *Guillou.*

633. Généroſité des Dames Romaines. Par M. *Gauſſier*, Ag.

634. Une Dame jouant de la Harpe, grand Portrait. Par M. *Landry.*

635. Un Portrait d'Homme. Par M. *François.*

636. Jeune Perſonne à ſon Claveſſin. Par M. *Bernard d'Ageſci.*

637. Saint Louis en adoration. Par M. *Touzet.*

638. Demi-Figure d'Homme. Etude. Par M. *Pajou, fils.*

639. Un Chien épagneul, de grandeur naturelle. Par M. *le Gillon*, Ac.

640. Une tête de Vieillard. Par M. *Hollain.*

641. Une jeune Fille, vêtue en blanc. Par M. *Parſeval.*

642. Payſan malade, gardé par ſa Fille. Par M. *Dabos.*

643. Payſage à Gouache, orné de Figures & d'Animaux paſſant une Rivière. Par M. *Gadbois.*

644. Une Aquarelle, repréſentant Œdipe près du Temple des Euménides. Par M. *le Sueur.*

645. Une Tête de Femme, deſſein. Par M. *Moreau le jeune.*

646. Une Aquarelle, repréſentant Œdipe tuant Laïus. Par M. *le Sueur.*

647. La Prudence endormie. Par M. *Chaiſe*, Ag.

648. Tempête. Par M. *Hue*, Ac.

649. Une petite Marine. Par M. *Swagers.*

650. Deux Aquarelles. Par M. *le Sueur.*

651. Payſage orné de Figures & d'Animaux. Par M. *Bidault.*

652. La Poëſie érotique à qui l'Amour préſente le portrait de Sapho. Par M. *Bernard Dageſci.*

653. Portrait d'un Evêque. Par M. *Bernard Dageſci.*

654. Méléagre entouré de ſa Famille qui le ſupplie de prendre les armes pour repouſſer les Ennemis prêts à ſe rendre Maîtres de la Ville de Calidon. Tableau de 10 pieds sur 13. Par M. *Ménageot*, Ac.

655. Portrait d'une Femme tenant ſon Enfant. Par M. *Parſeval.*

656. Portrait oval d'un Enfant & de ſa poupée. Par M. *Veſtier*, Ac.

657. Des fleurs & des Fruits. Par M. *Malaine.*

658. Petit Payſage. Par M. *Michel.*

659. Bas-Relief d'Enfans, imitant le bronze. Peint par M. *Sauvage.*

660. Petit Payſage. Par M. *Michel.*

661. Vue de Hollande prife aux environs de Harlem. Par M. *Efchard*, Ag.

662. Un Petit Payfage. Par M. *Boquet*.

663. Petit Tableau repréfentant une femme en pied devant une glace. Par M. *Danloux*.

664. Naufrage d'Ulyffe dans l'Ifle des Phéaciens, implorant le fecours & l'hofpitalité de Naufica, fille du Roi Alcinous. Par M. *Peyron*, Ac.

665. Un Payfage orné de Figures & d'Animaux paffant une rivière à gué. Par M. *Houël*, Ag.

666. Une jeune Dame jouant de la Harpe. Par M. *Robert Lefevre*.

667. Portrait de **. Par M. *Suvée*, Ac.

668. Un Payfage. Coucher du Soleil. Par M. *Hue*, Ac.

669. Un Tableau ovale de Fleurs. Par M. *Corneille Van-Spaendonck*, Ac.

670. Un Clair de Lune réfléchi dans un Lac, des Bacchantes en fureur, des Torches à la main. Par M. *Le Sueur*.

671. Un Payfage repréfentant un ancien Port avec Figures & Animaux. Par M. *Swebach-Desfontaine*.

672. Un Payfage avec Figures & Animaux. Par M. *Saint-Martin*.

673. Un Tableau ovale de Fleurs. Par M. *Corneille Van-Spaendonck*.

674. Payfage, Cafcade, vue d'Italie. Par M. *Hue*, Ac.

675. Mariage Germain. Tableau de 4 pouces fur 8. Par M. *de Saint-Ours*.

676. L'efprit du Commerce. Tableau de 25 pieds fur 14. Le Génie du Commerce, traverfant les airs d'un vol rapide, découvre l'Amérique & les autres parties du monde repréfentées par les différentes

Figures qui ornent ce Tableau. Elles apportent en échange & ſe communiquent toutes leurs productions. Dans le fond de ce Tableau un Port de Mer ou les Travaux du Commerce, ſont dans la plus grande activité. Ce Tableau eſt pour la Chambre du Commerce de Rouen. Par M. *le Monnier*, Ac.

677. Mlle Ducreux jouant de la Harpe, peinte par elle-même. Portrait, en pied, grand comme nature.
678. Mariage de Booz & de Ruth. Par M. *Belle, fils.*
679. Premier Navigateur. Par M. *Gauffier*, Ag.
680. Petit Tableau repréſentant la vue des Temples de Peſtum. Par M. *le Sueur.*
681. Autre Eſquiſſe, ſous le même n°, dont le ſujet n'a pas été donné. Par M. *Gauffier*, Ag.
682. Tableau de Fleurs ovale. Par M. *Corneille Van-Spaendonck*, Ac.
683. Payſage. Par M. *Nivard*, Ag.
684. Payſage. Par M. *Taunay*, Ag.
685. Payſage. Par M. *le Sueur.*
686. Grand Payſage avec chûte d'eau orné de Figures. Par M. *Hue*, Ac.
687. L'Examen des Enfans à Sparte. Tableau de 4 pouces ſur 8. Par M. *de Saint-Ours.*
688. Portrait d'une Femme, tenant ſon Enfant dans les bras. Par M. *Robert Lefebvre.*
689. Portrait d'une jeune Dame. Par M. *Suvée*, Ac.
690. Un Clair de Lune réfléchi dans l'eau. Par M. *Hue*, Ac.
691. Vaſe de Fleurs. Par M. *Malaine.*
692. Petit Payſage avec des Baigneuſes. Par M. *Boquet.*

693. Un petit Portrait de femme. Par M. *Thonneſſe.*

694. Vue & Port de Harlem en Hollande. Par M. *Eſchard*, Ag.

695. La Prédiction de la Naiſſance de Samſon. Par M. *Gauffier*, Ag.

696. Payſage orné de Figures & d'Animaux. Par M. *Boquet.*

697. Appollon veut ravoir un Trepied qu'Hercule emporte du Temple de Delphes. Tableau de 12 pouces ſur 9. Par M. *Bonvoiſin.*

698. Un Homme baillant. Par M. *Ducreux.*

699. Portrait ovale d'un Enfant jouant avec un chien. Par M. *Veſtier*, Ac.

700. Fleurs dans un vaſe, & éparſes dans une corbeille. Par M. *Prevoſt, le jeune.*

701. Une Eſquiſſe repréſentant le Chriſt mis au tombeau. Par M. *Touzé.*

702. Bas-Relief fin en marbre. Bacchanale. Par M. *Bertrand.*

703. Diane & Endymion. Par M. *Deſoria.*

704. Un Payſage. Par M. *Baltar.*

705. Brutus l'ancien, condamnant ſes Fils à la mort. Par M. *Viguiallis.*

706. Une Dame aſſiſe ſur un tertre. Par M. *Bernard d'Ageſcy.*

707. Sainte Catherine de Sienne. Par M. *Touzet.*

708. La mort de Socrate. Par M. *Lefebvre.*
Premier Tableau de l'Auteur, fait à dix-huit ans.

709. Vue d'un Port d'Italie. Par M. *Hue*, Ac.

710. Scène Familière. Par M. *Petit-Coupray.*

711. Une Gouache, repréſentant une avenue de Saint-

Cloud, & l'arrivée des Ambaſſadeurs de Tippo-Saïb. Par M. *Aſſelin.*

712. Payſage, avec des Pêcheurs, figures & animaux. Par M. *Robert.*

713. Une Tête de Femme. Par M. *Landon.*

714. Pêches. Par M. *Prevoſt, le jeune.*

715. Une Tête de vieille Femme. Par M. *Cheuvreux.*

716. Un Payſage. Par M. *Eſchard*, Ag.

717. Portrait d'Homme. Par M. *François.*

718. Portrait de M. Daubenton. Par M. *Roſlin*, Ac.

719. Portrait de Femme peinte juſqu'aux genoux. Par M. *David*, Ac.

720. Achille reconnu par Ulyſſe. Par M. *Gauffier*, Ag.

721. Payſage avec Figures. Par M. *Nivard.*

722. Scène familière dans un Payſage. Par M. *Trinqueſſe.*

723. Portrait d'Homme. Par M. *François.*

724. Les Bergers d'Arcadie. Par M. *Chaiſe*, Ag.

725. Une Vue de la Mer. Par M. *Caſin.*

726. Intérieur d'Egliſe gothique. Par M. *Lafontaine.*

727. Converſation dans un Payſage. Par M. *Trinqueſſe.*

728. Tête d'Homme. Portrait. Par M. *Robin*, Ag.

729. Un Clair de Lune réfléchi dans l'eau. Par M. *Hue*, Ac.

730. Dibutade ou l'Origine du Deſſin. Par M. *Suvée*, Ac.

731. Autre Dibutade. Par M. *Mouchet.*

732. Portrait de M. Charpentier, peint par lui-même.

733. Les Filles de Pelias, demandant à Médée le rajeuniſſement de leur Pere. Par M. *Chaiſe*, Ag.

734. Portrait d'Homme. Par M. *Veſtier*, Ac.

735. Intérieur d'un Temple gothique. Par M. *Lafontaine.*

736. Socrate arrachant Alcibiade du ſein de la Volupté. Par M. *Regnault*, Ac.

737. Le Pouvoir de l'Amour. Par M. *le Barbier, l'aîné*, Ac.

738. Une jeune Dame Eſpagnole. Par Mad. *Le Brun.*

739. Portrait de M. d'Orléans. Par Mad. *Guyard*, Ac.

740. Vue & Payſage d'Italie, orné de figures & d'animaux. Par M. *Denis.*

741. Deſſin d'une Friſe qui a été exécutée au Champ de Mars. Par M. *Moitte*, Ac.

742. Petit Tableau repréſentant un Chymiſte dans ſon laboratoire. Miniature. Par M. *Laurent.*

743. Clair de Lune. Petit Tableau. Par M. *Le Sueur.*

744. Jeune Femme tenant une Colombe. Par M. *Laurent.*

745. Tableau de Fleurs. Par M. *Corneille Van-Spaendonck*, Ac.

746. Une jeune Femme, près d'une fontaine, dans une forêt. Miniature. Par M. *Laurent.*

747. Lever du Soleil, petite Marine. Par M. *Le Sueur.*

748. Un Jeune-Homme ſe repoſant près d'un ruiſſeau. Miniature. Par M. *Laurent.*

749. Hector, arrachant Paris d'auprès d'Hélène, pour le mener au combat. Par M. *Moreau.*

750. Le jeune Pyrrhus à la Cour de Glaucias. Tableau de 11 pieds ſur 10. Par M. *Vincent.* Tableau appartenant à l'Electeur de Trèves.

751. Portrait de M. Giroult, Peintre. Par Mad. *Gault de Saint-Germain.*

752. Vue d'Italie, Payſage, Chûte d'eau, orné de figures & d'animaux. Par M. *Dunony*.

753. Deſſein de l'un des Bas-Reliefs de la Fédération. Par M. *Moitte*.

754. Vue d'un Camp. Petit Tableau. Par M. *Taunay*, Ag.

755. Femme Grecque, enſeignant à ſa Fille à jouer de la lyre. Par M. *Lagrenée, le jeune*, Ac.

756. Un Tableau repréſentant l'Extrême-Onction adminiſtrée à un Agoniſant. Par M. *Valentin*.

757. Portrait de Femme ſur un ſopha. Par Mme *Le Brun*, Ac.

758. Phylomèle préſentant à Térée la tête de ſon Fils. Tableau de 9 pieds ſur 7. Par M. *Thoneſſe*.

759. Portrait de M. ***, Médecin. Par M. *Roſlin*, Ac.

760. Vue des Bords du Teverone & de la Caſcade de Saint-Coſſimato. Sur le devant, Tobie & l'Ange. Par M. *Bidault*.

761. Payſage à gouache, orné de figures. Par M. *Paris*.

762. Scène familière. Par M. *Bailly*.

763. Chriſt deſcendu de la Croix. Eſquiſſe. Par M. *Regnault*, Ac.

764. Fête à Bacchus. Tableau. Par M. *Chaize*, Ag.

765. Payſage orné de figures & animaux. Par M. *St-Martin*.

766. La mort de Séneque. L'inſtant où Pauline, ſa femme, ſe fait ouvrir les veines. Eſquiſſe. Par M. *Lefebvre*.

767. Eſquiſſe d'une Sainte Famille. Par M. *Suvée*, Ac.

768. Grand Payſage. Par M. *Bruandet*.

769. Sainte Félicité exhortant le dernier de ſes Fils au martyre. Par M. *Giroult*.

770. Portrait d'Homme, ovale. Par M. *Bernard d'Ageſci.*

771. Portrait de Femme. Par M. *Veſtier*, Ac.

772. Le Portrait de Paëſiello. Par Mde *Le Brun.*

773. Vue d'une Forêt. Par M. *Saint-Martin.*

774. Le Médecin des urines. Par M. *Bilcoq*, Ac.

775. L'Amitié de Périclès pour Anaxagore. Périclès détourne ce dernier de la réſolution où il étoit de ſe laiſſer mourir. Par M. *Perrin*, Ac.

776. Numa Pompilius, conſultant la Nymphe Egerie. Par M. *Naigeon.*

777. Enée, prêt à dépoſer ſon Pere Anchyſe ſur le mont Ida. Par M. *Lefebvre.*

778. Jacob reconnoiſſant la robe enſanglantée de ſon Fils Joſeph. Par M. *Forty*, Ac.

779. Grand Payſage, Vue de Paris, priſe de la Montagne de Meudon. Par M. *Sarrazin.*

780. Petit Tableau repréſentant la Caſcade de Tivoly. Par M. *Hue*, Ac.

781. Deſſein Arabeſque, à l'encre de la Chine. Par M. *Moitte.*

782. Petit Payſage. Coucher du Soleil. Par M. *Hue*, Ac.

783. Scène familière de Payſans. Par M. *Bilcoq*, Ac.

784. La Piété Filiale. Par M. *Perrin.*

785. Ganimède. Par M. *Forty.*

La Cour à gauche.

786. Figure, en Marbre, ordonnée pour le Roi, de M. Rollin. Par M. *Le Comte*, Ac.

787. Figure de Femme, en plâtre, grandeur naturelle,

repréſentant une Joueuſe de Mail. Par M. *Paſquier*.

788. Figure de Bronze, repréſentant une Frileuſe. Par M. *Houdon*, Ac.

789. Statue, en Marbre, de grandeur naturelle, repréſentant Pſyché. Par M. *Pajou*, Ac.

790. Figure, en Marbre, grandeur naturelle, accompagnée d'une Chèvre. Par M. *Julien*, Ac.

791. Bas-relief, en forme de Friſe, repréſentant des Femmes, ſe tenant par la main. Par M. *Paſquier*.

792. Bas-relief, en plâtre. Par M. *de Joux*, Ac.

793. Autre Bas-relief, en plâtre. Par M. *Baccari*.

794. Statue, en Marbre, du Maréchal de Luxembourg. Par M. *Mouchi*, Ac.

LISTE

Des Noms par Lettres alphabétiques, & des Demeures des Artiſtes qui ont expoſé, cette année, au Louvre, avec les numéros de leurs Ouvrages.

N. B. La multitude des objets, le retard des envois & la rapidité forcée de la rédaction, n'ont pas permis de donner à chaque ſujet l'extenſion déſirée par MM. les Artiſtes.

A.

Mme Allain, P. n° 342, 355, rue & Hôtel de Berry, au Marais.
M. Allais, Sc., n° 429, quai de l'Horloge, n° 37.
M. Andrieu de Murent, G., n° 393, rue des Noyers, n° 33.
M. Anſelin, G., n° 608, 609.
M. Aſſelin, P., n° 711, à la Manufacture de Porcelaine du Roi.
M. Aubée, P., n° 266.
M. Auguſtin, P., n° 466, au coin des rues Saint-Honoré & du Roule, Café David.
M. Avril, pere, Graveur, n° 431. } rue du Petit-Bourbon, Fauxb. S. Germain, n° 23.
M. Avril, fils, G., n° 410. }

B.

M. Babouot, Sc., n° 605, rue de Montmorenci, au Marais, n° 22.
M. Baccari, Sc., n° 548, 793, Hôtel de Bouillon, rue J.-J. Rouſſeau.

M. Bachelier, n° 97, rue des Cordeliers, près de la rue de la Harpe.
M. Bailly, P., n° 762.
M. Baltar, P., n° 352, 704, à Lyon.
M. Balthaſard, P., n° 85, 104, 184, 417, 531, 536, 570, 622, 653, 663, rue Poupée, n° 14.
M. Barrois, P., n° 252.
M Beauvalet, Sc., n° 515, 547, 555, 578, 603, 610, 611, rue des Marais, Fauxbourg Saint-Martin.
M. Béguyer-Chancourtois, P., n° 32, rue des Foſſés du Temple, n° 25.
M. Belle, fils, P., n° 678, aux Gobelins.
M. Bellier, P., n° 190, au coin du Boulevard Montmartre.
M. Bergon, n° 99, 119, 137, 145, 361, paſſage des Petits-Peres, n° 1.
M. Bernard Dageſci, n° 80, 260, 264, 265, 291, 292, 636, 652, 706, 770, rue des SS.-Peres, n° 63.
M. Berthelemy, P., n° 70, 241, Cour du vieux Louvre.
M. Berthelemy, Sc., n° 501, rue des Marmouzets, dans la Cité.
M. Bertrand, P., n° 103, 328, 354, 762, rue du Marché Palu.
M. Bervic, G., n° 434, aux Galeries du Louvre.
M. Bidault, P., n° 59, 121, 167, 651, 760, à Mouceau, ruelle de Clichy, chez M. Dulac.
M. Bilcoq, P., n° 173, 267, 388, 774, 783, Hôtel de la Fautrière, rue de l'ancienne Comédie Françoiſe.
M. Bocquet, Sc., n° 521, 573, 574, rue Baſſe Saint-Denys, cul-de-ſac Saint-Laurent.
M. Bocquet, P., n° 89, 332, 631, 662, 692, 696, rue Tiquetonne, n° 31.
M. Bogel, P., n° 110.
M. Boichegrain, P., n° 394, rue du Foin Saint-Jacques.
M. Boichot, P., n° 247, rue des Sauvages.
M. Boichot, Sc., n° 409, 416, 504, 564, rue des Sauſſaies, Fauxbourg Saint-Germain.

M. Boizot, Sc., n° 448, rue du Petit-Bourbon, Fauxbourg Saint-Germain.
M. Bonvoiſin, P., n° 697, rue de la Bûcherie, n° 11.
M. Boulanger (Michel-Victor), Arch., n° 519, rue du Petit-Bac.
M. Bouchet, P., n° 376, Fauxbourg Montmartre, à la Boule Rouge.
Mlle Bouillard, P., n° 324, 340, rue Bailleul, vis-à-vis l'Hôtel d'Aligre.
M. Bouillard, G., n° 411, rue d'Argenteuil, n° 95.
M. Bourgeois, P., n° 73, 77, 141, 347, 356, 359, 384, rue de la Tixéranderie, maiſon de M. Bouclot.
M. Bouton, P., n° 488, rue de Bourbon-Ville-neuve, n° 53.
M. Boze, n° 215, 220, 308, 321, 327, 345, 487, 625, Place des Victoires.
M. Brenet, P., n° 165, Coür du vieux Louvre.
M. Briceau, P., n° 598, 601.
M. Bridan, Sc., n° 440, Cour du vieux Louvre.
M. Brochat, n° 91.
M. Bruandet, P., n° 35, 157, 187, 768, rue des Cordeliers.
M. Budelot, Sc., n° 502, 572, 590, Cour du vieux Louvre, chez M. Brideau, Sculpteur.

C.

Mme Cadet, P., n° 120, 144, 660.
M. Callet, P., n° 621, Cour du vieux Louvre.
Mlle Capet, P., n° 535, rue de Richelieu, près de celle des Boucheries, chez Mme Guyard.
M. Cazin, P., n° 95, 323, 725, rue Montmartre, n° 189.
M. Chaiſe, P., n° 128, 647, 724, 733, 764, rue l'Evêque, butte Saint-Roch.
M. Chardin, Sc., n° 494, aux Grands-Auguſtins.
M. Charpentier, P., n° 138, 163, 210, 225, 732, rue Bourbon-Ville-neuve, n° 63.

M. Chatelin, P., n° 56, rue Quincampoix, n° 98.
M. Chaudet, Sc., n° 450, 486, 503, 526, 549, 550, 579, aux Gobelins.
M. Chéri, P., n° 1, Hôtel de Boullion, rue J.-J. Rouſſeau.
M. Chevreux, P., n° 75, 101, 183, 262, 715, rue Sainte-Appoline, n° 6.
M. Creville, P., n° 368, rue Sainte-Foix-Ville-neuve, maiſon du Perruquier.
M. Curtius, n° 580, ſur le Boulevard.

D.

Mme Dabos, P., n° 510. } rue neuve S. Au-
M. Dabos, P., n° 153, 284, 642. } guſtin, n° 14.
M. Daiteg, Sc., n° 512, rue du Cimetière Saint-André-des-Arcs.
M. Danloux, P., n° 18, 24, 41, 226, 353, 597, 663, rue d'Amboiſe, n° 6.
M. Dardel, Sc., n° 449; quai Saint-Bernard, Chantier de l'Ecu.
M. David, P., n° 132, 134, 274, 299, 719, au Louvre.
M. Defrance, P., n° 67, 202, 277, rue de la Verrerie, n° 167.
M. Dejoux, Sc., n° 792, Palais Bourbon.
M. Delaitre, Sc., n° 455, Fauxbourg S.-Martin, maiſon de M. Martin, Verniſſeur du Roi.
M. Delaplaie, n° 585, 586, rue Sainte-Anne, butte Saint-Roch.
M. Delaunay l'ainé, G., n° 538, 539, 544, 545, rue Saint-André-des-Arcs, n° 48.
M. Delaunay le jeune, G., n° 426, rue & porte Saint-Jacques.
Mlle Delorme, P., n° 86, 176, 309, 326, 344, 346. 468, rue Saint-André-des Arcs, n° 24.
M. Denis, P., n° 87, 740.
M. Denon, G., n° 432, 478.

M. Depelchin, P., n° 373, rue Bourbon-Ville-neuve, n° 48.

M. Deſeine-le-Sourd, Sc., n° 514, 592, 594, 616, rue de Provence, Ecuries d'Orléans.

Mme Desfonts, Sc., n° 424, 425. } rue des Cordeliers,
M. Desfonts, P., n° 290, 630. } n° 21.

M. Deſmurs, Sc., n° 556, rue S. Martin, n° 345.

M. Déſoria, P., n° 58, 93, 703, rue Verte Saint-Honoré, maiſon de M. Pouſſin.

Mme Duchâteau, P., n° 318, rue des Deux-Boules, n° 6.

M. Ducreux, P., n° 47, 155, 178, 259, 319, 698. } rue des S. Peres,
Mlle Ducreux. P., n° 117, 677. } n° 4.

M. Dumont, P., en miniatures, n° 116, 287, aux Galeries du Louvre.

M. Dumont, Sc., n° 587, rue de Mirabeau, n° 80.

M. Dumontier, P., n° 443, rue Neuve Saint-Auguſtin, n° 14.

M. Dupleſſis, P., n° 317, rue de la Calandre, n° 14.

M. Dupleſſis, P., n° 360, 370, rue du Fauxbourg Saint-Martin, n° 20.

M. Dupré, G. des Monn., n° 465, 541, 542, 543, place Dauphine, n° 10.

M. Duret, G., 427, 464, rue de Lancry, n° 6.

M. Duval, G. en Médailles, n° 537, rue du Temple, n° 153.

M. Dunony, P., n° 752.

Mlle Duvivier, P., n° 156, 320, 350, rue des Petits-Carreaux, n° 34.

E.

M. Eſchard, P., n° 30, 50, 159, 627, 661, 694, 716, rue Neuve des Petits-Champs, n° 92.

F.

M. Fabre, P., n° 71, Penſionnaire à Rome.

M. Fontaine, Arch., n° 457, rue Montmartre, n° 219.
M. Forget, P., n° 333, rue des Carmes, n° 24.
M. Forty, P., n° 199, 273, 282, 349, 418, 778, 785, rue du Roi doré, au Marais, n° 9.
M. Fortin, Sc., n° 398, 489, 546, 565, 566, 568, Cour du vieux Louvre.
M. Foucou, Sc., n° 446, 454, rue Pot-de-Fer, au Noviciat.
M. Fournier, n° 72, 125, 182, 300, 304, rue des deux Boules, n° 4.
M. Fourreau, Sc., 426, 557, rue du Fauxbourg Saint-Antoine, n° 73.
M. François, P., n° 88, 92, 171, 228, 255, 283, 285, 298, 635, 717, 723, rue Gaillon, n° 11.

G.

M. Gadbois, P., n° 374, 378, 643, rue & porte Saint-Jacques.
M. Garnerey, P., 129, rue St-André-des-Arcs.
M. Gatteau, G. en Méd., n° 567, 575, cul-de-fac de Rouen Saint-André-des-Arcs.
Mme Gault de Saint-Germain, P., n° 90, 161, 166, 751.
M. Gault, P., n° 325, 341.
} rue Saint-Honoré, vis-à-vis de celle de S. Florentin, n° 377.
M. Gauffier, P., n° 98, 633, 679, 681, 695, 720, à Rome.
M. Genillon, P., n° 84, 96, 107, 162, 339, rue de la Vieille-Draperie, n° 1.
M. Gerard, P., n° 111, rue de Choiſeul.
M. Giroux, P., n° 16, 769, Hôtel de Boullion, rue de J.-J. Rouſſeau.
M. Guillon, P., n° 269, 632, rue de Verneuil.
Mme Guyard, n° 2, 10, 34, 40, 81, 135, 239, 242, 739, rue de Richelieu, près de celle des Boucheries.

H.

M. Hanez, P., n° 315.
M. Hauré, Sc., n° 551, 552, 553, 554, Section des Gravilliers.
M. Helman, G., n° 534, rue S.-Honoré, n° 315.
M. Henard, rue de Choiſeul.
M. Heidloff, P., n° 312, à Stugard.
M. Hollain, P., n° 78, 113, 257, 640, rue de Menil-Montant, n° 61.
M. Hollain, Sc., n° 589, 591.
M. Houdon, Sc., 484, 492, 788, Fauxbourg du Roule.
M. Houël, P., n° 665, rue du Coq Saint-Honoré.
M. Hubert, Gr., n° 481, Quai des Auguſtins, Hôtel d'Auvergne.
M. Hue, P., n° 139, 192, 219, 380, 648, 668, 674, 686, 690, 709, 729, 780, 782, rue Montmartre, au coin de la rue Bergère.

J.

M. Jallier, Arch., n° 268, 279, 280, rue Mêlée, n° 19.
M. Janinet, G., n° 289, 301, 314, 395, rue Haute-Feuille, n° 5.
M. Jollain, P., n° 108, 150, 160, 170, 270, 278, Cour du vieux Louvre.
M. Jouet, P., n° 330, 338, rue S.-Dominique, au coin de celle Sainte-Catherine.
M. Judlin, P., n° 509.
M. Julien, Sc., n° 407, 790, Cour du Louvre.

L.

MM. Labadie & Moreau, Gr., n° 482.
M. Lafitte, P., n° 413, 430, 499, rue Saint-Honoré.
M. Lafontaine, P., n° 5, 64, 66, 169, 213, 222, 364,

379, 386, 726, 735, rue baſſe, porte Saint-Denys.
M. Lagrenée, le jeune, P., n° 17, 3[illegible], 3[illegible], 755, Cour du vieux Louvre.
M. Landry, P., n° 261, 286, 634, rue des Grands-Auguſtins, n° 15.
M. Landon, n° 63, 713, rue de l'Univerſité, n° 19.
M. Laneuville, n° 54, 296, 306, rue Croix des Petits-Champs, n° 4.
Mme Laperche, P., n° 114, 123, 140, 142, 335, rue de la Barillerie.
M. Larmier, Sc., n° 618, 619, rue Bergère, n° 9.
M. Lavallée-Pouſſin, P., n° 620, rue Verte, Fauxbourg Saint-Honoré.
M. Laurent, P., 742, 744, 746, 748, rue Saint-Honoré, près celle des Fondeurs.
M. Laurent, G., n° 445, 497, 599, 604, Hôtel du Chapitre au Temple.
M. Lebarbier, l'aîné, P., n° 43, 295, 4[illegible], 4[illegible], 4[illegible], 4[illegible], 737, rue Bergère, n° 9.
Mme Lebrun, P., n° 738, 757, 772, en Italie.
M. Lecomte, Sc., 786, Cour du vieux Louvre.
M. Lecorre, P., n° 148, rue de Tournon, n° 45.
M. Lefebvre, P., n° 200, 227, 245, 3[illegible], 708, 766, 777, rue Saint-Honoré, près Saint-Roch.
M. Lefevre (Robert), n° 37, 51, 53, 108, 666, 688, rue d'Orléans Saint-Honoré, n° 10.
M. Le Gillon, P., n° 8, 12, 189, 5[illegible], 639, Quai des Auguſtins.
M. Le May, P., n° 366, 4[illegible], à Bruxelles.
M. Lemonnier, P., n° 676, Pointe-Saint-Euſtache.
Mlle Le Roux de la Ville, cadette, P., n° 94.
Le Roux de la Ville, l'ainée, P., n° 164, 194, 273. } rue Françoiſe.
Mlle Le Roi, n° 100, 149, à Verſailles.
M. Le Sueur, P., n° 198, 214, 243, 276, 313, 624, 644, 646, 650, 670, 680, 685, 743, 747, rue des Foſſés Saint-Germain des Prés.

M. Le Sueur, Sc., n° 460, 476, rue des Marais, Faux-bourg Saint-Martin.

Mme Le Suire, P.,
M. Le Suire, P., } n° 467, } rue du Coq St-Honoré.

M. Lortat, Sc., n° 439, rue du Bac, n° 105.

M. Lorimier (Etienne), P., n° 143, 387, rue Saint-Honoré, n° 434.

M. Lucas, Sc., n° 461, 495, 500, 615, rue Mirabeau, n° 101.

M.

M. Machi, P., n° 201, 231, Cour du Louvre.

M. Malaine, P., n° 657, 691, aux Gobelins.

M. Mallet, P., n° 367, rue des Boucheries S. G.

M. Mantelay, P., n° 532.

M. Marin, Sc., n° 392, 405, 493, 562, rue de Sève, n° 117.

M. Maſſard, Gr., n° 480, rue & Porte Saint-Jacques.

M. Mauperin, P., n° 102, 115, 197, 237, 244, 294, 358, rue Saint-Jacques, vis-à-vis le Collége du Pleſſis.

M. Ménageot, P., n° 654, à Rome.

M. Mérimé, P., n° 381, à Rome.

M. Michel, P., n° 628, 658, 660, rue Comteſſe d'Artois, n° 81.

M. Milandre, n° 477.

M. Milot, Sc., n° 463, 612, 613, rue de la Savonnerie, près l'Apport-Paris.

M. Moitte, Sc., n° 133, 236, 447, 741, 753, 781, fauxbourg Saint-Denys, vis-à-vis les Ecuries du Roi.

M. Mongin, P., n° 126, 240, 262, rue de Sève, près les petites Maiſons.

M. Monnot, Sc., n° 453, Cour du Louvre.

M. Monſiau, P., n° 6, 13, 248, 288, 311, 371, 415, 626, rue neuve des Petits-Champs, n° 92.

M. Montreuil, Sc., n° 21, 232, 251, 474, 602, rue du fauxbourg Saint-Martin, n° 6.

M. Moreau l'aîné, P., n° 62, 131, 136, 152, 365, 382, au Château de la Samaritaine.
M. Moreau le jeune, G., n° 491, 505, 507, 508, 511, 645, rue du Coq Saint-Honoré.
M. Moreau, Arch. (P), n° 749, rue St-Guillaume, fauxbourg Saint-Honoré, n° 5.
M. Morgan, Sc., n° 561, rue neuve Saint-Etienne, près Bonne-Nouvelle.
M. Mouchet, P., n° 731, Quai de Bourbon, Isle Saint-Louis, n° 9.
M. Mouchi, Sc., n° 794, Cour du Louvre.

N.

M. Naigeon, P., n° 188, 776, rue de Verneuil, n° 100.
M. Nivard, P., n° 172, 683, 721, Cour du Louvre, près M. Machi, P. du Roi.
M. Noël Gamos, fils, n° 569, maison de M. Courcel, près le Pont-Neuf.

P.

M. Pajou, père, Sc., n° 451, 638, 789, rue Froidmanteau, n° 196.
M. Pajou, fils, P., 29.
M. Pasquier, Sc., n° 399, 787, 791.
M. Parceval, P., n° 27, 122, 147, 179, 281, 293, 298, 322, 641, 655, rue des Capucines, n° 73.
M. Paris, (P) & Arch., n° 761, rue de Fourcy, vieille Estrapade, n° 4.
M. Patas, G., n° 437.
M. Perrin, P., n° 203, 218, 775, 784, Cour du Louvre.
M. Petit-Couperay, P., n° 76, 127, 180, 710, rue Mauconseil, n° 69.
M. Petit, P., n° 207, 209, rue du fauxbourg Saint-Martin, n° 57.
M. Peyron, P., n° 118, 205, 230, 403, 438, 471, 664, aux Gobelins.

M. Pillon, Sc., n° 496, 562, ancien Penſionnaire du Roi.
M. Ponce, Gr., n° 483, rue Sainte-Hyacinthe.
M. Pourcelly, n° 433.
M. Prevoſt, le jeune, P., n° 193, 235, 246, 700, 714, rue de Bellefond, n° 202.
M. Prud'hon, n° 540, rue Cadet, n° 18.

R.

M. Rançonnet, G., n° 435.
M. Regnault, P., n° 211, 302, 303, 736, 763, rue des Foſſés Saint-Germain-l'Auxerrois.
M. Reſtout, P., n° 46, 48, 185, 250, 307, aux Galeries du Louvre.
M. Robert, P., n° 9, 55, 186, 191, 196, 204, 208, 212, 223, 229, 375, 712, aux Galeries du Louvre.
M. Robin, P., n° 15, 728, rue des Bernardins, n° 17.
M. Robineau, P., n° 316, 351, Paſſage des Petits-Pères, n° 17.
M. Rogat, P., n° 331, Quai de l'Ecole, maiſon de M. Conſtantin.
M. Royer, P., n° 271, rue des Quatre-Vents, n° 2.
M. Rolland, Sc., n° 525, rue & derrière les petites Ecuries du Roi, fauxbourg S.-Denys.
M. Roſlin, P., n° 68, 112, 253, 297, 306, 310, 718, 759, aux Galeries du Louvre.
Mlle Rouſſelet, n° 595, 596, rue des Vieilles-Tuileries, n° 258.

S.

M. Sablet, P., n° 28, 146.
M. Saint-Ours, P., n° 39, 675, 687, à Rome.
M. Saint-Martin, P., n° 45, 224, 275, 672, 765, 773, rue S.-Roch, près celle du Sentier.

M. Sarrafin, P., n° 23, 206, 779, rue du Plâtre-Saint-Avoye, n° 4.

M. Sauvage, P., n° 36, 38, 52, 151, 485, 659, Hôtel de Boullion, rue J.-J. Rouſſeau.

M. Sénave, P., n° 377, rue des Foſſés M. le Prince.

M. Sicardi, P., n° 441, rue du fauxbourg Poiſſonnière, n° 153.

M. Sigisbert, Sc., n° 475.

M. Simond, Sc., n° 558, 588, 614, 617, enclos S.-Laurent, fauxbourg S.-Martin.

M. Simonet, G., n° 533, rue & porte Saint-Jacques.

M. Sobre, le jeune, Arc., n° 390, rue du fauxbourg du Temple, n° 8.

M. Stouf, Sc., n° 452, 527, 528, 529, rue de Cruſſol, Marais du Temple.

M. Sweback-Desfontaines, P., n° 363, 386, 389, 671, rue Saint-Antoine, n° 115.

Mme Surigny, P., n° 258, 263, rue Françoiſe, n° 17.

M. Suvée, P., n° 57, 195, 249, 667, 689, 730, 767, Cour du Louvre.

M. Swagers, P., n° 19, 25, 238, 362, 366, 649, 689, rue Baſſe-d'Orléans, porte Saint-Martin.

T.

M. Taillaſſon, P., n° 3, 14, 357, rue des Mauvaiſes Paroles.

M. Tardieu (Alexandre), G., n° 421, rue Saint-Hyacinthe, Place Saint-Michel.

M. Taré, P., n° 65, 106, 175, 272, rue des Poulies, n° 18.

M. Taſſy, P., n° 234, 563, Paſſage des Petits-Pères, n° 9.

M. Taunay, P., n° 60, 79, 216, 221, 383, 385, 684, 754, rue Montorgueil, n° 119.

M. Thierard, Sc., n° 181, 406, 459, 462, 530, 581, rue du fauxbourg Saint-Martin, n° 115.

M. Thonneſſe, P., n° 496, 693, 758, rue des Blancs-Manteaux, n° 53.

M. Touzet, P., n° 452, 637, 701, 707, rue de l'Arbre-Sec, n° 77.

M. Trinqueſſe, P., n° 154, 158, 174, 177, 254, 343, 623, 722, 727, rue des Boulangers, n° 5.

V.

M. Valenciennes, P., n° 7, 11, 20, 23, 38, 42, Hotel de Boullion, rue J.-J. Rouſſeau.

M. Valentin, P., n° 256, 756.

M. Vallin, P., n° 83, 629, Place Cambray.

M. Van-Spaendonck, P., n° 61, 74, au Jardin des Plantes.

M. Van-Spaendonck (Corneille), P., n° 130, 669, 673, 682, 745, rue de Grenelle-Saint-Hilaire, n° 65.

M. Vander, P., n° 105.

MM. Varin, frères, G., n° 114, 479, Quai de l'Horloge, n° 37.

M. Vernet, P., n° 217, aux Galeries du Louvre.

M. Veſtier, P., n° 31, 69, 82, 109, 327, 656, 699, 734, 336 771, rue du fauxbourg Montmartre, vis-à-vis la rue Bergère.

M. Vien, P., n° 369, Place du Louvre.

M. Vignalis, P., n° 33, 705, à Rome.

M. Vincent, P., n° 4, 249, 334, 336, 348, 750, aux Galeries du Louvre.

M. Vincent (Louis), P., n° 168, 422, rue Saint-Honoré, n° 422.

M. Voiriot, P., n° 49, rue Neuve des Petits-Champs, n° 76.

Feû M. Weyler, P., n° 329, 337.

M. Wanpool, P., n° 372, rue du fauxbourg Saint-Denys, vis-à-vis celle des petites Ecuries.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :
De 1 fr. 25 sur papier vergé;
De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;
De 3 fr. sur papier de Chine.
Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez M. LIEBMANNSSOHN, libraire, 11, rue des Saints-Pères.

On trouve à la même librairie,

LE DUC D'ANTIN ET LOUIS XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par *J.-J. Guiffrey*.

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, NOTICES ET DOCUMENTS pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

THE BORROWER WILL BE CHARGED AN OVERDUE FEE IF THIS BOOK IS NOT RETURNED TO THE LIBRARY ON OR BEFORE THE LAST DATE STAMPED BELOW. NON-RECEIPT OF OVERDUE NOTICES DOES NOT EXEMPT THE BORROWER FROM OVERDUE FEES.

FINE ARTS

DEC 2 0 2000

BOOK DUE

CANCELLED

FINE ARTS LIBRARY
3 2044 034 867

D'

60
P21se
Vol. 4
(no. 30-36)